Десанка Максимовић

Чим се сретнемо

**УВОД**

О ПЕСНИКИЊИ; НАЈЧЕШЋЕ ТЕМЕ У ЊЕНОЈ ПОЕЗИЈИ

ЛИРСКА ЉУБАВНА ПЕСМА КОЈА СЕ БАВИ ТЕМОМ СТАРЕ ЉУБАВИ. ТЕМУ ОТКРИВАЈУ СЛЕДЕЋИ СТИХОВИ (18,19,20) : ,,**ЧИМ СЕ СРЕТНЕМО ЗОВЕМ СЕ ОПЕТ ИМЕНОМ КОЈИМ САМ ТЕБИ СЕ ЗВАЛА“.**

СУСРЕТ СА ЧОВЕКОМ КОГА ЈЕ НЕКАДА ВОЛЕЛА ИСПУНЕ ПЕСНИКИЊУ НАЈНЕЖНИЈИМ ОСЕЋАЊИМА. СТИЧЕМО УТИСАК ДА ЈЕ ОНА СВЕСНА ДА СЕ И ТАЈ ЧОВЕК ТАКО ИСТО ОСЕЋА, ЈЕР ОНА СВЕ ВРЕМЕ ГОВОРИ У ПРВОМ ЛИЦУ МНОЖИНЕ (,,МИ“) .

ДАКЛЕ, У ПЕСМИ СЕ ОСЕЋАЈУ ВЕДРИНА, СРЕЋА И НОСТАЛГИЈА.

**РАЗРАДА**

ЈЕДАН ВЕДАР ЖИВОТНИ ПЕРИОД ПРЕДСТАВЉЕН ЈЕ МЕТАФОРАМА ,,ЗАЧАРАНОГ ДВОРЦА , ВИРОМ УСПОМЕНА, РУМЕНИЛОМ СПРУДОВА КОРАЛА, СВЕТЛОГ ЗАВИЧАЈА. ОВЕ МЕТАФОРЕ СУ У ИСТО ВРЕМЕ МОТИВИ КОЈИ АНАГАЖУЈУ НАША ЧУЛА ВИДА И ДОДИРА.МОЖЕМО ДА ЗАМИСЛИМО ДВОРАЦ ИЗ БАЈКЕ ЧИЈИ ТАЈНИ КЉУЧ ДРЖЕ У РУКАМА ЧОВЕК И ЖЕНА, СВЕТЛОСТ КОМЕТЕ КОЈА ЗА СОБОМ ОСТАВЉА ТРАГ. ЦИТИРАМ: ,,...ПРОШЛОСТ СИНЕ КАО КОМЕТА /ШТО СНОПОВЕ СВЕТЛОСТИ ЗА СОБОМ ВУЧЕ.

ПЕСНИКИЊА АНГАЖУЈЕ НАШЕ ЧУЛО СЛУХА КАДА УВЕДЕ МОТИВ НЕМОГ РАЗГОВОРА. РАЗГОВОР КОЈИ ТЕЧЕ ЈЕ У СТВАРИ ГОВОР ПОГЛЕДА, А НЕ РЕЧИ; ТО ЈЕ ТИШИНА ИЗМЕЂУ ДВОЈЕ ЉУДИ КОЈА ЈЕ ПУНА ЗНАЧЕЊА.ЦИТИРАМ: ,,**ЧИМ СЕ СРЕТНЕМО/РАЗГОВОР СЕ МЕЂ НАМА/ПОВЕДЕ НЕМО...“**

СИМБОЛ ,,СУНЧАНЕ ШКРИЊЕ“ ИЛИ ЗЛАТНОГ КОВЧЕГА ИМА ИСТО ЗНАЧЕЊЕ КАО И ,,ЗАЧАРАНИ ДВОРАЦ“ СА ПОЧЕТКА ПЕСМЕ. СУНЧАНА ШКРИЊА ЈЕ ТАЈНИ, ЗАКЉУЧАНИ ДЕО ДУШЕ У КОМЕ ЧУВАМО НАЈЛЕПШЕ УСПОМЕНЕ.ВЕШТОМ УПОТРЕБОМ ПЕРСОНИФИКАЦИЈЕ И ОНОМАТОПЕЈЕ ПЕСНИКИЊА НАМ ТЕ УСПОМЕНЕ ПРЕДСТАВЉА КАО ЖИВА, ЗВУЧНА БИЋА. ЦИТИРАМ: **,,ОТВАРА СЕ СУНЧАНА ШКРИЊА ГДЕ СУ ПОСАВИЈАЛИ ПРОЗИРНА КРИЛА СВИ НАШИ ДАНИ СЕЋАЊЕ ЗАРОМОРИ, ЗАРОМИЊА.“** СУСРЕТ СТАРИХ ЉУБАВНИКА ЈЕ ДАКЛЕ, БАЈКОВИТО ПРЕДСТАВЉЕН.ВИДИМО ПРИНЧЕВСКИ ПАР КОЈИ УЛАЗИ У ДВОРАЦ И У ТАЈНОЈ ОДАЈИ ОТВАРА ЗЛАТНИ КОВЧЕГ УСПОМЕНА.

ДАЉЕ СТРОФЕ ДОНОСЕ НОВЕ СЛИКЕ, МОТИВЕ КОЈИ НАГЛАШАВАЈУ ОСЕЋАЈ ПРИЈАТНОСТИ, ИСПУЊЕНОСТИ И УСХИЋЕЊА. У ИСТО ВРЕМЕ, ТИ МОТИВИ СЛИКЕ ОТКРИВАЈУ И СНАЖНУ НОСТАЛГИЈУ, ЧЕЖЊУ ЗА ВРЕМЕНОМ КОЈЕ ЈЕ ПРОШЛО. ТАКО ПЕСНИКИЊА СТАРЕ ЉУБАВНИКЕ ПОРЕДИ СА ГЊУРЦИМА КОЈИ ТОНУ У СИВИЛУ ВРЕМЕНА –ОКЕАНА КАКО БИ НА ДНУ ПРОНАШЛИ ,,РУМЕНЕ СПРУДОВЕ КОРАЛА“. РУМЕНА БОЈА КОРАЛА НОСИ СИМБОЛИКУ ЉУБАВИ КОЈА ЈЕ ИСПУЊЕНА СТРАШЋУ. ИЛИ ИХ ПОРЕДИ СА ПУТНИЦИМА КОЈИ СУ СЕ ВРАТИЛИ У ЗАВИЧАЈ. ЦИТИРАМ: ,,**СЕТИМО СЕ МЕСЕЧЕВОГ СЈАЈА/ИСТИХ ОБЛАКА, СТАЗА У ТМИНИ/КАО ДВА ПУТНИКА У ТУЂИНИ ИСТОГА СВЕТЛОГ ЗАВИЧАЈА.“**

**ЗАКЉУЧАК**

ВИЗУЕЛНИ МОТИВИ: МЕСЕЧЕВ СЈАЈ, ОБЛАК, СТАЗА У ТМИНИ ДОНОСЕ КОНТРАСТ ИЗМЕЂУ СВЕТЛА И ТАМЕ. ТАКО И СУРИ –СИВИ ОКЕАНСКИ ТАЛАС СТОЈИ НАСУПРОТ РУМЕНОМ КОРАЛУ.ОВА ДВА КОНТРАСТА СУ ОД ИЗУЗЕТНЕ ВАЖНОСТИ ЗА РАЗУМЕВАЊЕ ПОРУКЕ ЦЕЛЕ ПЕСМЕ. ПОРУКА ЈЕ ДА СИВИЛО САДАШЊИЦЕ У СВОЈИМ ДУБИНАМА КРИЈЕ МЕСЕЧЕВ СЈАЈ ИЛИ ДРАГОЦЕН КОРАЛ ЉУБАВИ КОЈУ СМО НЕКАДА СА НЕКИМ ДЕЛИЛИ.

ПЕСМА ЈЕ ИСПЕВАНА У СЛОБОДНОМ СТИХУ, БЕЗ СТРОФА. ГРАНИЦУ ИЗМЕЂУ МАЊИХ МОТИВСКИХ ЦЕЛИНА ЧИНИ ПОНАВЉАЊЕ СТИХА ,,ЧИМ СЕ СРЕТНЕМО“. МАДА НЕМА РИМЕ, ПОНЕГДЕ ОСЕЋАМО ТЕЖЊУ ПЕСНИКИЊА ДА СПОЈИ ВОКАЛЕ ПО ЗВУЧАЊУ – НА ПРИМЕР РЕЧ,, СЈАЈА“ СЛАЖЕ СЕ СА РЕЧИ ,,ЗАВИЧАЈА“ НА КРАЈУ ПЕСМЕ; ИЛИ ,,КОМЕТА“ - ,,СВЕТА“, ..КОРАЛА-ЗВАЛА~

РИТАМ ЈЕ ПОСТИГНУТ ПОНАВЉАЊЕМ НАСЛОВА У РЕФРЕНУ (ЧИМ СЕ СРЕТНЕМО), ПЕТ ПУТА. ДУЖИНЕ СТИХОВА СУ ТАКОЂЕ НЕУЈЕДНАЧЕНЕ. МЕЊАЈУ СЕ ОД ЧЕТВЕРЦА ( ,,КА О ГЊУ РАЦ“) ДО ДВАНАЕСТЕРЦА (ШТО СНО ПО ВЕ СВЕ ТЛО СТИ ЗА СО БОМ ВУ ЧЕ“)