

LIST UČENIKA GIMNAZIJE „RUĐER BOŠKOVIĆ“

SOKOLSKA NOVINE

broj 26, jun 2016, godina XIII





Broj 26, jun 2016, godina XIII

IMPRESUM

Izdavač: Mladen Šarčević, generalni menadžer

Izvršni direktor: Miona Živković

Glavni urednik: Katarina Urošević

Tehnički urednik: Eva Gravara

Lektor: Katarina Urošević

Redakcija: Maša Miković, Danica Gaković, Damjan

Spasojević, Mia Milunić, Marija Ignjatić, Andrea

Marković, Dunja Nikolić, Sara Stojanović, Itana

Filipović, Andrej Ostojić, Todor Pušica, Dušan

Stojanović, Steva Milić, Andrija Kapetanović, Anđela

Međo, Milena Milovanović, Danica Šoć, Sara

Zagrađanin, Katarina Paunić, Antonio Brozičević.

Naslovna strana: grupni rad učenika I1

Dizajn: www.printandscreen.rs

SADRŽAJ:

AKTUELNOSTI

JAVNI ČAS

PERO, KIČICA

GRAĐANIN SVETA

SPORT

BISERI

ZANIMLJIVOSTI

DA LI STE ZNALI

INTERNACIONALNI PROGRAM

KULTURA

INTERVJU

PUTOPIS

EKOLOGIJA

PSIHOLOŠKI KUTAK

LINGVISTIČKI KUTAK

KLIKERI

ALTRUISTA

MATURANTI

REKLI SU O KNJIGAMA...

Juče sam bio pametan. Stoga sam želeo menjati svet. Danas sam mudar. Stoga menjam sebe.

Sri Chinmoy

Ako ne možete iznova da uživate u ponovnom čitanju neke knjige, nema svrhe da je uopšte čitate.

Oscar Wilde

Nema knjige, a da se u njoj nešto dobro ne nađe.

Cervantes

Nije važno koliko knjiga imaš, već koliko dobrih.

Seneca

Knjige su hladni, ali pouzdani prijatelji.

Socrat

Što se naše poznanstvo s dobrim knjigama više širi, to uži postaje krug ljudi sa kojima nam je ugodno saobraćati.

Ludvig Foerbah

Pouzdan znak dobre knjige jeste taj da nam se ona, što smo stariji, sve više sviđa.

Georg Lihtenberg

Knjige su gomilano blago sveta, dostojno nasleđe generacija i naroda.

Henry David Torey

Nosi stari kaput i kupi novu knjigu.

Austin Phelps

Ideje koje su mi promenile život dobila sam čitajući.

Bell Hooks

Soba bez knjiga je kao telo bez duše.

Ciceron

Šta je knjiga? Sve ili ništa. Oko koje sve vidi.

Ralph Waldo Emerson

Čitanje dobrih knjiga je poput razgovora sa najvrsnijim ljudima prošlih vekova.

Rene Descartes

Pravi univerzitet današnjeg doba je kolekcija knjiga.

Thomas Carlyle

Mudar je onaj čovek koji zna izvor znanja – gde je zapisan i gde da ga nađe.

A. A. Hodge

Knjige mogu biti opasne. Na najbolje bi trebalo staviti upozorenje: može promeniti Vaš život.

Helen Exly

Knjige koje najviše pomažu su one zbog kojih se najviše razmišlja.

Theodore Parker

Čitaj da bi živeo!

Gustav Flöber

Knjiga je poput bašte u džepu.

Kineska poslovice

Knjige se mogu podeliti u dve vrste: knjige za jedan sat i knjige za ceo život.

John Raskin

I samo saznanje da te na kraju dana čeka dobra knjiga čini dan veselijim.

Ketlin Noris

Knjiga koja želi da traje je ona koja se može čitati na različite načine. U svakom slučaju treba da omogući različito, promenljivo čitanje. Svaka generacija čita velika dela na drugačiji način.

Horhe Luis Borhes

Ostati ravnodušan prema knjizi znači lakomisleno osiromašiti svoj život.

Ivo Andrić

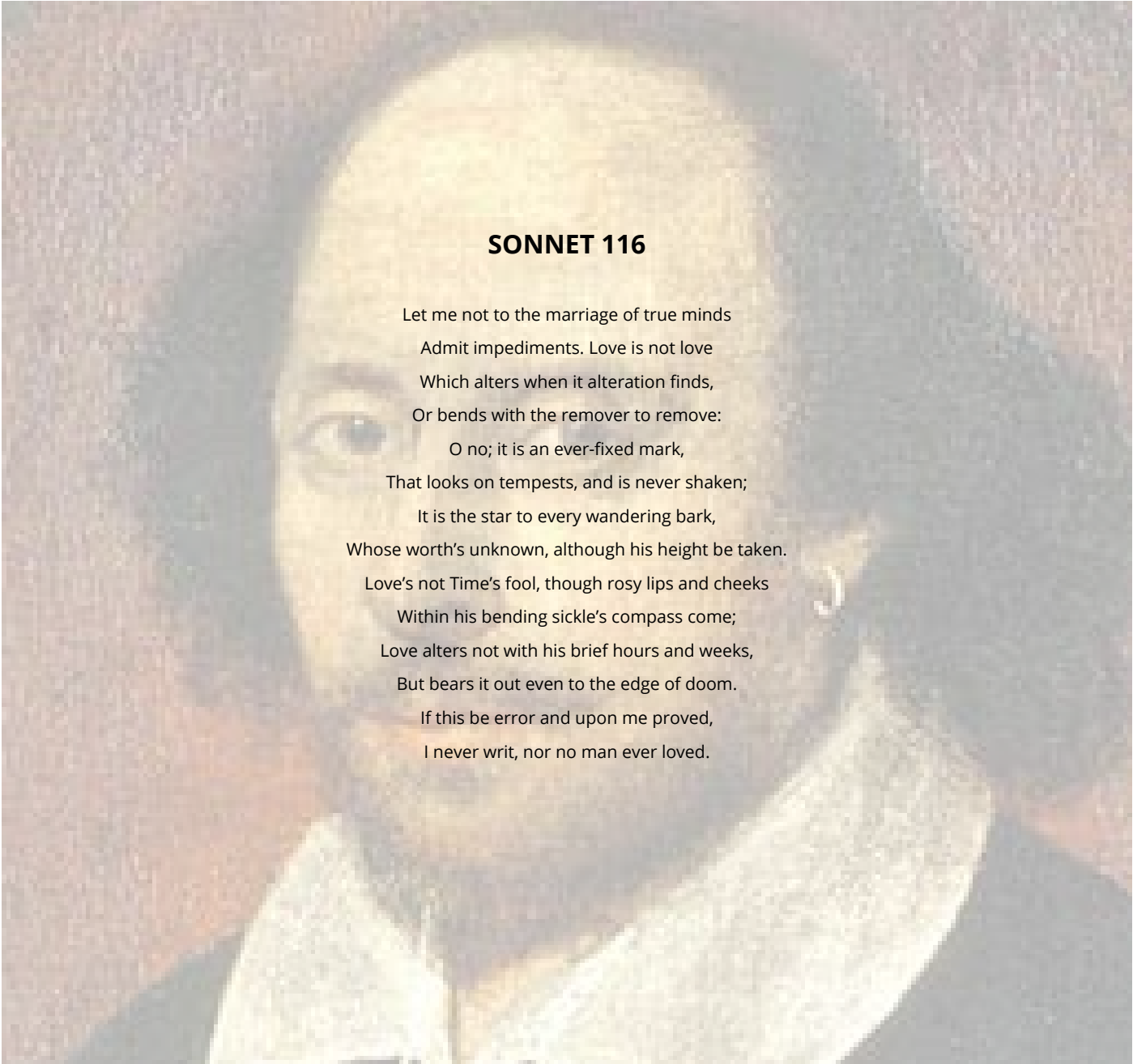
Knjiga nije hrana, ali je poslastica.

Tin Ujević

Knjiga je u celosti put od zla ka dobrome, od krivice ka pravdi, od pogrešnog ka istinitom, od noći ka danu.

Victor Hugo





SONNET 116

Let me not to the marriage of true minds
Admit impediments. Love is not love
Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove:

O no; it is an ever-fixed mark,
That looks on tempests, and is never shaken;
It is the star to every wandering bark,
Whose worth's unknown, although his height be taken.

Love's not Time's fool, though rosy lips and cheeks
Within his bending sickle's compass come;
Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out even to the edge of doom.

If this be error and upon me proved,
I never writ, nor no man ever loved.



DESETOGODIŠNJICA

Gimnazija „Ruđer Bošković“ sa ponosom slavi 10 godina od uvođenja IB Diploma Programa. Do sada je sa velikim uspehom u našoj školi ovaj program završilo 113 učenika. Lista univerziteta na kojima se danas školuju IB diplomci je dugačka i raznovrsna. Ona obuhvata privatne i državne fakultete u zemlji i inostranstvu: London School of Economics, UCL, Warwick, Hong Kong University, NUY, Elektrotehnički fakultet...

Obrazovni sistem „Ruđer Bošković“ je trenutno u fazi implementacije IB programa na nižim uzrastima, tako da će i mlađi učenici u Obrazovnom sistemu „Ruđer Bošković“ dobiti priliku da pohađaju *Primary i Middle years Programme*.



MLADI I MEDIJI

Naša gošća 26. aprila je pomoćnik gradskog sekretara za kulturu i novinarka, Gordana Predić. Govorili smo o značaju medija, ali i potrebi da se kritički sagledaju informacije koje nam se plasiraju. Gošća je učenicima ukazala na afirmativnu ili negativnu konotaciju naslova, o sadržaju tekstova koje nalazimo u različitim novinama i skrenula im pažnju na koji način se stiče iskustvo da ono što pročitamo i kritički analiziramo. Nadamo se da smo uspjeli da nateramo gimnazijalce da se preispitaju koliko i koje sadržaje čitaju i da će učiniti nešto povodom toga.



TAKMIČENJA

Na opštinskom takmičenju iz srpskog jezika i jezičke kulture koje je održano 19. 3. 2016. naši učenici su bili odlični. Pokazali su pravo znanje, veštine, razmišljali i promišljali o jezičkim problemima. Andrea Marković, učenica prvog razreda, stekla je iskustvo takmičenja i solidno uradila test, a Damjan Spasojević, učenik četvrtog razreda, osvojio je prvo mesto. Očekuju nas nova iskušenja na gradskom takmičenju. Profesorka Katarina Urošević, koja ih je spremala i uživala u lingvističkim susretima sa svojim učenicima, veoma je ponosna i zadovoljna rezultatima.



COGNITIA LIBERA

Jedanaesto finale republičkog konkursa iz oblasti filozofije i sociologije održano je u subotu, 23. aprila u našoj gimnaziji. Pred komisijom i sa komisijom koju su činili dr Predrag Krstić (Institut za filozofiju i društvenu teoriju), Nena Šurlan i Srđan Barišić, profesori filozofije i sociologije u našoj školi, gimnazijalci su diskutovali o dve teme: *Mi vidimo i razumemo svet onakvim kakvi smo sami* i *Odnos znanja i verovanja u traganju za istinom*. Obrazlažući svoje stavove, finalisti su pokazali elokvenciju, otvorenost, duh, vedrinu, posvećenost, upornost i toleranciju – dovoljno za optimistički pogled na budućnost. Pobjednica XI konkursa je Anica Glavčić iz Gimnazije Vrnjačka Banja, autorka eseja na temu *Mi vidimo i razumemo svet onakvim kakvi smo sami* i veoma aktivna učesnica diskusija koje su vođene. Njen mentor je profesor Dragoslav Đurović.



OKRUŽNO TAKMIČENJE IZ SRPSKOG JEZIKA I JEZIČKE KULTURE

Naš drug Damjan Spasojević osvojio je četvrto mesto na Okružnom takmičenju iz srpskog jezika i jezičke kulture, održanom u XIV beogradskoj gimnaziji 23. 4. 2016. godine. Sve pohvale za Damjana koji je uložio veliki trud.

TAKMIČENJE IZ BIOLOGIJE

Na gradskom takmičenju iz biologije, održanom 10. 4. 2016. godine u Sedmoj beogradskoj gimnaziji, učenica IV1, Lara Samardžić, osvojila je 97 poena od mogućih 100. i plasirala se na republičko takmičenje u Novom Sadu na kome je ostvarila visok rezultat. Lari i njenoj profesorki Dragani Končar, čestitamo na uspehu.



CILS

Grupa učenika OSRB polagala je ispit u subotu, 7. maja, za sertifikat iz italijanskog jezika – CILS. Svi smo veoma zadovoljni kako je protekao ispit, a rezultate dobijamo u julu i jedva ih čekamo! L'italiano si ama ♥



VUKOV SABOR

Časopisi učenika osnovne škole i gimnazije „Đački kutak“ i „Sokolske novine“ poslati su na adresu Vukove zadužbine, kako bi bili predstavljeni na Centralnom programu 45. Đačkog Vukovog sabora, prosvetno-kulturne manifestacije, koja je posvećena stvaralaštvu mladih Srbije. Manifestacija će se održati 25. maja u Tršiću, rodnom mestu reformatora srpskog jezika, Vuka Stefanovića Karadžića. Vukova zadužbina pomno prati rad školskih časopisa i više puta smo od ove institucije dobijali potvrdu za kvalitet. Ovogodišnje izdanje Danice za mlade i Kalendara – zabavnika Danice biblioteka je nabavila za svoje čitaoce.



FAŠIZAM

Godišnjicu završetka Drugog svetskog rata obeležili smo 16. maja. Svi učenici su prisustvovali predavanju na temu Fašizam nekad i sad. O fašizmu – njegovom nastanku, ideologiji, zločinima, sledbenicima i posledicama govorila je Lidija Protić, profesorka istorije. U njenom izlaganju o prošlosti prepoznavali smo elemente sadašnjosti. Lica fašizma koja nam se ukazuju u savremenom svetu otkrivao nam je Ivan Šurlan, profesor TOK i Global Politics. Kratke filmske ilustracije o Aušvicu, spaljivanju knjiga, Kristalnoj noći, suđenju u Nirnbргу, o zatvoru *Guantanamo*, Brejvikovom nedelu – ispraćene su tišinom i svešću da o fašizmu ne treba ćutati.



Nije u redu slika, pošaljite ponovo

BELI DVOR

Učenici gimnazije i osnovne škole posetili su u utorak 19. aprila kompleks Kraljevskog doma na Dedinju, koji je gradio Kralj Aleksandar I, čija je gradnja počela 1924. godine, i trajala do 1929. godine.

Ovom prilikom naši učenici su odneli slatkiše za decu bez roditeljskog staranja, a u okviru akcije koju vodi fondacija princeze Katarine. Uživali smo u arhitekturi, priči kustosa o istoriji dinastije Karađorđević, o burnim vremenima i promenama čiji je svedok bila i ova građevina. Posetili smo i Dvorsku kapelu posvećenu Sv. Apostolu Andreju Prvozvanom, koja se nalazi u sklopu kompleksa i čiju izgradnju Kralj Aleksandar I nije dočekaao jer je ubijen u atentatu u Marseju 1934. godine. Tek smo načeli ovu temu i čini nam se da bismo bezbroj puta mogli da idemo u posetu i da bi uvek bilo nešto novo da se vidi, čuje i sazna.



POSETA DOMU NARODNE SKUPŠTINE

Učenici četvrtog razreda, tradicionalno, posetili su Dom Narodne skupštine i videli zdanje u kojem naše najviše predstavničko telo funkcioniše. O funkcionisanju parlamenta učili su na časovima, a sada su bili u prilici i da osete deo ambijenta i atmosfere u kojima se donose zakoni.

Zahvaljujući izuzetnom profesionalizmu gospodina Rodoljuba Dinića, savetnika za odnose sa javnošću, imali smo priliku da čujemo izuzetno interesantne anegdote, kao i komparaciju funkcionisanja našeg predstavničkog tela u odnosu na ostale u Evropi.

LEPOTA KOJA SE NOSI. VELIKA ITALIJANSKA BIŽUTERIJA

Juče je deo učenika gimnazije bio u poseti Italijanskom institutu za kulturu u Beogradu, koji je u saradnji sa Fondacijom umetničkih zanata Kolonji iz Milana i Muzejom bižuterije u Kortemađoreu, organizovao izložbu posvećenu izradi bižuterije, jednoj od oblasti u kojoj se najviše ističu italijanska kreativnost i ukus. Izložbu je priredila Bjanka Kapelo, istoričarka umetnosti i profesor na Evropskom institutu za dizajn u Milanu.

Izloženi nakit pripoveda istoriju jedne proizvodne aktivnosti ukorenjene u estetsku senzibilnost i rafiniranost, svojstvene zemlji koja je oličenje prirodne i umetničke lepote. Rođena da zadovolji potrebe pozorišnih i filmskih kostimografa, bižuterija se sa lakoćom nametnula zbog svoje prividne jednostavnosti, uvek praćene visokim kvalitetom i angažovanošću zanatlije, bolje rečeno umetnika, koji proizvodi predmete od vrednosti u specijalizovanim radionicama ili u ateljeima uglednih i značajnih marki Italije. Ti mali aksesoari, nekada tretirani sa potcenjivanjem, sada na odlučujući način doprinose globalnom uspehu italijanske mode i stila.

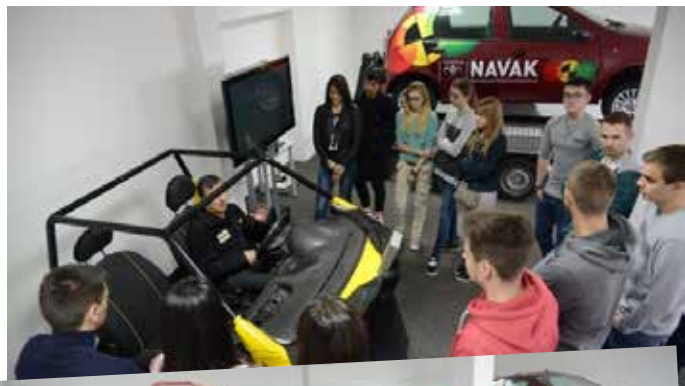
Videli smo nakit poznatih brendova, scenski nakit koji je nosila Marija Kalas u Skali u Milanu, a podatak koji nam je bio najzanimljiviji jeste da su Italijani napravili plastiku za izradu nakita od proteina koji se dobija mleka!



NAVAK

Maturanti naše gimnazije su 14. aprila 2016. imali priliku da dan provedu edukujući se na jako interesantan način. Iako prvenestveno namenjena vozačima, ova Vozačka akademija je pružila priliku i onima koji ne poseduju vozačku dozvolu da nešto nauče. Naime, poseta NAVAK-u nam je omogućila da podignemo svest o tome koliko je važna bezbedna vožnja i koliko jedna sitnica u sekundi može prerasti u životno opasnu situaciju. Kako se mladim vozačima pažnja može skrenuti samo praktičnim primerima, tako smo i mi, podeljeni u tri grupe sa po dva trenera u svakoj, mogli da ono što smo naučili na tri predavanja i sami primenimo u kolima na stazi.

Da li brzina od 10 kilometara na čas može značiti život i koliko čuvenih „nekoliko čašica“ pića ustvari utiču na našu i bezbednost drugih učesnika u saobraćaju. Svaki od polaznika ovog jednodnevnog kursa dobio je sertifikat. Ovo je bila jedna od najpoučnijih i najzanimljivijih poseta jer smo iz NAVAK-a izašli kao barem malo savesniji vozači sa zaduženjem da naše novostečeno znanje prenesmo i svojim vršnjacima.





Paraolimpijski komitet Srbije je u sredu 30. marta u svečanoj sali Skupštine Beograda upriličio svečanost i tom prilikom nagradio svoje najuspešnije članove i saradnike. Najveće počasti pripale su našoj najboljoj stonoteniserki Borisavi Perić Ranković, popularnoj Bebi, koja će na Olimpijskim igrama u Riju nositi zastavu naše zemlje.

Specijano priznanje za dugogodišnju podršku i doprinos razvoju paraolimpijskog sporta u Srbiji pripala je internacionalnom Obrazovnom sistemu „Ruđer Bošković”.

Dragan Štulić, zamenik generalnog menadžera, primio je priznanje i tom prilikom se zahvalio na saradnji svim učenicima, roditeljima i zaposlenima u Internacionalnom sistemu „Ruđer Bošković”.

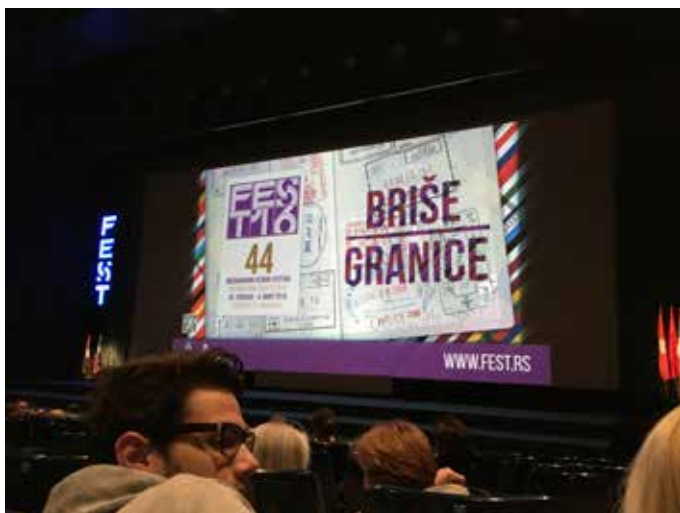




tekst ?

FEST BRIŠE GRANICE!

Odgledali smo još jedan film na Festu 3. marta 2016. Mnogo smo očekivali od filma Ave, Cezare braće Koen. Igra odlična glumačka ekipa Kluni i Skarlet Johanson. Izneverio je naša očekivanja, nije duhovit, predugo traje i nema one tipične neobičnosti i originalnosti koju potpisuju Itan i Džoe Koen. Tim pre što je otvorio Berlinski filmski festival.



FILM KRALJICA PUSTINJE

Na 44. FEST-u smo 1. 3. 2016. gledali projekciju filma „Kraljica pustinje“. Glavna glumica ovog filmskog ostvaranja je slavna glumica Nikol Kidman. Ona tumači Gertrud Bel, ženu koja je bila arheolog, istraživač, špijun i političar. Film prati potragu glavne junakinje filma za ljubavlju. Ona je imala dva muškarca u svom životu, ali nažalost obojica su preminula. Ona se bavila istraživanjem načina života u plemenskim zajednicama beduina na prostoru Arabije i stekla zavidan ugled i poverenje među arapskim šaicima zbog svog karaktera, odnosno zbog svoje rešenosti da uradi ono što je i naumila. Ona kasnije postaje i političarka zadužena za Arabiju, a u srcima beduina ostaće zauvek zapamćena kao dama pustinje i kao osoba koja beduine najbolje razume. Ona sama kaže da voli beduine na način koji ona razume, ali kaže da to niko drugi iz zapadne civilizacije neće razumeti. Film dobro oslikava put kroz pustinje glavne glumice i njene pratnje kao i njenu želju da otkrije koliko može o još nedovoljno istraženom svetu beduina. Pored Nikol Kidman, uloge još tumače i Robert Patinson, Džejms Franko, Dejmiyan Levis. Ovaj film je nominovan za nagradu Zlatni medved na Berlinskom filmskom festivalu (Berlinale). Svakome se film dopao na neki način i svi su uživali gledajući ga.

BOŽANSTVENI SVETOVI

Učenici koji pohađaju časove dizajna i učenici IV2 razreda posetili su u četvrtak 17. marta izložbu „Božanstveni svetovi“ koja je otvorena u saradnji sa Kućom legata i slovenačkim galerijama „Kos“ i „Deva Puri“. Izloženo je više od 240 Dalijevih najpoznatijih grafičkih listova, među kojima su i dela iz njegovih najobimnijih opusa – „Božanstvena komedija“ i „Biblija Sakra“, zatim „Dalijevi konji“, kao i „Hommage a Leonardo da Vinci“.

Kroz ove Dalijeve grafike, posmatrač se upoznaje sa sadržajem Biblije i Božanstvene komedije, zbog čega ova izložba ima specifičan edukativni karakter, a zbog same tehnike, ovi radovi zauzimaju vrlo posebno mesto u Dalijevom stvaralaštvu.



MALI PJer

Naša škola je ove godine bila škola domaćin Opštinskog takmičenja „Mali Pjer“ dečije karikature u organizaciji Prijatelja dece Čukarica. Na konkursu je učestvovalo 9 škola i 90 učenika mlađih i starijih razreda. Svi radovi su izloženi, a 20 najboljih učestvovala na gradskom konkursu. Učenici naše škole su osvojili u kategoriji srednjih škola: I mesto Mateja Garić II1, II mesto Nikola Đorđević i III mesto Marko Balaban II1. Mentor je bila profesor likovne kulture Eva Gravara.



VENAC STIHOVA

Na času retorike 24. 2. uživali smo u nesvakidašnjem događaju. Imali smo priliku da čujemo nežne, suptilne stihove pesnikinje Željane Andrić. Susret smo zamislili kao intervju i čitanje stihova. Posebno nam se dopalo Željanino recitovanje uz pratnju na gitari Davida Radojevića. Saznali smo mnoštvo zanimljivih detalja o njenom životu, kako nastaje pesma, sonetni venac...

Raznežila nas je iskrena, duboka, jaka poezija pa smo poželeli da nastavimo priču.



AKADEMIJA 28, 22. 4. 2016.

Ovog petka večer smo proveli na nama omiljeni način: u pozorištu! Gledali smo predstavu „Pazi šta želiš“ u kojoj igraju Aleksandra Tomić, Radovan Vujović i Aleksandar Radojičić. Ovo je ljubavna komedija u kojoj dva tridesetpetogodišnja prijatelja imaju duhovite i stereotipne zablude o ženama i maštom kreiraju idealnu sliku žene koja bi zadovoljila sve njihove potrebe. Nekim čudom žena po njihovoj meri se pojavljuje i tada upadaju u najrazličitije zamke svojih želja. Zbunjeni pred ostvarenjem svojih iluzija, uviđaju da prava ljubav leži u nesavršenosti i rešavaju da se ipak prepuste riziku. Mnogo smo se smejali i toplo je preporučujemo!



RUSKA AVANGARDA

Povodom stogodišnjice nastanka „Crnog kvadrata“ Kazimira Maljevića, u Beogradu je održana izložba „Ruska avangarda“. U četvrtak 25. februara, učenici Gimnazije „Ruđer Bošković“, posetili su Muzej istorije Jugoslavije. Da bi se razumeo jedan umetnički pravac kao što je avangarda, potrebno je ući u srž, shvatiti prve korake i pre svega društvene okolnosti koje su pomogle formiranju avangarde. Kustos muzeja je na veoma profesionalan, ali i učenicima razumljiv način objasnila činjenice o ovoj vrsti likovnog stvaralaštva. Kroz druge umetnosti, kao što su književnost i film i puno zanimljivih informacija, pre svega o Kazimiru Maljeviću, predstavniku avangarde u Rusiji, ovaj period smo zaokružili i shvatili motive nastanka i važnost postojanja ovog pravca u svetu umetnosti. U sklopu posete Muzeju, istog dana, učenici su obišli i Kuću cveća, što je takođe bilo izvanredno iskustvo.



MOMČILO NASTASIJEVIĆ (ZABORAVLJENI UMOVI SRBIJE)

BIOGRAFIJA

Momčilo Nastasijević je rođen 23. septembra 1894. godine u Gornjem Milanovcu. Pored Momčila, Nikola i Milica su imali još tri ćerke i tri sina. Momčilo je bio njihovo treće dete: od njega su stariji Natalija i Živorad, a mlađi Svetomir, Slavomir, Darinka i Slavka. Živorad Nastasijević je postao slikar, Svetomir kompozitor, a Slavomir pisac istorijskih romana. Imao je bezbrižno detinjstvo.

Osnovnu školu je završio u rodnom mestu kao redovan đak. Prvih šest razreda gimnazije je završio u Čačku (gde je preležao i teži oblik malariju), a sedmi i osmi razred u Beogradu. U oktobru 1913. upisuje se na beogradski Filozofski fakultet. Studirao je francuski.



Sve do kraja 1914. nije bio regrutovan, a kada je, početkom 1915. godine, izašao na regrutaciju proglašen je privremeno nesposobnim. Zbog ovoga je, kao dobrovoljac, obavljao pisarske poslove u glavnoj vojnoj stanici u Milanovcu. Momčilo je učestvovao u povlačenju srpske vojske, ali samo do Kosovske Mitrovice. Milanovačkoj stanici je bio presečen put pa su morali pešice da se vraćaju sporednim putevima ili bespućem, po zimskom nevremenu krijući se od austrougarskih vojnih patrola. Nakon mesec dana lutanja i bekstva pred patrolom, Momčilo stiže u Kraljevo, ali u gradu biva otkriven, uhapšen i sproveden u Kragujevac. Odatle, u seljakoј odeći, uspeva da pobegne i vrati se u Milanovac 1916. godine. Celu 1916. godinu provodi u Milanovcu u kućnom pritvoru. Po odluci okupacione vlasti, Momčilo dobija posao u milanovačkoj mesnoj komandi. Na tom mestu ostaje do oktobra naredne godine.

Posle rata je diplomirao 1920. godine. Kao privremeni nastavnik predaje od februara do juna 1921. u Prvoj muškoj gimnaziji. Od juna do septembra se nalazio u XIX pešadijskom puku u Kragujevcu na dosluženju vojnog roka – priznato mu je vreme koje je proveo u toku rata u vojnoj stanici. Potom je postavljen za suplenta u Kragujevačkoj gimnaziji. Septembra 1924. godine premešten je u Treću mušku gimnaziju. Posle samo nekoliko meseci je ponovo premešten, ali ovaj put u Četvrtu mušku. Tamo su predavali i Miloš Crnjanski, Dušan Matić, Vasa Čubrilović, Ljuba Ivanović, Slavka Nastasijević i Radovan Kazimirović.

Stan porodice Nastasijević (Ratarska ulica 131) 1921. godine u Beogradu počinje muzička poslepodneva koja se održavaju nedeljom i praznicima. Sva četiri brata su naučila da sviraju po dva muzička instrumenta. Momčilo je svirao flautu i violončelo. Od 1924. do 1938. godine muzička i umetnička poslepodneva se redovno održavaju i na njima se ne samo svira, nego se i debatuje o književnosti i slikarstvu. Redovni gosti su bili: Stanislav Vinaver, Miloš Crnjanski, Rastko Petrović, Miodrag M. Pešić. Pored braće kao pijanisti su svirale Ruža Vinaver, S. Vinaver, Bojana Jelača, Aleksandar Vidaković.

Grupa od pet soneta, *Soneti njoj*, smatra se da je posvećena Darinki Sretenović iz Milanovca. Darinkina i Momčilova veza traju još od detinjstva, da bi se nastavila za vreme studija. Prekida se 1921. godine kada je Momčilo postavljen za privremenog nastavnika u Prvoj muškoj. Darinka se ubrzo udala.

Nastasijeviću je u početku išlo dobro; objavljivao je pesme i pripovetke u Srpskom književnom glasniku. Za *Zapis o darovima moje rođake Marije* je dobio nagradu udruženja „Cvijeta Zuzorić“. Pripovedka je takođe uvrštena i u „1000 najlepših novela“. Međutim postojali su mnogi koji su se suprotstavljali ovom zatvorenom piscu. Nastasijevićeve drame se ne izvode ili, ako se i izvode (*Nedozvani*), dobijaju negativne kritike. Izdavačka kuća odbija da štampa njegova dela. Nastasijević bezuspešno pokušava da odbrani svoja dela. Saradnja sa časopisom Narodna odbrana bila je prvi i jedini pokušaj da naš pisac uzme aktivnog učešća u književnom životu.

13. februara 1938. godine preminuo je ovaj pisac. Kraj njegovog kreveta se do kraja nalazila Bojana Jelača. Sahrnjen je na Novom groblju u Beogradu. Najpoznatija dela: *Pet lirskih krugova* (1932) – zbirka pesama; *Iz tamnog vilajeta* (1927) i *Hronika moje varoši* (1939) – zbirke pripovedaka; *Nedozvani* (1924), *Kod večite slavine* (1939), *Đurađ Branković* (1939) – drame; *Međuluško blago* (1927) – muzička drama.

Osnovni poetički stav Momčila Nastasijevića jeste da je najdublja strana ljudske prirode opštečovečanska strana, a ona će progovoriti ako se vratimo maternoј melodiji. Ona je u dubini nacionalnog bića i bića čoveka kao pojedinca pa otuda i potreba da poetski sokovi poteknu iz tih dubina – tek onda će biti najplodotvorniji, najbliži suštini bića i najistinitiji.

Priredila Danica Gaković III1

Dragi čitaoci,

Kako se školska godina godina približava kraju, tako treba razmišljati o literaturi koja će prekratiti i oplemeniti dugo toplo leto.

U biblioteci imamo monografiju Milana Đokovića o Branislavu Nušiću. Milan Đoković je bio dramski pisac, reditelj, upravnik više pozorišta i veliki poznavalac Nušića. Imao je tu sreću da je poznavao Nušića i lično i Nušić je imao visoko mišljenje o Đokovićevim radovima. Ova monografija je drugačija od klasičnih monografija jer nam na nov način približava Nušića: njegovo držanje pred 1903, politička dešavanja u Srbiji; obrađeni su Nušićevi likovi i dato je objašnjenje zašto se u mraku pozorišta smejemo nezgodama Živkinim (Gospođa ministarka), Simininim, Jerotijevim (Sumnjivo lice). Da li je taj smeh opravdan – pitanje je koje se postavlja pred čitaoca. Da li je lepo smejati se tuđoj nesreći? Đoković daje objašnjenje da mi, videvši ljude na vlasti u nezgodnim situacijama, dajemo sebi oduška tim smehom, jer pravda biva zadovoljena kada vidimo da se loše stvari ne dešavaju samo malom, običnom čoveku. Prava knjiga za one koji žele bolje da upoznaju našeg velikog pisca.

Ako biste čitali neko istorijsko štivo, ali iz ugla diplomiranog muzičara i pesnika, a koji se našao u Srbiji 1912. godine idući ženi u posetu, pročitajte šta je Bruno Barili pisao kao dopisnik za: Coriere dela sera* o dešavanjima u Srbiji u periodu Balkanskih ratova i pred Prvi svetski rat. Knjiga se zove „Srpski ratovi“. Bruno Barili je otac jedne od naših najpoznatijih slikarki prve polovine 20. veka, Milene Pavlović Barili. Rastko Petrović, veliki pesnik i diplomata u Rimu, upoznao je Barilija i o njemu svedoči: „Poslednji izdanak velikog boemstva, jedan od najomiljenijih evropskih pesnika.“

Bibliotekar škole nije hteo da vam ovom prilikom preporuči romane, nego štivo koje takođe treba da uvrstite u svoju čitalačku biografiju. Uskoro ćemo ispratiti XIII generaciju maturanata, a maturirati znači sazreti. Da bismo vas pustili zrele u svet, moramo vam pravom literaturom pomoći da stasate.

Milena Pavlović

* italijanske dnevne novine , koje su osnovane 05. marta 1876. Štampaju se u Milanu. Smatraju se jednim od najcenjenijih novina, a i najprodavanije su.



PRATI SVOJU ZVEZDU

Posetili mo Pedagoški muzej 30. 3. 2016. godine. Namera nam je bila da posetimo izložbu posvećenu Danteu Aligijeriju. Zanimljiv je silazak stepenicama do izložbe na kojima su ispisani krugovi pakla. Iskoristili smo priliku da pogledamo stalnu postavku, sedeli u skamijama i maštom plovili romantičnim starim vremenima.



MJUZIKL „PRODUCENTI“

Mjuzikl „Producenti“ reditelja Juga Radivojevića odgledali smo 12. 4. 2016. u Pozorištu na Terazijama. Glavne uloge su Maks Bjalistok, tj. Nebojša Dugalić i Leopold Leo Blum, tj. Slobodan Stefanović.

Mjuzikl je imao dva čina. Po našem mišljenju prvi čin je bio interesantniji, dok nam je drugi bio za nijansu lošiji. U mjuziklu se govori kako brodvejski reditelj Bjalistok sa svojim prijateljem računovođom Leom putem prevare pokušava da zaradi dva miliona dolara i ode u Rio, ali nažalost sam završava u zatvoru. Leo sa novcem odlazi u Rio, ali zatim se vraća kući i upada na suđenje kako bi spasio svog prijatelja Maksa. Nakon nekoliko meseci provedenih u zatvoru, Leo i Maks uspevaju da oslobode sebe i ostale zatvorenike tako što su uterali radost i veselje u njihova srca. Kasnije su se proslavili kao poznati reditelji i kraj je bio srećan.

Zadovoljni smo izašli, atmosfera je bila odlična i glumci su ostavili vrlo dobar utisak na nas. Nadamo se ponovnom odlasku i ovako interesantnom komadu!

Todor Pušica, Mina Jarić i Mia Milunić 11

VUK STEFANOVIĆ KARADŽIĆ

Vuk Stefanović Karadžić je rođen 6. novembra 1787. godine u Tršiću blizu Loznice. Pisanje i čitanje je naučio od rođaka Jevte Savića Čotrića, koji je bio jedini pismen čovek u kraju. Obrazovanje je nastavio u školi u Loznici, ali je nije završio zbog bolesti. Školovanje je kasnije nastavio u manastiru Tronoši. Pošto su ga tamo terali da čuva stoku, otac ga je vratio kući. Na početku Prvog srpskog ustanka, Vuk je bio pisar kod cerskog hajdučkog harambaše Đorđa Čurčije. Posle privremenog pada ustaničke Srbije 1813. godine Vuk je sa mnogim izbeglicama, došao u Beč, gde se sprijateljio sa Jernejom Kopitarom. Na njegov potsticaj i uz njegovu stručnu pomoć Vuk je počeo da prikuplja narodne umotvorine, da piše gramatiku i da piše prvi srpski rečnik sa gramatikom, odnosno počeo je da piše Prvo izdanje Srpskog rječnika koje je izdao u Beču 1818. i koje imalo je 26.270 reči. Jernej Kopitar je ovo izdanje Srpskog rječnika preveo na latinski i nemački jezik. U Rječniku i Srpskoj gramatici, štampanim ujedno, u jednoj knjizi Vuk je definisao sistem modernog srpskog književnog jezika, zasnovanog na narodnom, a celokupnom svojom spisitalskom delatnošću – utvrđivao taj jezik u književnosti i nauci. On je sva svoja dela pisao jezikom svog rodnog Tršića, a to znači istočnohercegovačkim dijalektom – najrasprostranjenijim štokavskim narečjem ijekavskog izgovora. U Rječniku Vuk nije pisao samo prosta objašnjenja već je objašnjavao brojne narodne običaje srpskog naroda. Vuk Stefanović Karadžić je bio nosilac kulturnog procesa srpske revolucije. Srpski seljak je nosilac nacionalnog i socijalnog procesa revolucije, a jezik tog seljaka Vuk je uzeo kao osnovu književnog opštenja.

Damjan Spasojević IV1

TEKST?



OBELEŽEN DAN MATERNJEG JEZIKA

Obeležili smo ovaj važan dan radionicom – Negujmo srpski jezik i kulturu. Pročitali smo neke odrednice iz Vukovog Rječnika. Zadatak je bio da ih povežemo sa sadašnjim trenutkom, navikama, običajima... Učenici su se dobro snašli. Većina običaja im je bila poznata. Oprobali su se i u kaligrafskom pisanju. Zajednički zaključak o merama koje treba preuzeti da bi se jezik spasio od izumiranja je više čitanja, pisanja, više časova srpskog, više razgovora. Savremeni stilovi života potiskuju zdravu živu reč, a to ne smemo dozvoliti!



KREATIVNO PISANJE

Učenici i profesori Petnaeste beogradske gimnazije bili su naši gosti u ponedjeljak 25. aprila 2016. Došli su sa radionicom kreativnog pisanja čiji su učesnici bili učenici obe škole. Atmosfera je bila divna, opuštajuća i produktivna. Učenici su bili otvoreni, vrlo brzo su se pronašli oko sličnih razmišljanja. Zajedno smo maštali, svet bajke ubacili u svoju svakodnevicu. Kao rezultat maštanja i razmišljanja bez prepreka i granica izašle su priče, crteži, muzika. Kao zajednička tema izrodile su se sledeće misli: „Pile se probija iz jajeta. Jaje je svet. Ako želi da bude rođen, mora da razori svet“ (Hese), Odakle se rodio moj svet, Majčino krilo mekano kao cvet, Naši životni izbori.



NA ČASOVIMA HEMIJE

Na časovima hemijske sekcije, članovi sekcije su se na veoma kreativan i inspirativan način družili: osmišljavali nove eksperimente i razmenjivali ideje. Neke od tih ideja su prikazane na Ruđer FESTU. Glavni i odgovorni učenik na sekciji je bio Todor Pušica, koji je na veoma ozbiljan i profesionalan način bio podrška u radu drugim članovima sekcije, kao što su Andrea Marković, Anđelija Božović, Mia Milunić i drugi. S obzirom da je hemija nepredvidiva nauka, dešavale su se i neočekivane situacije, u kojima smo brzo reagovali, kao što je na primer uključivanje alarma kao posledica burne reakcije koja je izmakla kontroli.

Na časovima sekcije su napravljeni snimci i lepe fotografije koje možete pogledati u prilogu. Sekciju vodi profesorka Vesna Novović.



NAJVIŠE ZNA, A NAJMANJE GOVORI (KNJIGA ILI TABLET)

Na jednom zanimljivom času srpskog jezika i književnosti smo uspeli da spojimo nešto na prvi pogled nespojivo. Narodnu književnost smo obnavljali uz pomoć moderne tehnologije. Na času smo svi bili aktivni, istraživali, pokušavali da dođemo do rešenja uz pomoć mašte, knjige i tableta. Najlepši trenutak su nasmejana lica učenika koji su odgonetnuli sve profesorkine zagonetke. (15. 4. 2016)



SVETOSAVSKA PRIREDBA

Obeležili smo školsku slavu Svetog Savu. Priredbu je otvorila himna i kratak recital o značaju Svetog Save. Kakav je čiji narodni jezik, onakva mu je mašta o lepoti i večnosti. Deo južnjačke atmosfere, jezika, običaja, pesme i igre dočarali su nam Mitke, Koštana i nasmejane, šarene, ljupke devojčice koje su odigrale Vranjansku svitu. Ovaj događaj je bio lepa prilika da se dodele i nagrade za učenike koji su svojim lepim ponašanjem, učenjem, učestvovanjem u školskim projektima zaslužili.

ŠEKSPIR ZA POČETNIKE

Učenici gimnazije na času srpskog jezika i književnosti 25. 4. aktivno su učestvovali u obeležavanju 400 godina od smrti velikog Šekspira. Pripremili su se za kviz koji je proveravao znanje o liku i delu ovog pisca.

Marija Ignjatić je bila odlična u ulozi Julije, a Mina Jarić je iznenadila sve glumačkom transformacijom. Igrala je Romea. Ako su u Šekspirovo vreme svi glumci bili muškarci, kod nas su devojčice ponele veći deo posla.

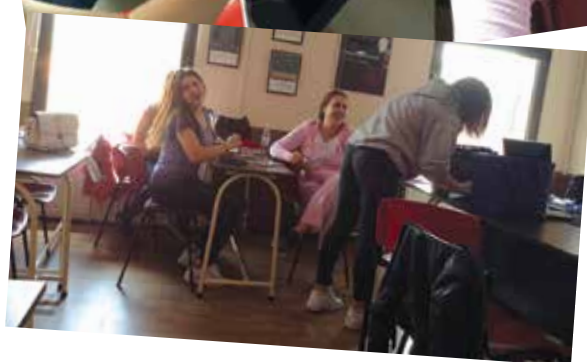
Na kraju, sve nas je zadivila količina informacija koju smo čuli od Todora Pušice. Profesorka Milena nam je ispričala mit o Piramu i Tizbi koji je poslužio kao inspiracija za Romea i Juliju.

Za scenografiju su bili zaduženi profesor Mišić i profesorka Katarina.



IZBORI U II1 – NARODNI POSLANIK, BRANISLAV NUŠIĆ

Na oglednom času 26. 5. 2016. posvećenom našem poznatom komediografu Nušiću, a povodom pročitane lektire Narodni poslanik, suprotstavila su se dva tabora: izborni štab Jevrema Prokića protiv štaba advokata Ivkovića. Kandidati su izneli program, a izborna komisija pošteno odradila svoj posao. Bilo je blagih neregularnosti. Glasao je strani dežavljanin (Francuz), i na kraju se pojavio glas više, kao da je Sreta Numera umešao svoje prste. Pobedio je Jevrem Prokić (čitaj Mateja Garić) koji je motivisao svoje glasače nabavkom novih geografskih karata i francuskih rečnika.



POBEDNIČKI GOVOR

Braćo i prijatelji, hoću da vam kažem da imam veliku želju da budem poslanik i da pobedim na ovim izborima jer mislim da imam iskustva i godina da taj posao dobro radim. Predstavljam vladu i moj cilj je da se zalažem za narod i grad, da zaposlim nezaposlene, da povećam plate i penzije, da obnovim ustanove i da učinim život u ovom gradu boljim. Porodičan sam čovek i na taj način pokazujem da sam sposoban da se borim za narod kao i za svoju porodicu. Za razliku od mog protivkandidata i predstavnika opozicije Ivkovića, nisam poznat po zavođenju tuđih žena, falsifikovanju glasova i kruženju raznih tračeva. On je mlad i neiskusn i mislim da još uvek nije sposoban za ovu vrstu posla. Takođe moj cilj je da se zalažem za nove karte iz geografije i za nove udžbenike iz francuskog. Ako želite bolju Srbiju, bolje sutra i lagodan život bez korupcije i mita zaokružite broj 1!

Jevrem Prokić



DEBATA OSTATI ILI OTIĆI

Na inicijativu učenika prvog razreda na času retorike 2. 3. 2016. organizovali smo debatu na temu Otići ili ostati. Imali smo dve ekipe od tri člana. Zadatak uvodničara je bio da učenike uvede u temu, drugi član je saopštavao činjenice, a treći izveo zaključak. Ulogu lidera imale su Mina Jarić i Andrea Marković. Bilo je zanimljivo, obe ekipe su bile ujednačene, iznele mnoštvo argumenata za i protiv. Publika je uglavnom imala šta da kaže, a završnu ocenu su dale profesorke Nena i Katarina. Nestrpljivi smo da čujemo sledeću temu. Verujemo da ćemo biti sigurniji i besprekorni u nastupu.

SA JEDNE NAŠE PROBE

Škola retorike intenzivno priprema završnu priredbu. Pripremamo komad „Šešir profesora Koste Vujića“. Proba je nadahnujuća, opuštajuća, glumci su talentovani, pozitivni, posvećeni. Prenosimo delić atmosfere.



ZLOČIN I KAZNA JEDNOG PISCA

Ogledni čas posvećen Dostojevskom imali smo u petak 11. marta. Novi zanimljivi pristup romanu pripremile su profesorka ruskog Lana i profesorka srpskog Katarina. Upoznali smo život Dostojevskog i kako se njegova biografija pretapala u literaturu. Uz pomoć plana grada kretali smo se kroz Petrograd Raskolnikovom stopama. Osvetljavali smo tananane nijanse psihološkog stanja glavnog junaka. Odgledali smo odlomak iz ruskog filma Zločin i kazna bez prevoda, a vodeći se saznanjima o pojedinosti ubistva. Rasprava O zločinu nas je uvela u filozofiju natčoveka.





RAMMSTEIN

Rammstein is a German Neue Deutsche Härte band, formed in 1994 in Berlin. Throughout its existence, Rammstein's six-man lineup has been unchanged—singer Till Lindemann, guitarists Richard Z. Kruspe and Paul H. Landers, bassist Oliver "Ollie" Riedel, drummer Christoph "Doom" Schneider and keyboardist Christian "Flake" Lorenz.

The majority of their songs are in German, but they have also performed songs entirely or partially in other languages including English, Spanish, French, and Russian. Rammstein's award-winning live shows are known for their pyrotechnic elements and both on and off-stage theatrics. Rammstein's entire catalogue is published by Universal Music Group.



Reise, Reise – Album

Reise, Reise is Neue Deutsche Härte band Rammstein's fourth studio album. It was released on September 27, 2004 in Germany and followed shortly by its release across Europe. It was released in North America on November 16, 2004

The album was recorded in a span of two years at El Cortijo Studios in Málaga, Spain. It was produced by the band themselves along with Swedish record producer Jacob Hellner. The album charted in the top ten in several European charts and was a number one hit in Germany, Austria, Switzerland, Iceland, Finland, Estonia and Mexico. As of February 2006, the album has shipped 1.5 million copies globally.

Recording

The album was recorded in Spain (El Cortijo Studio, Malaga) and produced by Jacob Hellner and Rammstein. The band recorded several songs during the sessions for "Reise, Reise" which were omitted from the album's final track listing and were later released on their follow-up album Rosenrot.



Theme

The album is based on the crash of Japan Airlines Flight 123 on the evening of August 12, 1985. Twelve minutes into its flight, the Boeing 747 suffered an explosive decompression due to failure of its rear pressure bulkhead, caused by faulty repair years earlier. The explosion tore off most of the aircraft's vertical stabilizer and ruptured all four of the hydraulic systems, causing the loss of all flight control surfaces and rendering the aircraft uncontrollable. The pilots fought to keep the aircraft aloft for nearly 32 minutes, but eventually became trapped in the towering mountain ranges surrounding Mountain Fuji and crashed, killing 520 out of the 524 passengers and crew on board. As of 2016, it remains the deadliest single aircraft disaster in history. Some pressings of the album contain a recording of the last 30 seconds of the flight as an Easter egg hidden in the pregap. The length of the album is often related to the Japan Airlines Flight 123's Boeing 747 that suffered an accident.



The album "reveals in the type of paradoxical, multi-faceted existentialism which comes second nature to Germans but is persistently untranslatable to Americans" and it opens with the track "Reise Reise" which means "journey, journey", and "we are immediately put on notice that this particular journey will be a grim and harrowing one, leavened by German existentialism in the grand tradition of Mann and Goethe.

Dalai Lama

The references to Goethe come in "Dalai Lama", a modern version of Goethe's poem "Der Erlkönig", set in an aeroplane rather than on a horse; the title is a reference to the 14th Dalai Lama's fear of flying.

Ein Flugzeug liegt im Abendwind
An Bord ist auch ein Mann mit Kind
Sie sitzen sicher sitzen warm
und gehen so dem Schlaf ins Garn
In drei Stunden sind sie da
zum Wiegenfeste der Mama
Die Sicht ist gut der Himmel klar
Weiter, weiter ins Verderben



Wir müssen leben bis wir sterben
Der Mensch gehört nicht in die Luft
So der Herr im Himmel ruft
seine Söhne auf dem Wind
Bringt mir dieses Menschenkind
Das Kind hat noch die Zeit verloren
Da springt ein Widerhall zu Ohren
Ein dumpfes Grollen treibt die Nacht
und der Wolkentreiber lacht
Schüttelt wach die Menschenfracht
Weiter, weiter ins Verderben
Wir müssen leben bis wir sterben
Und das Kind zum Vater spricht
Hörst du denn den Donner nicht
Das ist der König aller Winde
Er will mich zu seinem Kinde
Aus den Wolken tropft ein Chor
Kriecht sich in das kleine Ohr
Komm her, bleib hier
Wir sind gut zu dir
Komm her, bleib hier
Wir sind Brüder dir
Der Sturm umarmt die Flugmaschine
Der Druck fällt schnell in der Kabine
Ein dumpfes Grollen treibt die Nacht
In Panik schreit die Menschenfracht
Weiter, weiter ins Verderben
Wir müssen leben bis wir sterben
Und zum Herrgott fleht das Kind
Himmel nimm zurück den Wind
Bring uns unversehrt zu Erden
Aus den Wolken tropft ein Chor
Kriecht sich in das kleine Ohr
Komm her, bleib hier
Wir sind gut zu dir
Komm her, bleib hier
Wir sind Brüder dir
Der Vater hält das Kind jetzt fest
Hat es sehr an sich gepresst
Bemerkt nicht dessen Atemnot
Doch die Angst kennt kein Erbarmen
So der Vater mit den Armen
Drückt die Seele aus dem Kind
Diese setzt sich auf den Wind und singt:
Komm her, bleib hier
Wir sind gut zu dir
Komm her, bleib hier
Wir sind Brüder dir

Translation

An airplane is in the evening wind
On board is a man with his child as well
They sit secure and warm
and so they fall into the trap of sleep

In three hours they will be there
 for mama's birthday [2]
 The view is good the sky is clear
 Onwards, onwards into destruction
 We must live until we die
 Humans don't belong in the sky
 So the lord in Heaven calls
 his sons to the wind
 Bring me this human child
 The child has still lost time
 Then an echo jumps to his ears
 A muffled rumbling drives the night
 and the driver of the clouds laughs
 He shakes the human cargo awake
 Onwards, onwards into destruction
 We must live until we die
 And the child says to the father
 Don't you hear the thunder
 That's the king of all the winds
 He wants me to become his child
 From the clouds falls a choir
 which crawls into the little ear
 Come here, stay here
 We'll be good to you
 Come here, stay here
 We are your brothers
 The storm embraces the flying machine
 The pressure falls quickly in the cabin
 A muffled rumbling drives the night
 In panic the human cargo screams
 Onwards, onwards into destruction
 We must live until we die
 And to God the child pleads
 Heaven take back the wind
 Bring us unharmed to earth
 From the clouds falls a choir
 which crawls into the little ear
 Come here, stay here
 We'll be good to you
 Come here, stay here
 We are your brothers
 The father is now holding onto the child
 and has pressed it tightly against himself
 He doesn't notice its difficulty in breathing
 But fear knows no mercy
 So with his arms the father
 squeezes the soul from the child
 Which takes its place upon the wind and sings:
 Come here, stay here
 We'll be good to you
 Come here, stay here
 We are your brothers



Erlkönig

Erlkönig is a poem by Johann Wolfgang von Goethe. It depicts the death of a child assailed by a supernatural being, the Erlking or "Erlkönig". It was originally composed by Goethe as part of a 1782 Singspiel entitled *Die Fischerin*.

The poem has been set to music by several composers, notably by Franz Schubert.

Summary of Erlkönig

An anxious young boy is being carried home at night by his father on horseback. To what sort of home is not spelled out; German *Hof* has a rather broad meaning of "yard," "courtyard," "farm," or (royal) "court." The lack of specificity of the father's social position allows the reader to imagine the details.

As the poem unfolds, the son seems to see and hear beings his father does not; the reader cannot know if the father is indeed aware of their presence, but he chooses to comfort his son, asserting reassuringly naturalistic explanations for what the child sees – a wisp of fog, rustling leaves, shimmering willows. Finally, the child shrieks that he has been attacked. The father rides faster to the *Hof*. There he recognizes that the boy is dead.

Andrej Ostojić IV1



DER ERLKÖNIG

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

„Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?“ –
„Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?“ –
„Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.“

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel’ ich mit dir;
Manch’ bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“ –

„Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht?“ –
„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind.“ –

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“ –

„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?“ –
„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh’ es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau.“ –

„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch’ ich Gewalt.“ –
„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids getan!“ –

Dem Vater grauset’s, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Müh’ und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

Gete

URBANA UMETNOST

Urbana umetnost – „gradska“ umetnost je izmeštena iz galerije, zatvorenog prostora. To mogu da budu grafiti, murali, različite vrste instalacija. Ove školske godine odabrana likovna tema je bila „Pank“. Učenici su pokazali svoju kreativnost kroz odabir različitih likovnih tehnika kako bi realizovali svoje ideje : body art, akril na platnu, kolaž, plakat kombinovane tehnike itd. Prvu nagradu osvojila je grupa učenika I1 razreda, II mesto osvojili su učenici V2 razreda, III mesto grupa učenika V1 i II1. Temu smo obradili i sa muzickog i književnog aspekta.



DAN VODA

Dan voda, 22. mart, obeležen je predavanjem i diskusijom na temu „Klimatske promene u Srbiji“. Predavanje je održala diplomirani meteorolog Jasminka Smailagić, načelnik odeljenja za monitoring klime i klimatske prognoze Republičkog hidrometeorološkog zavoda. Saznali smo više o klimatskom sistemu, „efektu leptira“ i El Ninju. Upoređivali smo promene srednje godišnje temperature vazduha u Beogradu, od 1888. do 1990, kao i apsolutne minimume i maksimume u Beogradu. Zaključili smo da postoji trend porasta srednje godišnje temperature vazduha od 2°C, za period od 1888. do 2014. godine. Sve je češća smena hladnih i toplih perioda u okviru meseca, sezone i godine. Veća je učestalost i intenzitet epizoda sa ekstremnim padavinama (poplave). Ekstremne pojave su postale uobičajene pojave. Na kraju, razgovarali smo o očekivanim vremenskim prilikama za predstojeće proleće.

Nemam sliku uz ovaj tekst



INTERVJU SA DIREKTORKOM ŠKOLE, GOSPOĐOM NADOM VUKOVIĆ

Ne samo nada, nego i uteha, za svakoga kome treba savetnik, saveznik, sapatnik, svetionik, akademski direktor Nada Vuković

1. Koja uspomena iz detinjstva Vam je ostala u najlepšem sećanju?

Jedno leto sam provela kampujući na Zlatiboru, na Vodicama. Naravno, u društvu roditelja, njihovih prijatelja i njihove dece. Zamislite da imate dvanaest godina i da po ceo dan slobodno lutate planinom, penjete se na Tornik, kupate se u rečici, pijete vodu sa izvora, pričate sa drugarima kraj vatre.

2. Po čemu ćete najviše pamtiti Vaše školovanje?

Pamtiću ga po svom razredu, odeljenju IV/8, po beskrajno dragim veselim devojkama i dečacima, zbog kojih sam sa radošću odlazila u školu. U mom pamćenju su i sjajni profesori čačanske gimnazije, vrsni intelektualci, znalci, kreativni i moralni ljudi, duhoviti i dosledni koji su mojoj generaciji dali odličnu osnovu za nastavak školovanja i formiranje stavova no mnogim važnim pitanjima.

3. Kakav ste bili đak u osnovnoj i srednjoj školi?

Bila sam odličan đak, „Vukovac“, takmičar koji nije voleo takmičenja.

4. Koji su Vam bili omiljeni predmeti u osnovnoj i srednjoj školi?

Srpski jezik i književnost, engleski jezik, istorija i sociologija su bili predmeti koji su me najviše interesovali i koje sam volela da učim.

5. Koja Vam je bila omiljena lektira?

Tolstojev „Rat i mir“ – bila i ostala knjiga broj jedan u mom životu.

6. Kako ste odlučili šta želite da studirate?

Moja odluka je išla na popravni: upisala sam Filološki fakultet (grupa za engleski jezik), a onda, u pauzi predavanja – slučajno sam se našla u biblioteci katedre za psihologiju i odlučila da tu ostanem. Nisam se ni jednog trenutka pokajala.

7. Koja Vam je omiljena knjiga?

Ova jednina u pitanju čini ga teškim pitanjem za nekoga ko voli da čita... Rat i mir, da pojednostavim. (A da nema jednine, pomenula bih omiljene pisce: Ljudmilu Ulicku i „Iskreno vaš Šurik“, Pola Oстера i „Zimski dnevnik“, Andreja Makina i „Dok Amur teče“, Ijana Mekjuana i „Čezil bič“, Amina Malufa i „Dezorjentisani“ i jednu knjigu- „Kuća od kamena“, autora Entoni Šadida...)

8. Koji Vam je omiljeni film?

Ovde ću da prevedim jedninu: „Doba nevinosti“ Martina Skorsezea, „Izgubljeni u prevodu“ Sofije Kopole i „Četiri venčanja i sahrana“ Majka Njuela.

9. Koju vrstu muzike volite da slušate?

Volim da slušam balade Leonarda Koena i Arsena Dedića, volim da slušam Brajana Ferija, Robertu Flek. Od klasika – Sibelijusov violinski koncert u d-molu, Šopenov klavirski koncert br.1 u e-molu, a sviđaju mi se i dela mladih kompozitora – Milana Aleksića i Marka Marića.

10. Kako biste opisali vreme provedeno u našoj školi?

Dvanaest godina provedenih u Ruđeru su godine u kojima sam imala priliku da primenim svoje poznavanje onoga što se zove obrazovanje – u oblasti planiranja, organizovanja, kreiranja programa, a bilo je prilike i da proverim kvalitet svega toga. Drago mi je što su događaji u čijem sam kreiranju učestvovala, kao što su „International Days at Rudjer“, Cognitia Libera, Okrugli sto beogradskih gimnazijalaca, Memorijal „Ahmad Isak“ – našli svoje mesto na mapi Beograda, Srbije i regiona. U sve ovo utkane su pamet, kreativnost i marljivost Ruđerovog tima, u čijem sam kreiranju takođe učestvovala.

Damjan Spasojević IV1



INTERVJU SA DRAGANOM MILOVANOVIĆ, RAZREDNIM STAREŠINOM MATURANATA.

Zna o nama i ono što mi ne znamo; rečita, vedra i kad se ljuti, saučesnik našeg sazrevanja, svojim učenicima i kolegama podrška i u dobru i u zlu – Dragana Milovanović

1. Ko ja uspemena iz detinjstva Vam je ostala u najlepšem sećanju?

Najlepša uspomena mog detinjstva je, jednom rečju, Zlatibor. Tamo smo živeli do mog polaska u školu. Sestra i ja smo, zahvaljujući tome, imale bosonogo detinjstvo. Pele smo se po drveću, gajile generacije mačaka, vozile biciklu... To osećanje slobode koje se tad uselilo u mene nikada me nije napustilo.

2. Po čemu ćete najviše pamtiti Vaše školovanje?

Po drugarima, beskonačnoj dečijoj igri, koju je u srednjoškolskim danima zamenilo isto takvo „gluvarenje“ oko užičke crkve. Po smehu, lojalnosti, razočaranjima koje smo poklonili jedni drugima, i tako odrasli.

3. Kakav ste bili đak u osnovnoj i srednjoj školi?

Potpuno nepopularno, izuzetno dobar. Jednom vukovac, jednom zamalo vukovac.

4. Koji su Vam bili omiljeni predmeti u osnovnoj i srednjoj školi?

Srpski jezik je bio i ostao moja prva i prava ljubav. Moja mama je bila nastavnik francuskog i srpskog jezika, nisam imala nikakve šanse da izbegnem. Potpuno očigledno, u Pedagoškoj akademiji otkrih psihologiju.

5. Koja Vam je bila omiljena lektira?

„Bašta sljezove boje“. Tad sam se vezala za Branka Ćopića, koga se i danas sećam sa sličnom toplinom sa kojom pamtim baku i dedu.

6. Kako ste odlučili šta želite da studirate?

Presudna je bila profesorka Tijana Minić. Psihologija je delovala kao igra, kao svet koji čeka da ga otkrijem. Srpski jezik i književnost sam rešila izbeći, jer nisam želela da radim u školi. Kakva mladalačka zabluda, ovo je najlepši posao na svetu.

7. Koliko dugo radite u našoj školi? Šta najviše volite u vezi sa Ruđerom?

Od 2010. godine. Mislim da svaka škola na svetu može da nam zavidi na divnoj prirodi koja nas okružuje. Volim bršljan kad pocrveni u jesen, miris pokošene trave leti, spokoj Košutnjaka kad pada sneg... Volim pametne oči mojih đaka. Volim divne, neobične dane u Ruđeru, Okrugli sto gimnazijalaca, Cognitia liberu, International days at Rudjer, Smotru... Ipak, najviše volim moje kolege. Radila sam na mnogo mesta, nikada sa tako divnim ljudima.

8. Koja Vam je omiljena knjiga?

Tri knjige koje bih ponela na pusto ostrvo su „Besnilo“ od Borislava Pekića, „Tvrđava“ Meše Selimovića i Selindžerovog „Lovca u raži“. Bilo je teško izabrati.

9. Koji Vam je omiljeni film?

(Ako su bile tri knjige, moraće i tri filma) Nikada ne propuštam da iznova pogledam „Varljivo leto 68“, „Doručak kod Tifanija“ i „Majstori, majstori“. Volim kad se satima posle filma osmehujem.

10. Koju vrstu muzike volite da slušate?

To znaju svi đaci Ruđera, kod mene u kancelariji se često čuje muzika. Ja sam stara škola, volim rok, Stinga, Šade, Haustor, EKV, Bitlse, Rolingstonse... Činim i neke ustupke savremenoj muzici, Darkvud dab i Bisera Veletanlić su bili moj intimni hit, volim da čujem Ničim izazvan, Sevdah bejbi, Noru Džons...

Damjan Spasojević IV1

DA SAM PISAC REALISTA

Garić je plavooki, smeđokosi momak, kratkoga nosa. Ne voli da se meša u tuđe poslove, ali voli biti u centru pažnje. Ceo svet mu je bajan, kao da život nije ni makac surov. Uživa u životu i svaki dan mu je kao poslednji. Uvek je nasmejan i spreman za svaku zabavu, da svaki tren provede u tim momentima sreće. Krije osećanja jer smatra da nema razloga da svoja prava osećanja pokaže. Dobar je prijatelj i uvek je tu da pomogne. Ponekad izbeći oči kada mu nesto nije jasno. Krcka vrat jer misli da je opak. Govor mu je razdragan. Odeva se pristojno i normalno.

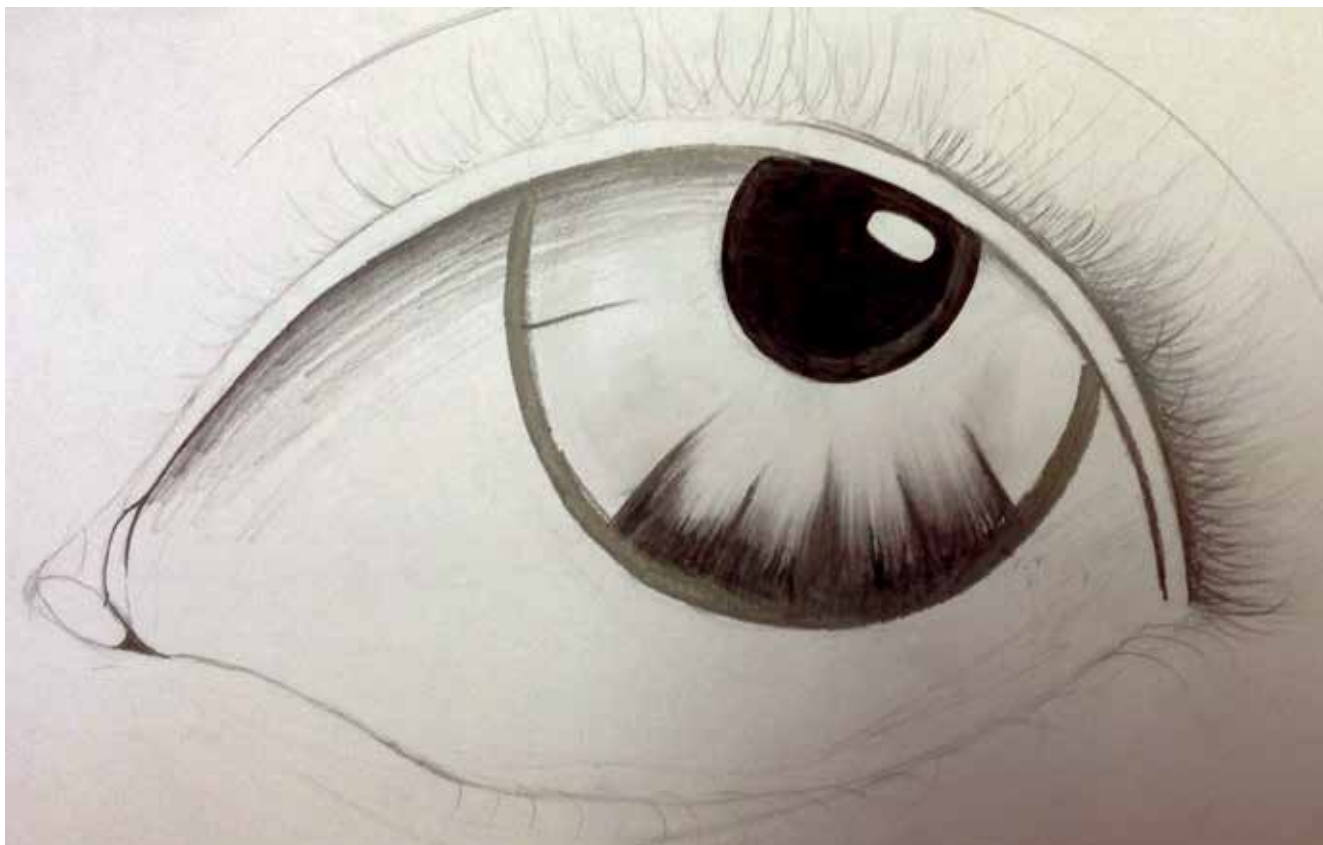
David Radojević II1



Mina Jarić 2 I1



Emilija Janićijević II1



Marija Ignjatić I1

DA SAM PISAC REALISTA

Jovana je visoka, krupna i vesela devojka. Oblači se moderno, uglavnom nosi pantalone i košuljice. Ima izduženo lice, okrugle oči, puna usta, lep osmeh i zube. Prepoznatljiva je po slovu R, ima veseo glas. Navika koju stalno ponavlja jeste držanje dijete.

Razdragana je, vesela i pravedna. Voli da prevrće očima i gricka nokte, ali joj to prevrtanje oprostite svi jer joj se ne može odoleti kad vas pogleda svojim velikim setnim očima.

Ana Janković II1

DA SAM PISAC REALISTA

Luka ima tamne obrve, crnu gustu kosu, braon oči, tanka usta, malo izduženu facu i poprilično je nizak. Navika mu je da igra fudbal. Često nosi farmerice, majicu i sportske patike. Kulturan je i vaspitan. Mana mu je ta što slabo komunicira sa drugaricama, i često se klacka na časovima. Najviše voli da sluša zabavnu i stranu muziku. Ne voli da gubi, već uvek da pobeđuje.

Emilija Janicijević

I KRENEM I RODNA KOB ME SVE DUBLJE KORENI

Život nas može dovesti u različite situacije, staviti u brojne, nama nepoznate pozicije, pa čak i premestiti na potpuno druge delove ove čudnovate plave lopte.

Ljudi se sele iz različitih razloga, nekada to ni ne možemo nazvati selidbom, već nekim prognanstvom. Bilo bi neprimodno kada bi čovek ostajao na jednom mestu.

Od rođenja živim u Srbiji, i ne mogu reći da je najlepše mesto za život, to svi znaju. Problemi koji postoje unutar države ne utiču na ljudsku ljubav prema svojoj otadžbini, mržiš deo sebe, što izaziva frustracije i tugu. Može se povući paralela između roditeljske ljubavi i ljubavi prema otadžbini. Kakav god da ti je sin, kakva god da ti je majka, volećeš je... Ako to poričeš, ostaje mala kvržica u malom mozgu koja te pritiska i ne nestaje lako.

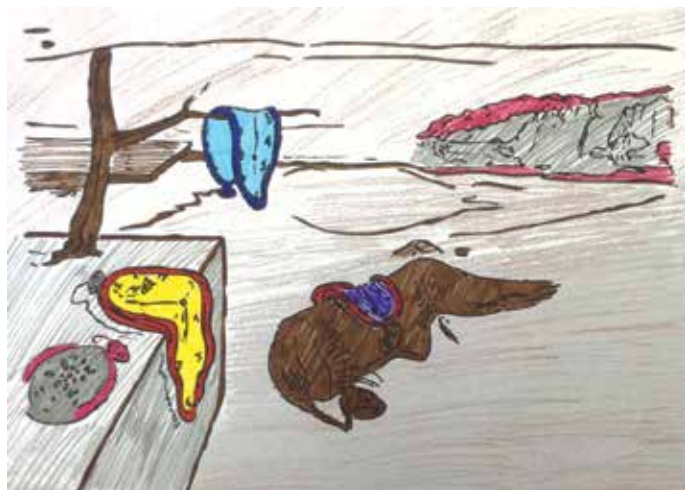
Volim da putujem, to mi je velika strast. Sviđa mi se kada se nađem u nepoznatom, među ljudima koje ne poznajem, šetam ulicama koje prvi put vidim. Ta sreća je kratkotrajna, brzo se zasitiš novih iskustava. Možda jeste Nemačka bolja za život, Italija je prekrasna, ko ne bi želeo da živi u uređenoj Norveškoj? Čudne su to sile koje vraćaju čoveka odakle je i potekao. Te sile je teško i definisati. Ne vraćam se u Srbiju zbog prijatelja, mogu ih imati gde god da krenem, ne vraćam se zbog porodice, zasnovaću svoju.

Mogu da skinem i opanke i gunj, ali koreni moje duše ostaju zakopani u zemlji Srbije.

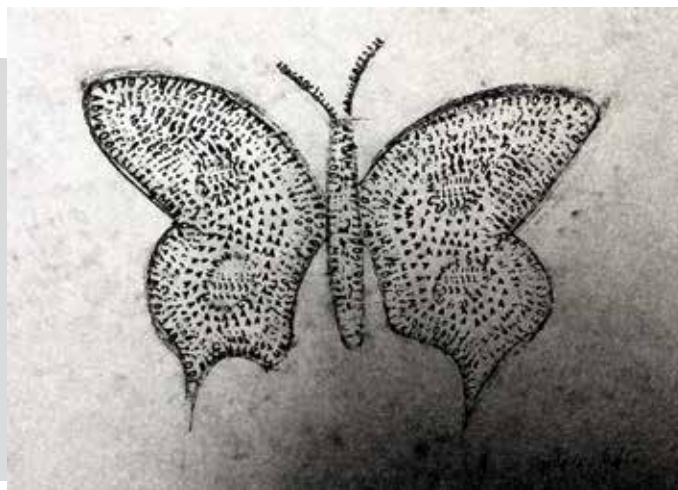
Andrej Ostojić IV1



A Traditional Woman Itana Filipović IV2



učenici II1



Isidora Gajić I1

JA MISLIM DRUGAČIJE

Ja mislim drugačije. Posmatrajući ljude iz okoline uviđam da su svi isti, isti dosadni, prazni ljudi. Želeći da se uklope u široke mase, moraju da razmišljaju isto, kao roboti. Ljudi više nemaju svoj stav i argumente. Umesto da misle svojom glavom, oni misle tuđom. Ljudi se plaše da izraze svoje mišljenje da ne bi dobili kritike od ostalih koji misle drugačije.

Ti isti dosadni ljudi, koji se oblače isto, jedu istu hranu, gledaju kanal na televiziji kao i ostali, imaju isto mišljenje o politici i državi kao i svi ostali. Dele iste neprijatelje, druže se samo sa onima koje drugi ljudi prihvataju. Izlaze samo na ona mesta gde je popularno i gde svi izlaze, voze ista kola, bave se istim stvarima.

Ja mislim drugačije. Mislim da svako treba da bude to što jeste, da bude u društvu ljudi koji mu odgovaraju, da sluša muziku koju voli, a ne muziku koji drugi slušaju. Da izrazi svoje mišljenje uvek, da se ne plaši da kaže nešto pa makar bilo pogrešno. Različitost je ono što nas deli od drugih, u njoj leži ta lepota što imamo priliku da budemo drugačiji i što svako ima priliku da bude to što jeste – svoja ličnost.

Ja mislim drugačije. Ne volim da se uklapam tamo gde ne pripadam, da glumim ono što nisam zarad nečijeg prijateljstva.

Ja sam ja.

Nisam niko drugi.

Zato smatram da svako treba da bude ono što jeste – jedinstvena autentična ličnost.

Anđela Jovičić III1



Follow the bird Itana Filipović IV2



Arcade Nature b David Gordić IV2

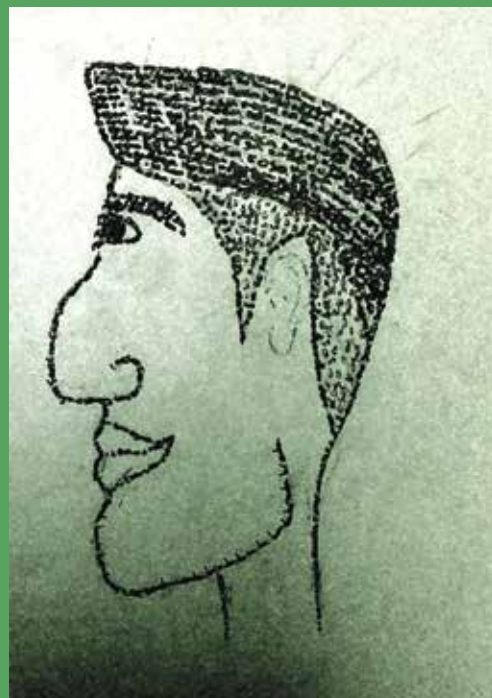
PESMA O MARKU KRALJEVIĆ NASTALA NA JEDNOM ČASU SRPSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

Njegovo ime je Kraljević Marko
O njemu danas čuo je svako.
Ima konja, crnoga Šarca
U kraju je prava faca.
Siguran kas,
Gde treba stigne za čas.
Pola pije, pola Šarcu daje.
Da osvaja megdane sa njim, ne prestaje.

On svoj narod voli
I za njega se Bogu moli.
Na polju je prava sila,
Veća od njega nikada nije bila.

Njega narod zaboraviti neće,
Jer njemu doneo je mnogo sreće.

Andrea Marković i Marija Ignjatić I1



Milan Mrdeljić I1



Hidden feelings Itana Filipović IV2



New beginning Itana Filipović IV2

MEĐU GRČKIM BOGOVIMA

Ovo najverovatnije niste znali ali Zevsova braća nisu samo Posejdon i Had. On je imao i trećeg brata, starijeg od svih, zvao se Mrdon i većina priča koje znate nisu istinite, tako da ću vam za sad, jedan deo ispričati u vezi sa vrhovnim bogom Mrdonom.

Mrdon za razliku od ostalih bogova nije imao nikakvo oružje, jer nije imao potrebu da on lično ubije nekog, to su njegova braća radila za njega. Ona priča kako je Zevs oslobodio braću i sestre nije istinita, sve je to uradio Mrdon i samo tad je on ubio nekog. Nakon ubistva svog oca, trebalo je da nasledi sve, ali se on dogovorio sa braćom da on podeli njima svet, ali da uvek njega pitaju za neke važne odluke. Najmlađi brat mu je bio najdraži pa je on bio, kako vi mislite, vrhovni bog, ali ustvari je Mrdon govorio sve Zevsu i on je bio u senci jer nije hteo da bude poznat ostatku sveta. Mrdon je bio veoma visok, imao je kratku kosu za razliku od ostalih bogova. Voleo je da se šali, nije bio veoma ozbiljan i teško ga je bilo ko iznervirao, ali taj nije još dugo živeo. Mrdon nije samo postojao u politeizmu, postojala je i njegova monoteistička vera sve do krstaških ratova gde su krstaši ubili svakog ko je verovao u Mrdona.

Ovo je samo mali deo priče, a ako želite još nešto da znate o Mrdonu ili mrdeljizmu možda budem još nešto pisao o tome.

Milan Mrdeljić 11



Milan Mrdeljić 1 11



Ana Janković 111



Trapped in own skin Itana Filipović IV2

JA MEĐU BOGOVIMA

Po nekoj definiciji bog je savršeno mitsko biće za koje se veruje da je tvorac univerzuma. Još kao klinac bio sam oduševljen pričama iz grčke mitologije. Samo saznanje da su imali ljudske osobine i karaktere, samo malo poboljšane, stvara u meni ludu misao da su nam bliski. Kad pomislim na njihovu besmrtnost i nebeske moći, sigurno bih želeo da se nađem u ulozi bar jednog od njih. Najviše sam oduševljen Zevsom koji je svojim gromovima i munjama uspeo da nadjača ostale bogove i postane vrhovni vladar ljudi i bogova. Kao bog neba i zemlje sasvim je prirodno što se njegova zlatna palata nalazila na samom vrhu planine Olimp, granici između neba i zemlje. To što je izabrano da zlatna palata bogova bude na prirodnom biseru zemlje, a ne na beskrajno praznom i bezbojnom nebeskom svodu, možemo da shvatimo kao poruku, da je najveća božanka moć upravo u prirodi. Prema tome, kao i pred bogom, ljudi treba svaki dan da joj se klanjaju jer je nestvarno lepa i zahvaljuju joj, jer im je toliko toga dala, pre svega život. Sasvim je sigurno da će se taj život, odnosno priroda, ugasiti, ako se ne bude čuvao i oplemenjivao. Kažu da doživljavanje prirodnih pojava, njenih lepota, boja i mirisa oplemenjuje kod ljudi misli i osećanja i on postaje bolji čovek. E pa, da sam ja kojim slučajem obdaren božanskim moćima, poslao bih munje njenih boja i mirisa u atmosferu, pa bi tako ljudi opijeni njima, tražeći spas u prirodi od gradskog zagađenja, konačno razvili svest o njenom čuvanju jer čuvajući nju, čovek čuva i sebe.

Danilo Ivanović 11

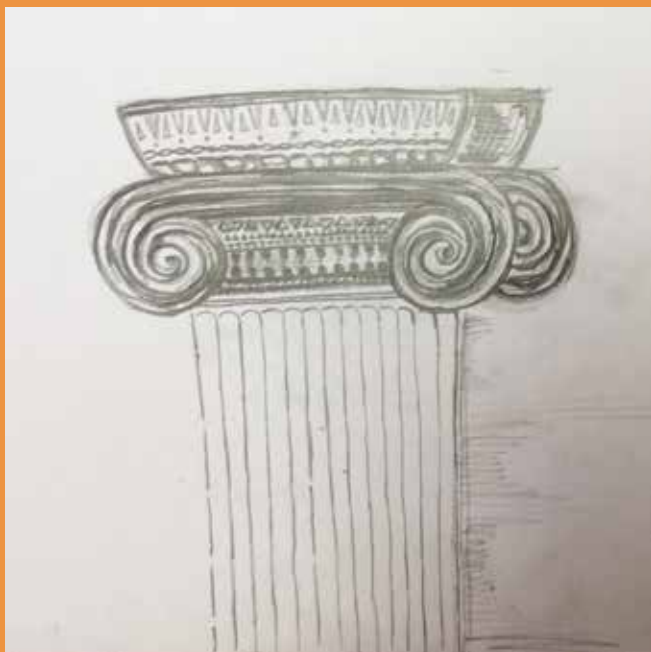
MEĐU GRČKIM BOGOVIMA

Kada sam napustio ovaj svet i odlazio na planinu svojih predaka Olimp, dao sam obećanje da ću promeniti ovaj svet. Put do gore i nije bio toliko dug koliko sam ja bio nestrpljiv da vidim svog dedu Zeusa.

Kada sam stigao na Olimp, na kapiji me je čekao moj brat Ali, inače bog svih čuvara, ali mu se dodeljuje i titula zaštitnika svih boksera. Ušao sam u predvorje palate tamo sam sreo boga Fikusa, zaštitnika svih vidovnjaka. Došao je i taj trenutak oči u oči sa najvećim bogom, imao sam veliku tremu, a i želju da vidim dedu prvi put posle četrdeset godina. Ušao sam u njegovu sobu i zatekao ga srećnog, a to i nije svakodnevnica, bio je presrećan što me vidi. Posle dvočasovnog razgovora otišao sam da posetim babu Heru. Ona i nije baš bila raspoložena zbog bolesti koja ju je zadesila. Razlog te bolesti je bila nesloga između bračnih parova na Zemlji. Prvi dan na Olimpu i nije bio baš zanimljiv, sledećeg dana je trebalo da izaberem kakav ću bog biti. Dvoumio sam se između boga vatre i boga vetra, ali je već Hefest na neki način bio bog vatre, a i moj deda ga je voleo zbog munji koje mu je iskovao. Moj izbor je bio vetar, otišao sam na primanje darova od ostalih bogova. Atina mi je poklonila kacigu, od Apolona sam dobio štap za pravljenje tornada. Pred sam kraj od Aresa sam dobio i možda najbolji poklon, a to je bio ni manje ni više nego mač. Na kraju od dede sam dobio besmrtnost i time je ugrožena moja božanska slika. Dok sam ja postajao bog, na Zemlji je besneo rat između Grka i Persijanaca. Zahvaljujući snazi vetra, oduvao sam persijske brodove i učinio Grčku ponovo slobodnom. Na taj način Grčka je postala bolje mesto za život.

Bogovi, ma koliku moć imali, moraju da budu pravedni i odgovorni. Naša svrha je da pomognemo ljudima.

Žarko Ećim, 11



Mina Jarić 2 11



Miloš Milojević II1

MEĐU GRČKIM BOGOVIMA

Bela svetlost mi se približava, okupira me i od belog ništa više ne vidim. Dodir koji sam osećala na dlanu postepeno bleedi i više kao da ga nema. Pustila sam ruku koja me je vukla da ostanem. Možda je deo mene želeo da ostanem, ali ipak sam otišla gore.

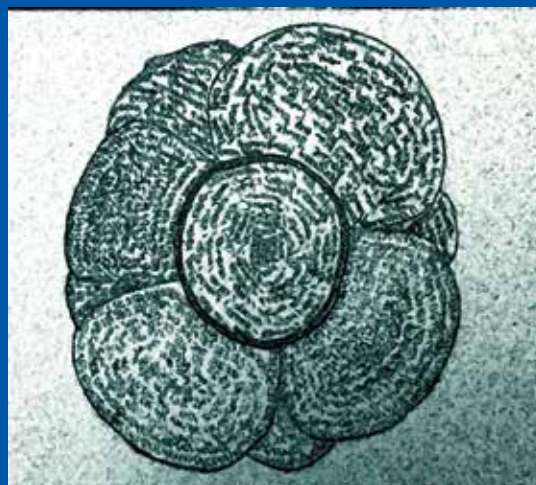
Bilo je davno, nikada neću zaboraviti dan kada sam ga napustila. Često mi se u snovima vrati osećaj, toplina i dodir, kao da se vraćam ili to jako želim. Moram biti sigurnija u sebe, sada sam ovde i ne mogu ništa da promenim. Ne znam tačno zašto sam ovde, kada sam drugačija od svih. Moj otac nije Zevs, mada se svi pretvaramo da jeste. Svi bogovi misle da sam zaboravila kako sam nastala i gde, ali ja to ne mogu da zaboravim. Neko se rodi kao bog, a neko postane bog. Ja nisam kao oni i nikada neću biti. Osećam jak nemir u sebi jer živim ovako protiv svoje volje. Prolaze mi dani dok gledam sve bogove kako motre na svet i obavljaju svoje poslove. Vraćaju mi se slike i događaji, moram da promenim neke situacije. Nisam ja za ovo. Mogu da se teleportujem, nestajem i pojavljujem se gde god hoću u dvoru, letim, ali sve bih to menjala za život obične žene. Baš kao nekada. U međuvremenu sam se zbližila sa Artemidom. Ona je bila moja sadašnja sestra. Bila je jedina kojoj sam mogla da se poverim. Rekla mi je da sam slična njoj. Ono što želim, za čime čeznem je oduzeto i to u meni budi neku nepoznatu agresiju. Rekla mi je: „Idi za onime što voliš...“ Tako sam i uradila. Rano je i niko se još uvek nije probudio. Dvor ima velika vrata od kojih samo Zevs ima ključ. Spava, a ja sam na vratima njegove sobe. Srce mi lupa, koraci su spori i teški. Ne osećam samu sebe. Ključ je pored njegovog lica. Uzela sam ga, a on je otvorio oči, srećom nevidljiva sam. Prebacim se do vrata koje tiho otključavam. Bežim. Mek oblaci mi gutaju stope, osvrćem se, dvor je sve dalje i dalje od mene. Uplašena sam, kršim pravila. Da li je iko pre mene pokušao da ode odavde? Čujem njegov smeh u podsvesti. Osećam suzu kako mi nežno prelazi lice. Umaram se, ništa više ne vidim. Ne znam gde sam. Puštam krila koja me vinu visoko u nebo. Osećam hladan vetar koji me nosi. Pokušavam da se saberem. I dalje uplašena gledam oko sebe pokušavajući da pronađem pravi put. Ništa ne vidim, ništa osim iste nijanse bele boje. Izgubljena sam. Želim da probijem oblake. To je barijera koja me deli od same sebe. Puštam se. Sklopila sam krila. Nemam želju da letim, potpuno sam se prepustila sudbini. Neka me dočeka dole šta god, svejedno nemam drugo rešenje. Padam. Sklapam oči i preplašena i osećam kako me je progutala belina oblaka. Nemam daha i ne čujem samu sebe dok nečujni vrisak probija vetar. Podižem pogled i vidim sve bogove. Pustili su me da odem, ali ne žele da mi pomognu. Moj pogled traži Artemidu, ali ipak je ne vidim. Ponovo zatvorim oči i osetim snažne ruke oko sebe. Šta mi se desilo? Da li je sve bio san? Pala sam sa neba u nečije ruke. Tople ruke koje sam želela tako dugo.

Svaki dan se prisećam tog sna koji je dao tako realan osećaj. Čak verujem da je to bila stvarnost. Sada sedim u parku i razmišljam o tome. Preko puta sedi neka devojka koja mi deluje tako poznato. Pogledala me je. Osmehuje se. Bože, prilazi mi! Gledam je začuđeno. Pruža mi ruku. „Ja sam Artemida, drago mi je!“

Marija Ignjatić 11



Milan Mrdeljić 1 I1



Milan Mrdeljić 1 I1



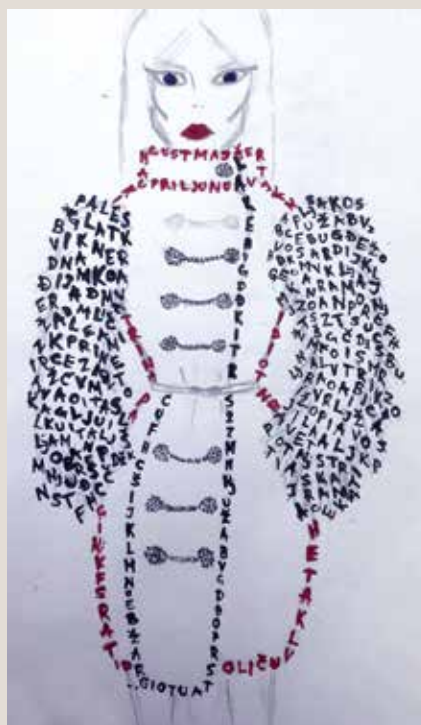
Modern Tragedy David Gordić IV2



Virtual Childhood David Gordić IV2



Andrea I1



Mina Jarić 1 | 1



Religion Online David Gordić IV2



??? I1



Slavery a David Gordić IV2



Filip Ševo 1 I1



Siluet David Gordić IV2



The Universe Itana Filipović IV2 1

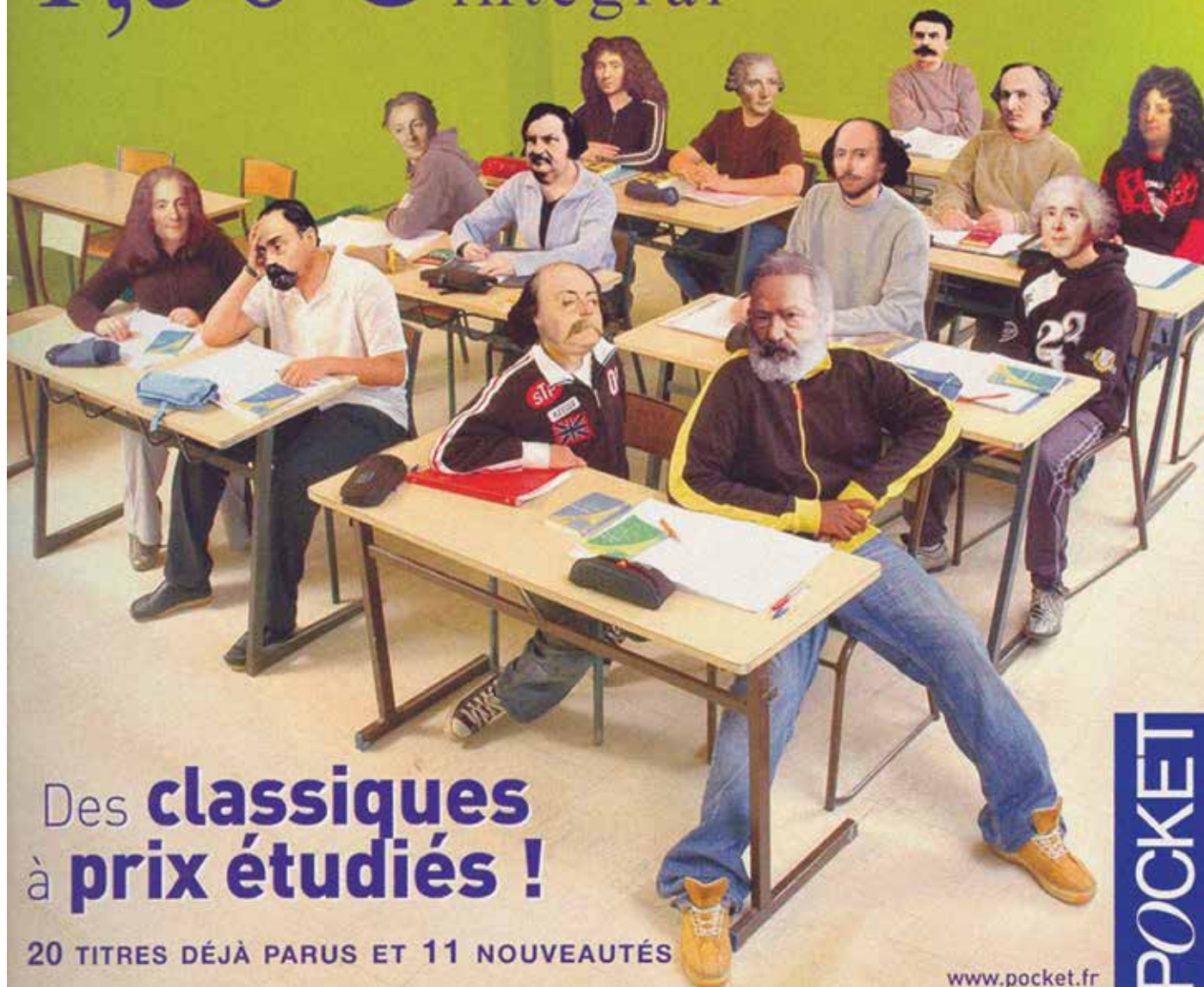


Filip Ševo I1



Vladimir Vanja Luković 11

1,50 € Texte
intégral

A classroom scene with historical figures as students. In the foreground, a man with a long white beard and a dark jacket with yellow trim sits at a desk, looking towards the camera. Next to him, a man with a mustache and a dark jacket with a Union Jack patch sits at a desk, looking down at a book. In the background, other historical figures are seated at desks, some looking at books, others looking towards the camera. The classroom has a green wall and wooden desks.

Des **classiques**
à **prix étudiés !**

20 TITRES DÉJÀ PARUS ET 11 NOUVEAUTÉS

www.pocket.fr

POCKET

CITATI NA FRANCUSKOM

Dire le secret d'autrui est une trahison, dire le sien est une sottise.

Otkriti tuđu tajnu je izdaja; otkriti svoju je glupost. (Volter)

Lire, c'est boire et manger. L'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas.

Čitati znači jesti i piti. Duh koji ne čita slabi kao telo koje ne jede. (Viktor Igo)

Ce n'est pas la chair qui est réel, c'est l'âme. La chair est cendre, l'âme est flamme.

Nije telo stvarno, već duša. Telo je pepeo, duša je plamen. (Viktor Igo)

Le souvenir d'une certaine image n'est que le regret d'un certain instant.

Sećanje na neku sliku je samo žaljenje za nekim trenutkom. (Marcel Prust)

N'imitiez rien ni personne. Un lion qui copie un lion devient un singe.

Ne kopirajte ništa i nikoga. Lav koji kopira drugog lava postaje majmun. (Viktor Igo)

La vie est une rose dont chaque pétale est une illusion et chaque épine une réalité.

Život je ruža čija je svaka latica iluzija, a svaki trn stvarnost. (Alfred de Mise)

Les esprits d'élite discutent des idées, les esprits moyens discutent des événements, les esprits médiocres discutent des personnes.

Elitni umovi razgovaraju o idejama, osrednji umovi razgovaraju o događajima, niski duhovi razgovaraju o ljudima. (Žil Romen)

Quand on a découvert qu'un ami est menteur, de lui tout sonne faux alors, même ses vérités.

Kada otkrijemo da je neki prijatelj lažov, kod njega tada sve zvuči lažno, čak i njegove istine. (Žan Žirodu)

L'enfer est tout entier dans ce mot : solitude.

Čitav pakao je sadržan u jednoj reči: samoća. (Viktor Igo)

Faire rire, c'est faire oublier. Quel bienfaiteur sur la terre, qu'un distributeur d'oubli !

Nasmejati znači učiniti da neko zaboravi. Koliko je samo u životu dobročinitelj onaj koji dodeljuje zaborav! (Viktor Igo)

Rien n'est vrai, rien n'est faux ; tout est songe et mensonge, Illusion du coeur qu'un vain espoir prolonge. Nos seules vérités, hommes, sont nos douleurs.

Ništa nije tačno, ništa nije pogrešno; sve je san i laž, Iluzija srca koju jalova nada drži u životu. Naše jedine istine su, narode, naše boli. (Lamartin)

L'amour est la seule déception programmée, le seul malheur prévisible dont on redemande.

Ljubav je jedino programirano razočaranje, jedina predvidiva nesreća koju iznova želimo. (Frederik Begbede)

Si tu vois le lâche, attends-toi à voir son double, et qui est son double ? La trahison !

Kad vidiš kukavicu, očekuj da ćeš videti i njegovu drugu stranu. A šta je njegova druga strana? Izdaja! (Masan Maka Djabate)

Il est parfois difficile de savoir qui, dans une famille, commande : le mari, la femme, la belle-mère ou la cuisinière. Mais le chien de la maison, lui, ne se trompe jamais.

Ponekad je teško pogoditi ko komanduje u kući: muž, žena, svekrva ili kuvarica. Ali se kućni pas u tome nikad ne prevari. (Marsel Panjol)

La jalousie naît toujours avec l'amour, mais ne meurt pas toujours avec lui.

Ljubomora se uvek rađa zajedno sa ljubavlju, ali ne umire sa njom. (Rošfuko)

VARIA

Animae dimidium meae. (Horacije, Carm. I 3, 8). Polovina moje duše (tako Horacije zove svoga prijatelja Vergilija).

Animum debes mutare, non caelum. (Seneka, Epist. 28, 1). Dušu treba da promeniš, a ne nebo (podneblje, mesto boravka). (Nećeš se izmeniti ako i promeniš mesto boravka, ako negde otputuješ).

Animum rege: qui nisi paret, imperat. (Horacije, Epist. I 2, 62). Vladaј svojim osećanjem, jer ono, ako ne sluša, zapoveda.

Ardua prima via est. (Ovidije, Ex Ponto II 2, 113). Težak je prvi put. Svaki početak je težak.

Aut amat aut odit mulier: nihil est tertium. (Publ. Syr.32). Žena ili voli ili mrzi: trećeg nema.

Candida pax homines, trux decet ira feras. (Ovidije, Ars am. III, 502). Iskren mir dolikuje ljudima, a strašan gnev zverima.

Capua Hannibali Cannae. (Livije, A. u. c. XXIII 18). Kapua je Hanibalu bila Kana. (Kana je grad gde je Hanibal potukao Rimljane, a Kapua je bio poznat po raskalašnom životu. U Kapui je duže boravila Hanibalova vojska, koja je kasnije bila potučena, jer su se kartaginski vojnici bili odali svim mogućim uživanjima i razvratu. Tako je za Hanibala Kapua bila mesto poraza kao i Kana za Rimljane).

Concordia parvae res crescunt, discordia maxime dilabuntur. (Salustije, Bell.lug. 10, 6). Slogom rastu male stvari, a neslogom se i najveće ruše.

Dies quod donat teneas: cito raptum venit. (Publ. Syr. 136). Čuvaj ono što dan donese, brzo će doći noć da otme.



JA VOLIM KNJIGE

Melanoliju nakon pročitane knjige.

Njen miris.

To što tu mogu da pronađem mnogo stvari.

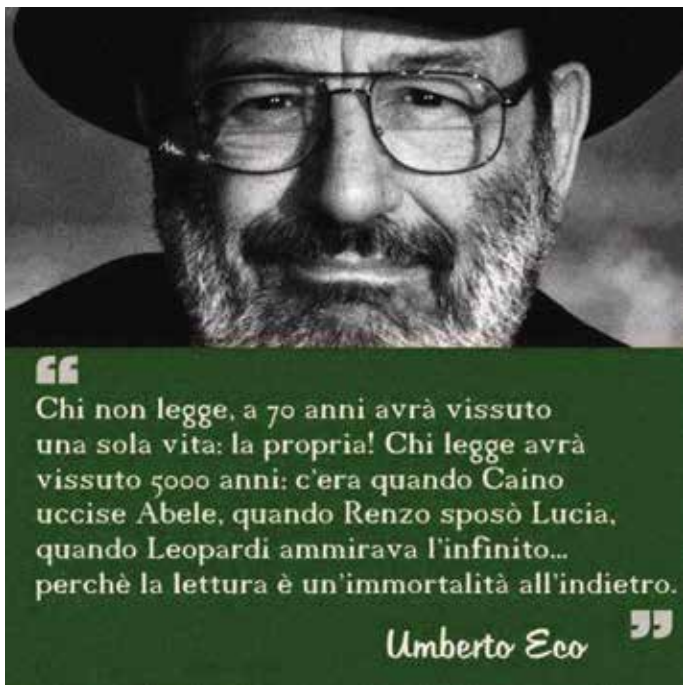
Mogu da vidim šta je podvlačio neko drugi.

Uz pomoć mašte možeš da budeš na drugom mestu.

Mogu da pronađem posvetu od nekoga.

Volim da su mi uvek blizu.





Onaj ko čita, proživi hiljadu života pre nego što umre. Onaj koji nikad ne čita, proživi samo jedan.

Umberto Eco



POZNATE SERVANTESOVE IZREKE

Ninguna ciencia, en cuanto a ciencia, engaña; el engaño está en quien no la sabe. Nijedna nauka ne obmanjuje, prevara je kod onih koji ne znaju.

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. Svako ko čita mnogo i šeta mnogo, zna mnogo i vidi mnogo.

El año que es abundante de poesía, suele serlo de hambre. Godina koja obiluje poezijom, obično je gladna.

Cuida de conocerte bien a ti mismo, pues esa es la lección más difícil de este mundo. Gledaj da dobro upoznaš sebe, to je najteža lekcija ovog sveta.

Amor y deseo son dos cosas diferentes, que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama. Ljubav i želja su dve različite stvari: ne želimo sve što volimo niti volimo sve što želimo.

Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades. Imaj poverenja u vreme, često daje slatke izlaze gorkim poteškoćama.



ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ— РУССКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА, СЦЕНАРИСТ.

Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее, чем на 25 языков. Первая женщина — лауреат премии «Русский Букер» (2001). Лауреат премии «Большая книга» (2007).

МЫСЛИ И ЦИТАТЫ

Я прекрасно осознаю, сколько я совершила глупостей, но — увы! — я принадлежу к той породе людей, которым важнее высказаться и все сокрушить, чем промолчать и переждать критическую ситуацию. (Ja odlično znam koliko sam u životu napravila gluposti, ali nažalost, ja pripadam onoj grupi ljudi, koji će radije reći i uništiti, nego ćutati i sačekati da se završi.)

Ум покрывает любой недостаток. (Pamet prekriva svaki nedostatak.)

Страдания и бедствия для того и даются, чтобы вопрос «за что?» превратился в вопрос «для чего?» « (Stradanja i beda i postoje zato, da bi se pitanje «koji je uzrok i zašto meni», promenilo u «koja je svrha i šta mogu da učinim».)

... только внутренне свободный человек может и сам посмеяться над собой, и другим дать над собой посмеяться... (Samo u duši slobodan čovek može da se smeje na svoj račun.)

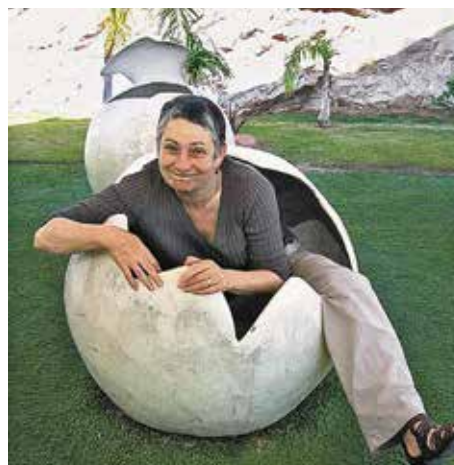
Есть одно качество у времени: оно ускоряется с годами. В детстве каждый год тянется бесконечно. А чем ближе к старости, тем быстрее осыпаются листочки календаря. Моргнул-понедельник, ещё моргнул — опять декабрь... (Ima jedna osobina vremena: ono se ubrzava kako godine prolaze. I što smo bliže starosti, to brže otpadaju listovi kalendara. Trepneš-ponedeljak, trepneš-decembar...)



С количеством прочитанных книг растёт уровень свободы человека. (Sa količinom pročitanih knjiga raste nivo slobode čoveka.)

Большая часть взрослых равнодушна к птичьему перышку, к стеклянному шарик, к цветному камушку — и отсюда берет начало равнодушие к вещам, которые окружают человека, и равнодушие к миру, в котором эти вещи существуют. (Većina odraslih je ravnodušna ka ptičjem peru, klikeru, kamenju u boji-i upravo od toga kreće ravnodušnost ka stvarima koje nas okružuju i ravnodušnost ka svetu u kom se te stvari nalaze.)

Люди делятся не на две категории- побеждённых и победителей, а на три: победителей, побеждённых и воздержавшихся от борьбы. (Ljudi se ne dele na dve kategorije pobeđene i pobednike, već na tri, pobeđene, pobednike i one koji su odustali od borbe.)



ZITATE

Die Welt wird nicht bedroht von den Menschen, die böse sind, sondern von denen, die das Böse zulassen.

„Nisu zli ljudi pretnja za svet, već ono koji dozvoljavaju zlo.“ Albert Ajnštajn



Zwei Dinge sind unendlich: das All und die menschliche Dummheit. Beim All bin ich mir noch nicht ganz sicher.

„Dve stvari nemaju kraja: svemir i ljudska glupost. Mada kod svemira baš i nisam siguran.“ A. Ajnštajn

Denken ist schwer, darum urteilen die meisten.

„Misliti je teško. Zbog toga većina osuđuje.“ Carl Gustav Jung

Es ist besser, unvollkommene Entscheidungen durchzuführen, als ständig nach vollkommenen Entscheidungen zu suchen, die es niemals geben wird.

„Bolje je doneti nesavršene odluke, nego tražiti savršene koje nikad nećemo doneti.“ Šarl de Gol

Um an die Quelle zu kommen, muß man gegen den Strom schwimmen.

„Da bismo došli do izvora, moramo da plivamo uz reku.“ Konfučije

Der Vorteil der Klugheit besteht darin, daß man sich dumm stellen kann. Das Gegenteil ist schon schwieriger.

„Prednost pameti je u tome što možeš da se praviš glup. Obrnuto je već teže.“ Kurt Tucholsky

Die Musik drückt das aus, was nicht gesagt werden kann und worüber zu schweigen unmöglich ist.

„Muzika izražava ono što ne može da se kaže i ono o čemu ne može da se čuti.“ Viktor Igo

Geizhalse sind unangenehme Zeitgenossen, aber angenehme Vorfahren.

„Škrťice su neprijatni savremenici, ali prijatni preci.“ Bernhard Fürst von Bülow

YOU LIVE A
NEW LIFE FOR
EVERY NEW
LANGUAGE
YOU SPEAK.
IF YOU KNOW
ONLY ONE
LANGUAGE,
YOU LIVE ONLY
ONCE.

Czech proverb

italki



AMAZONIJA

Amazonija ima površinu od oko 5,5 miliona km^2 (što je jednako polovini Evrope). Nalazi se u severnom delu Južne Amerike i prostire se na teritoriji 9 država: Brazil (60% prašume), Kolumbija, Peru, Venecuela, Ekvador, Bolivija, Gvajana, Surinam i Francuska Gvajana. To je najveća tropska nizija na svetu. Nalazi se na reci Amazon, po kojoj je i dobila ime. Glavni i najveći grad tog područja je Manaus.



Šumska vegetacija apsorbuje ogromne količine ugljen-dioksida (SO_2), najvažnijeg u grupi gasova staklene bašte. Kako se šumska vegetacija smanjuje, tako bi veće količine SO_2 završavale u atmosferi, što bi pojačalo proces globalnog zagrevanja. Na taj način šume predstavljaju neku vrstu prirodnog odbrambenog sistema od klimatskih promena, i to je ujedno jedna od njihovih najznačajnijih uloga. Zbog toga što apsorbuje veliku količinu SO_2 , Amazonija je zaslužna i za najveću proizvodnju kiseonika (O_2) u svetu (20%). Takođe, zaslužna je za proizvodnju i nekoliko esencijalnih elemenata, kao što su fosfor i azot.

Amazonija je mesto sa najvećim biodiverzitetom na Zemlji, sa velikim brojem endemskih vrsta. Naučnici smatraju da se u njihovim dubinama kriju lekovi za još uvek neizlečive bolesti (rak, AIDS), s obzirom na to da postoji još hiljade neotkrivenih vrsta čija mogućnost primene u medicini tek treba da bude ispitana.



U Brazilu je uzgoj stoke tradicionalan posao. Donosi dobru zaradu, ali ono što zahvteva su velike površine pod pašnjacima. Čak 91% površine sa kojih su isečena stabla, koristi se u ove svrhe. Ljudska populacija je sve veća, a samim tim i potreba za hranom. Sa druge strane, tropske prašume su takođe i izvor veoma kvalitetnog i skupog drveća i zbog toga se jedan deo lokalno stanovništva okreće ilegalnoj seči, koja donosi ogromne zarade. I ovaj put se zaštita životne sredine i ekologija zanemaruju u odnosu na veliki profit i ekonomske činioce, koje krčenje šuma indirektno donosi.

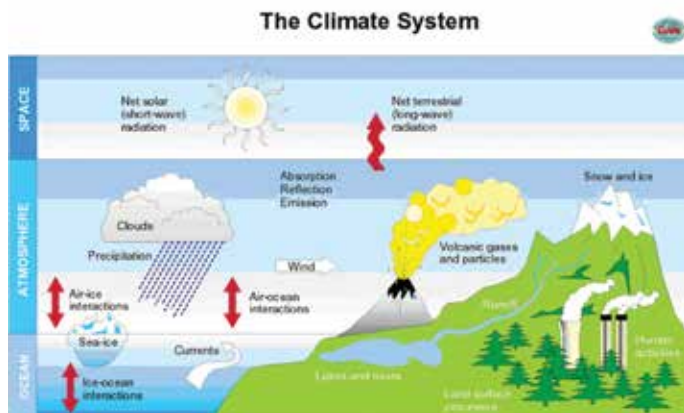




Zanimljivosti o Amazoniji

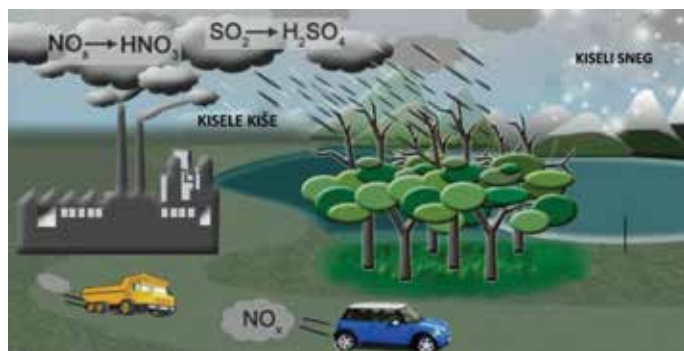
- Zbog ljudskog delovanja uništi se 150 hektara svih tropskih šuma širom planete svakog minuta, a 130 životinjskih i biljnih vrsta zbog toga izumre svakog dana.
- U Amazonskoj prašumi padne 2,7 metara kiše godišnje.
- Skoro je potpuni mrak u podnožju prašume jer samo oko 2% sunčevih zraka uspe da dopre do tla. Taj donji sloj prekriven je trulim biljkama i korenima drveća.
- 25% lekova pronađeno je u prašumama, a smatra se da su naučnici istražili i testirali samo 1% biljaka koje su tu u stvari nastanjene.
- Ptica tukan je najglasnija životinja u Amazoniji, može da se čuje na udaljenosti od čak oko kilometar.
- Procenjuje se da ako se u budućnosti prosečna temperatura bude povećala za tri stepena, 75% amazonske prašume će nestati.
- Pretpostavlja se da i dalje postoji oko 50 plemena koja nikada nisu stupila u kontakt sa spoljnim svetom.
- Drveće u prašumi je toliko gusto da kiši treba 10 minuta da dođe do tla.
- Ako se proces deforestacije nastavi u ovolikim razmerama kao do sad, možemo potpuno ostati bez amazonske prašume u narednih 40 godina.





KLIMATSKE PROMENE

Klimatske promene se direktno ili indirektno pripisuju ljudskim aktivnostima koje menjaju sastav atmosfere, a koje se beleže tokom dužeg vremenskog perioda.



Posledice globalnog zagrevanja:

- sve češća pojava jačih uragana i oluja,
- sve češća pojava poplava i suša u različitim regionima sveta,
- smanjivanje količina dostupne slatke vode,
- veliki poremećaji u različitim ekosistemima usled njihovog „pomeranja“ na sever,
- širenje nekih zaraznih bolesti (npr. malarije) u severnije predele,
- poremećaji u lancima ishrane,
- poremećaji u životnim ciklusima i fenofazama, tako da se može desiti da neke biljke cvetaju ranije nego što se pojave njihovi oparašivači.

Ekstremne pojave su postale uobičajene pojave!

- Apsolutni dnevni maksimum temperature vazduha je u većem delu Srbije oboren 24. jula 2007. godine (izmerena $44,9^\circ\text{S}$ u Smederevskoj Palanci)
- Talas hladnoće – od 29. januara do 15. februara 2012. godine (u kontinuitetu je zabeleženo od 16 do 20 ledenih dana, a na planinama do 24)
- 2012. godine u celoj Srbiji je prevaziđen broj tropskih dana (u Beogradu su registrovana 62 tropska dana, što je 40 dana više od proseka i 52 tropske noći što je najveći broj tropskih noći otkad postoje merenja)
- Apsolutni maksimum dnevne količine padavina prevaziđen je 25. jula 2012. godine na krajnjem severoistoku zemlje ($152,8 \text{ mm}$ u Velikom Gradištu)
- Apsolutna visina snežnog pokrivača je prevaziđena 13. februara na jugozapadu Srbije (100 cm na Zlatiboru, u Sjenici 107 cm)
- U Srbiji je 2014. godina bila najkišovitija i druga najtoplija u periodu od 1951. do 2014. godine (na 12 GM stanica je prevaziđena maksimalna godišnja suma padavina)



Kisele kiše

- Kada jednom dospeju u atmosferu, gasovi oslobođeni tokom sagorevanja fosilnih goriva stupaju u različite reakcije, pri čemu nastaju mnoga opasna jedinjenja. Takve su sumporna i azotna kiselina, od kojih nastaju prave kisele kiše, koje padaju na zemlju i ulaze u ciklus kruženja vode.
- Sve posledice kiselih kiša biće sagledane tek u budućnosti!
- U Srbiji je godišnja šteta zbog zagađenja vazduha i do milijardu i po evra, a četvrtina stanovnika udiše zagađeniji vazduh nego što je dozvoljeno
- Prema podacima Instituta za javno zdravlje Srbije, po koncentraciji dima i čađi najzagađeniji grad je Užice (u poslednjoj deceniji porast zagađenja registrovan je i u Smederevu, Pančevu, Kostolcu, Beogradu, Obrenovcu i Boru).

ODRŽIVI RAZVOJ

Živimo u vremenu kada se, gotovo neprekidno, priča o uništavanju planete, posledicama i načinima da se problemi zaustave. Veliki broj pokreta, čini se, intenzivno radi, ali statistički podaci pokazuju i dalji porast negativnog, čovekovog, delovanja.

Čovek – nesumnjiv sklop inteligencije, uspravnog hoda i manipulacije gornjih ekstremiteta, ima sve predispozicije da dominira planetom. Istina, uspeo je u tome, ali od svih vrlina, nedostaje mu jedna, a to je da se zaustavi. Emisija štetnih gasova je poremetila prirodne zemljine cikluse, dovela do globalnog zagrevanja, topljenja lednika, kiselih kiša. Domino efekat je nesaglediv. Kada bi prekinuli, u ovom trenutku, sa zagađenjima, ne zna se kada bi osetilo poboljšanje.

Dakle čitava priča se svodi na upotrebu fosilnih goriva. Oni se mogu zameniti geotermalnim izvorima, snagom vode, vetra, Sunca. Energija biomase, višestruko je isplativa, ali se ne iskorišćava. O održivom razvoju će se pričati i dalje i više, možda neko dobije ideju za budući biznis, a pri tom doprinese smanjenju zagađenja naše jedine planete.

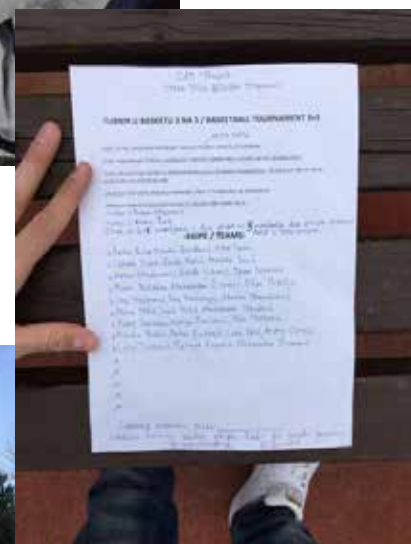


BASKETBALL TOURNAMENT

In order to promote sport spirit in our school, Dusan and I organised a 3v3 basketball tournament called "Knez Mihajlo". Mihailo Obrenović (September 16, 1823 – June 10, 1868) was Prince of Serbia from 1839 to 1842 and again from 1860 to 1868, he was assassinated in 1868 in Košutnjak, so that is why we have chosen that name for our tournament.

It was a great Friday afternoon, players from every grade participated. Teachers were the referees to make sure everything goes in a fair play way. It was a great time for communicating and exchanging experiences with other players. I hope that we will continue to organise this tournament and hopefully transfer it to younger generations.

Stevan Milić and Dušan Stojanović



SPORTSKI SAN

Nekada snovi zaista mogu postati realnost, a dokaz za to je moje nezaboravno iskustvo koje sam doživeo u Njujorku.

Prošlog meseca na *Džordan Brend Klasik* kampu u Zagrebu izabran sam među deset najboljih evropskih igrača koji će imati čast da putuju u Njujork i budu deo nezaboravnog košarkaškog spektakla u Barkli areni u Bruklinu. Možete li zamisliti uzbuđenje jednog mladog košarkaša koji je na kratko osetio život profesionalnog En-bi-ey igrača.

Hotel na Petoj aveniji, soba puna stvari mog omiljenog sportskog brenda, treninzi u najboljim košarkaškim salama, poznanstva i razgovori sa En-bi-ey zvezdama i Majkl Džordanom su samo deo nezaboravnih događaja koje ću pamtit do kraja života. Imali smo priliku da posetimo *Medison Skver Garden*, jednu od najčuvenijih dvorana na svetu, zavirimo u svlačionice sportista koji tu nastupaju i osetimo taj čuveni američki sportski duh.

Poslednjih dana se održavala revijalna utakmica na kojoj je učestvovalo 20 najboljih igrača na svetu u mom godištu, u areni *Bruklin Netsa*. Skauti iz celog sveta, najbolji košarkaški treneri i atmosfera koja u potpunosti podseća na En-bi-ey utakmicu uz prenos američkog najpoznatijeg sportskog kanala i njihovog komentatora su učinili da se u tom trenutku osetim posebnim. Tog trenutka sam shvatio da ću dati sve od sebe da to bude moj život i moj posao. Moja odluka je bila još jača kada sam posle utakmice imao priliku da upoznam i razgovaram sa Majkl Džordanom. Sve je delovalo kao nestvaran san koji sam sanjao od svog najranijeg detinjstva.

I kao što bi Majkl Džordan rekao: „Košarkaška igra je za mene sve, mesto intenzivnog bola, i najdubljih osećanja, radosti i zadovoljstva.“

Marko Pecarski II1



STONI TENIS

Na opštinskom prvenstvu iz stonog tenisa u kategoriji srednjih škola, naši učenici su ostvarili zapažene rezultate. U ekipnoj konkurenciji (učenici) Ruđerovci su zauzeli treće mesto. Pehar i bronzane medalje podigli su Milutin Drajer (kapiten) i Garić Matija. U pojedinačnoj konkurenciji, Mina Jarić i Milutin Drajer nisu uspjeli da se plasiraju u osminu finala i pored dobre partije koju su pružili. U polufinalnim mečevima u pojedinačnoj konkurenciji učenici koji nisu uspjeli da se plasiraju u finale i bore za medalju su Anđelija Božović i Andrej Simikić, dok je Mateja Garić bio jako raspoložen za igru i u finalnom meču slavio pobjedu.

Opštinski ovogodišnji prvak u konkurenciji srednjih škola je naš učenik Mateja Garić!!!



PROMOCIJA TENISA

Međunarodni Dan sporta u našoj školi obeležen je sportski, u znaku jednog od najpopularnijih sportova – tenisa. Naši vodiči kroz teniske tehnike i svedoci prvih teniskih koraka mnogih od nas bili su saradnici Škole za tenisere „Dril” i Teniskog saveza Srbije. Teniske lekcije su bile prilagođene našem uzrastu i (ne)iskustvu tako da su svi poželjeli da uzmu reket u ruke. Kampanja popularizacije tenisa u školama podržana je od najvećih teniskih asocijacija.



SVETSKI DAN ORIJENTIRINGA

Svetki dan orijentiringa je 11. maj. Naša škola je planirala da u svoje redovne aktivnosti uvrsti i orijentiring. Nesumnjiv je značaj te novine. Učenici su u prirodi, fizička i umna aktivnost su usklađene, učenici će se upoznati sa načinom orijentisanja pomoću karte, tragače uz pomoć zagonetki za kontrolnim tačkama. Na današnjim časovima fizičkog i srpskog će se upoznati sa ovim sportom, a prva trasa je predviđena za četvrtu nedelju maja kada ćemo Andrićevim stopama obilaziti Beograd.



NAŠ PRVI „ORIJENTIRING“

Dugo smo se pripremali za ovu šetnju. Ekipa je brojala dvanaest članova, a prošli smo šest tačaka. Priču je započela Mina Jarić koja nas je povela do Andrićevog venca i spomen-kuće Ive Andrića. Bilo je interesantno osetiti atmosferu u kojoj je stvarao veliki umetnik. Neki od nas su slikali Andrićeve ocene (austro-ugarski sistem ocenjivanja gde je jedinica najbolja ocena) da bi roditeljima pokazali da njihove ocene i nisu tako loše. Videli smo uniformu koju je Andrić nosio u diplomatskim aktivnostima, videli kako izgleda Nobelova nagrada i ostali zadivljeni pred činjenicom da je naš pisac preveden na pedeset svetskih jezika. Mina i Andrea su nas pred Andrićevom bistom podsetili na podatke iz njegovog života i nabrojale najvažnija dela. Do tačke dva nas je vodio Todor Pušica. Hotel Moskva i Andrićevo učešće u grupi modernih imetnika bila je njegova tema. Baš na tom mestu Andrić je proslavio dobijanje Nobelove nagrade. Do tačke tri Prizrenske 7 vodile su nas nastavnice srpskog Željana i Katarina. Došli smo do mesta gde je Andrić proveo rat i napisao čuveni roman Na Drini ćuprija. Tačka četiri je mesto gde je bila knjižara koju je Andrić voleo da posećuje. Da li je voleo da čita i kakav je bio njegov odnos prema literaturi otkrila nam je Ana Janković. Mia Milunić bila je vođa puta do SANU, gde je govorila o odnosu Andrića i Akademije. Tara Đorđević bila je naš vodič do Kalemegdana i njena tema je sećanje Zuke Džumhura. Do poslednje tačke uz veoma zanimljivu priču o Andrićevoj ljubavi prema sportu sproveo nas je profesor Aleksandar. Napravili smo 6115 koraka (4,84 km), što je za nas mnogo, ali smo uživali u učenju u tako dovnom danu, gradu i društvu.



MATURANTI 2016.

NIKOLA BABIĆ – vrcavo intiligitan, veoma uspešan na testovima opšte kulture, dosledno dobar na časovima enleskog jezika. ...jednostavno Babić

IGOR BUČAN

Uvek i u svim prilikama elegantan. Prefinjen, hladan i kada se ruši svet. Umetnik u duši, ljubitelj dobrih satova i golfa.

DANILO VUČIĆ – odlično poznaje nacionalnu istoriju, svetili primer učenika koji nije zavistan od mobilnih telefona. Uvek dobro raspoložen. Dobar drug.

STEFAN VUKOJEVIĆ u početku izgubljen u prevodu, a onda se vrlo brzo snašao. Omiljeni junak za nekoliko devojčica iz škole.

DAVID GORDIĆ

Klark Kent koji postaje Supermen u pratnji najlepših devojčica. Umetnik, staložen, odmeren, kulturni, fin.

LUKA DABOVIĆ

Stidljiv, pažljiv, brižan, Kazanova, večno zaljubljen. Hemija mu je jača strana. Pokazao talenat za glumu u školskim predstavama.

DAJANA DEVETAKOVIĆ

Glamurozna voditeljka školskih priredbi, veliki drug, nežna i pouzdana osoba. Neskriveni uzdah Luke Peića.

TIJANA DEJANOVIĆ

Hana Montana, komunikativna, druželjubiva, nepredvidiva, dobro raspoložena ujutru, sportski demonstrator plesa sredom, omiljeni predmet: biznis i salsa, uzrečica: „fešta“

ŽELJANA DIMITRIJEVIĆ

Mirna, pametna i odgovorna, uvek spremna za čas! Naša Žeca je druželjubiva, pravi drugar i brat! Budući arhitekta.

KATARINA ĐURAN

Buduća pravica. Duhovita, iskrena drugarica, uvek spremna za nove izazove, nikada ne odustaje od cilja. Odrasla u Ruđera.

ALEKSANDAR ŽIVANOVIĆ

Dolazi iz Topole, veseo, druželjubiv, hip hop i rep denser, voli svoju devojku jabučicu, forsira američki životni stil, open minded.

NIKOLA IVANOVIĆ

Ljubitelj igrice i filmova, produhovljen, veliki gurman, hedonista,

razume se odlično u karađorđeve šnicle, naš predstavnik u restoranu, muzikalan. Od sportskih aktivnosti najizrazitiji uspeh je polufinale mortal combat turnira.

DEJAN KOVAČ

Samostalan, odgovoran, zreo, budući kandidat za Nobela, vredan, pametan, staložen, originalan. Jedan od najboljih učenika kojeg je Ruđer ikada imao. Matematički genije. Uzrečica – blago meni, a blago i nama sa njim.

ILIJA MARKOVIĆ

Najviši čovek Ruđera, samim tim i najviđeniji, ljubitelj mačaka, sportista, duhovit, misteriozan, šahista, voli dobre predstave, ljubitelj umetnosti.

SARA MIJAILOVIĆ

Neobična, tiha, u oblacima, tajanstvena, ćutljiva, samostalna, kreativna, divno crta, voli modernu i tatu umetnost.

VASILJE MILIĆ

Vasa. Fudbaler, šmeker, galantan, ležeran. Omiljeni predmet: study time.

ANDRIJA MIRKOVIĆ

Naš Rus. Džentlmen, zgodan momak, ljubitelj jabuka, naš veliki meda, budući Putin, Sarin drug, ljubitelj kafe, ranoranilac, pospanko. Omiljeni predmet: ekonomija.

DUNJA NIKOLIĆ

Elegantna, uvek doterana, pčelica – naša Dunjica. Tajnovita kao Svinga. Njen osmeh je skupocen.

IVANA NIKOLIĆ

Pridružila nam se u četvrtoj godini i odmah postala naša. Druželjubiva i komunikativna. Zanosni glas je njen talenat, a prepoznatljiva po nemirnim loknama koje upadaju u oči.

ANDREJ OSTOJIĆ

Filozof, baca fore i varnice stalno, piše najbolje pismene zadatke. Mitke, Mihajlo Petrović Alas, Ogi iz Pantićevih priča zabavljao nas je sa daski koje život znače. Mnoge učenice ove škole padoše ničice od njegovog zelenog pogleda.

MATEJA PAVIĆEVIĆ

Košarkaš, odličan drug, hedonista, dobar kuvar. Uzrečica – petak je! Omiljeni predmet: ESS.

LUKA PEIĆ

Zapaljivo šarmantan. Ni jedan događaj ne može da prođe bez njega. Pamtićemo ga velikoj srednjoškolskoj ljubavi i izrazitom čovekoljublju. Talentovani vozač. Omiljeni predmet matematika.

SARA PECELJ

Vesela, duhovita, voli da se slika, da kuva, voli malu decu, Rusova drugarica, druželjubiva, pričljivica, raspevana, sladokusac, gurman.

MATEJA RAJAČIĆ

Jedan u milion, duhovit, inteligentan, srcelomac, modernog pogleda na svet, liberalnih shvatanja, veliki demokrata, lepota.

PETAR RADONJIĆ

Pametna, šmeker, veliko srce. Uzrečice – a što ti je, a što zna ja, Ostroga mi. Došao je kao veliko Zvezdino pojačanje i osnažio Ruđerov tim. Da je najbolji drug dokazuje nagrada „Ahmad Isak”.

ALEKSANDAR RADULOVIĆ

Ambiciozan, uvek spreman da pomogne, šaljivdžija, buntovnik, pričljiv, uvek ima zanimljive dogodovštine i činjenice. Odličan retoričar. Izvrstan spotista. Još pamtimo treće mesto na evropskom mitingu gradova i prvo u zemlji u disciplini 400 metara prepone. Izuzetan đak.

MIHAJLO RODIĆ

Pomiren sa sobom i sa svetom. Ne trči brzo, ali je neuhvatljiv. Voli istoriju i društveni život.

PEĐA SAVIĆ

Momak sa Jadrana. Fudbal je njegova strast. Školske dane obeležila tajna školska ljubav.

LARA SAMARDŽIĆ

Omiljeni predmet svi. Sa podjednako strašću filozofira, tumači Raskolnikovu i istražuje genetske mutacije. Odličan plasman na republičkom takmičenju iz biologije.

ANDREJ SAMOKEČ

Zabavan, šarmantan, govorljiv, voli da je u centru pažnje, pun energije, konstantno aktivan, ekscentričan, druželjubiv. Omiljeni predmet: ekonomija. Uzrečica – tenks mejt.

SPASOJEVIĆ DAMJAN

Pametna i inteligentna, upadljivog i zaraznog smeha. Dok je u školi, većinu vremena provodi među prvakinjama ili u zbornici. Ponikao

u Ruđeru. Prepoznatljiv po svojoj frizuri i održavanju književnih popodneva, stalni učesnik javnih časova, neumorni takmičar. Omiljeni predmet srpski jezik. Kolega Spasojević.

BOJANA STOJANOV

Devojka najlepše kose. Najodgovorniji IB učenik, hipster, spremna svima da pomogne. Voli da kuva, voli da jede, a najviše na svetu voli konje. Evropski je prvak u dresurnom jahanju.

SARA STOJANOVIĆ – čuvajte se ove devojke. U njoj čuči ozbiljan policijski operativac. Lepotica, naša Koštana, zanosnim glasom nas ostavlja bez daha.

JOVANA TOPIĆ

Tiha voda breg roni, pametna, vredna, gospodstvena i prefinjena. Glumila u školskim predstavama. Veliki borac, budući elektro inženjer.

AGLAJA FILIPOVIĆ

Sunčica. Druželjubiva, dobar fotograf, režiser, ima oko za detalj, poznavalac i ljubitelj filmova, glas razuma, opuštena, optimistična. Kako je vidimo u budućnosti? Režiser nezavisnih, autorskih filmova na crvenom tepihu na dodeli Sandens nagrade.

ITANA FILIPOVIĆ

Odmerena, fantastičan plesni umetnik, nasmejana, feministica, lepota. Omiljeni predmet: književnost. Planira da studira arhitekturu.

KATARINA FILIPOVIĆ

Dolazi iz Kanade, voli noću da sprema test iz matematike, vredna, jahanje joj je strast, omiljeno mesto hipodrom, voli serije, nasmejana, ozbiljno shvata obaveze.

RASTKO ČKRKIĆ

Dečak kome se u očima vidi dobrota i iskrenost. Ne priča mnogo, ali uvek zna šta treba da kaže, a to što kaže je uvek pametno. Njegove plave oči, šarm i pristojnost donele su mu popularnost.





direktor škole
Nada Vuković



razredni starešina
Dragana Milovanović





Nikola Babić



Danilo Vučić



Stefan Vukojević



Dajana Devetaković



Željana Dimitrijević



Katarina Đuran



Dunja Nikolić



Ivana Nikolić



Andrej Ostojić



Luka Peić



Mihajlo Rodić



Petar Radonjić



Peđa Savić



Lara Samardžić



Damjan Spasojević



Sara Stojanović



Rastko Čkrkić



razredni starešina
Ivana Mandić



IV-2 IB



Igor Bučan



David Gordić



Luka Dabović



Tiana Dejanović



Aleksandar Živanović



Nikola Ivanović



Dejan Kovač



Ilija Marković



Sara Mijailović



Vasilije Milić



Andrija Mirković



Matija Pavičević



Sara Pecelj



Aleksandar Radulović



Mateja Rajačić



Andrej Samokec



Bojana Stojanov



Jovana Topić



Aglaja Filipović



Itana Filipović



Katarina Filipović



Alexandra Cole Leigh

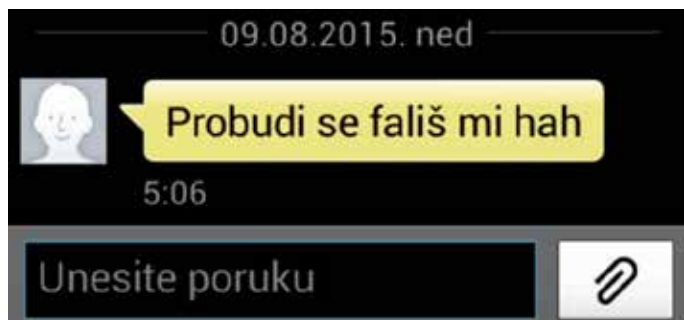


O UDVARANJU

Udvaranje je ritual koji ima za cilj da kroz razmenu poruka dve osobe stupe u odnos ljubavi. Obično jedna osoba inicira ovakvu komunikaciju, jer želi da drugoj osobi stavi do znanja da joj se sviđa, da je poštuje i da bi želela da razvije bliskost sa njom. Pobude osobe koja započinje udvaranje su najčešće potpuno iskrene, međutim i najiskreniji imaju potrebu, svesnu i nesvesnu, da sebe predstavie i malo boljim no što zaista jesu. Tada ispitujemo granice svoje hrabrosti, domišljatosti, entuzijazma.

Samo udvaranje je pod snažnim kulturno-istorijskim i sociološkim uticajima. Nama sada deluje gotovo neverovatno da je dug pogled pre samo 60, 70 godina bio više nego dovoljan da iskaže nečiji treptaj duše kada smo blizu. Uz to, bio je jedini kontakt koji su pristojni mladići i devojke smeli sebi za početak da dozvole.

Često se mešaju pojmovi flertovanja i udvaranja. U flertu, mi svojim ponašanjem tražimo potvrdu od drugog bića da nas opaža kao lepe, privlačne i interesantne, sa unapred definisanim granicama dokle smo u tom odnosu spremni da idemo, tj. šta želimo od druge osobe. Kada se iskreno udvaramo, jedina granica je nebo.



Mlade psihološkinje na istu temu - Ljubav je kad nekog imaš na četu sve vreme, čak i kad je *offline*.

Svako ima svoj način udvaranja i svako to na različit način pokazuje. Za svako udvaranje potrebne su minimalno dve osobe. Postoje direktna, očigledna i indirektna, manje očigledna udvaranja. U oba slučaja osoba koja se udvara pokušava da se prikaže drugoj osobi u što boljem svetlu. Udvaranje može biti obično davanje komplimenata, a mogu biti i postupci, kao što su dokazivanje ili kupovanje poklona na primer.

Ranije se udvaranje baziralo na cveću i lepim rečima. Iščekivanje posebne osobe je bilo veće. Mnogo se više vrednovao i susret sa tom osobom.

U današnje vreme se udvaramo preko poruka. Onda čuvamo te poruke i ako su dovoljno lepe i bitne, čitamo ih iznova i iznova. Danas se udvaranje olako uzima i u mnogim slučajevima, udvaramo se kome stignemo.

Marija Ignjatić, Anđelija Božović, Andrea Marković i Teodora Petrović

Jedan „originalan” sms

Da li se ti zoveš Gugl? Imaš sve ono što tražim.



A onda sam je ponovo ugledao i ponovo se zaljubio onako kao prvog dana. Opet sam odbacio osobe koje me vole zbog nje, a mislio sam da me je prosla. Mislio sam da će me proći ako budem bio sa drugom, ali nije. 🐸

15:48

kad je nekome stalo, vjeruje u sve

i da ti tacku slucajno posalje

ti bi kontala : ovo je nesto

..

Nadam se da si me preboleo, jer ja tebe jesam.

Sent from web

Tebe nikad neću preboleti, bila si ono što se jednom ima

Write a message





PUTOPIS O ITALIJI

U Italiju smo krenuli 13. 3. 2016. na razmenu učenika. Domaćini su nas dočekali sa osmehom na licu i zatim smo krenuli sa njima kući.

Prvi dan nam je počeo odlaskom u školu. Upoznavali smo se međusobno i sa nastavnicima i imali smo razne radionice. Nakon škole, obišli smo Ankonu i muzej, a zatim smo imali slobodno vreme u gradu.

Drugog dana smo deo vremena proveli u školi, jer su nam prezentovali projekte o ekologiji i predstavili su nam zanimljive Frassasi pećine koje smo dva dana kasnije posetili. Popodne nam je bilo slobodno, pa su se naši domaćini organizivali oko aktivnosti, vodili su nas na fudbal. Te večeri smo imali organizovano folk veče u školi. Okupili smo se i došli su svirači, imali smo planiran ples. Plesanje je bilo obavezno. Bilo nam je zanimljivo, jer su plesovi bili čudni, ali zabavni i na sve je ostavilo odličan utisak!

Sledećeg dana je bio održan sportski dan, gde smo imali turnire iz odbojke i fudbala. Bilo je i pobeđa i poraza, ali nije važno pobediti, već samo se takmičiti! Popodne nam je takođe bilo slobodno i naši domaćini su nas odveli u mesto *Senigallia*. Otišli smo na plažu i obišli grad.



Četvrtog dana smo išli na celodnevni izlet u *Frassasi* pećine. S obzirom da je vreme bilo loše, mi smo se proveli dobro. Zatim smo obišli grad *Fabiano* i Muzej papira. Kupili smo neke suvenire.

Petog dana cela prva godina i mi smo otišli u *Gola del Furlo*, nacionalni park, zatim grad *Urbino* i *Palazzo Ducale* gde je vodič bio sa nama i pričao nam o palati. Takođe smo i obišli kuću Rafaela Sancija. Imali smo slobodno popodne koje smo proveli u Urbinu i probali nikad lepši sladoled!



Poslednjeg dana smo otišli u Portonovo, divno mesto na moru, gde smo imali održan orijentiring i obišli plažu. Od 19 do 22h smo imali *Pizza Workshop*. Učili smo kako se prave pice i naravno postali smo *pizza masteri*!

Pozdravili smo se sa svojim domaćinima 20. 3. Svima nam je bilo žao, ali ipak smo morali otići.

Upoznali smo divnu decu i stekli nove prijatelje, svakog dana odbrojavamo za koliko će oni doći kod nas! Iskustvo nam je bilo neuporedivo i nadamo se takvom nekom ponovnom putovanju!

Mina Jarić, Milan Mrdeljić 11





IL MIO VIAGGIO AD ANCONA

Quest'anno la mia scuola ha organizzato uno scambio di studenti con il liceo italiano "Cambi Serrani" di Falconara. Ci siamo rimasti sette giorni.

Ho conosciuto molti ragazzi. Mi ha ospitato una ragazza che si chiama Ludovica. I suoi genitori sono molto gentili. Ha tre cani e due gatte. La sua casa è bellissima e grande. Ludovica ha ospitato me ma anche la mia amica Anja. Lei vive sulla collina, vicino a Falconara.

Il primo giorno siamo andati a scuola e abbiamo conosciuto i professori e alcuni ragazzi. Siamo stati a scuola fino a mezzogiorno. Il pomeriggio siamo andati nella città di Ancona. Abbiamo visitato tutta la città, con la guida turistica, che ci ha raccontato tante cose.

Il secondo giorno siamo stati a scuola e abbiamo ascoltato le presentazioni sulle risorse naturali. Dopo abbiamo avuto una discussione. Più tardi, la sera, siamo tornati a scuola e abbiamo avuto una grande cena e una festa di ballo. Ci siamo divertiti un mondo! Ed anche innamorati!

Il terzo giorno l'abbiamo passato in palestra. Abbiamo avuto un giorno di sport. Io ho giocato a pallavolo con le ragazze e i ragazzi hanno giocato a calcio.

Il quarto giorno abbiamo avuto una gita. Purtroppo, ha piovuto. Però, era molto interessante! Abbiamo visitato le grotte di Frasassi e dopo il Museo della carta e Fabriano, dove abbiamo imparato come si fa la carta.

Il quinto giorno abbiamo avuto un'altra gita. Prima abbiamo visitato la Riserva Naturale Statale della Gola del Furlo e poi abbiamo visitato Urbino e il Palazzo Ducale.

L'ultimo giorno abbiamo visitato la spiaggia di Portonovo la mattina, il pomeriggio abbiamo avuto tempo libero e siamo stati tutti insieme. La sera abbiamo avuto la pizza workshop e abbiamo imparato come preparare la pizza. Ed erano buonissime!

Tutti i luoghi sono molti belli. Era molto bello, bellissimi sette giorni! Ho conosciuto molte brave persone.

Spero di tornare presto...

Mina Jarić, 11



DRUGARI IZ ITALIJE SU NAM NA RASTANKU OSTAVILI PISMO.

Želimo da se zahvalimo školi i svim profesorima za izvrsno gostoprimstvo, za toplinu i prijateljstvo sa kojima ste nas dočekali. Oduševljeni smo kvalitetom programa i organizacije škole, koja je sigurno među najboljima koje smo upoznali! Jedno posebno hvala ide našem domaćinu, Jeleni, koja je naš novi prijatelj, osoba od poverenja i „just perfect“. Sve u svemu, Srbija i njeni stanovnici bili su jedno divno prvo iskustvo! I učenicima su se veoma dopale aktivnosti i pre svega to što su se osećali kao kod svoje kuće u srpskim porodicama koje su ih dočekale s ljubavlju i velikodušnošću.

With love,
Manuela&Valeria

Vogliamo ringraziare la scuola e tutti gli insegnanti per la squisita ospitalità, il calore e l'amicizia con i quali ci avete accolto. Abbiamo anche molto apprezzato la qualità dell'insegnamento e dell'organizzazione della scuola che è sicuramente tra le migliori che abbiamo conosciuto. Un particolare ringraziamento va alla nostra cara host Jelena, una nuova amica affidabile e "just perfect". Insomma la Serbia e i suoi abitanti sono stati una stupenda prima esperienza! Anche gli studenti hanno apprezzato moltissimo le attività svolte e soprattutto si sono sentiti a casa nelle famiglie serbe che li hanno accolti con affetto e generosità.

with love ☺

Manuela Valeria
xxx

A KAKO SMO MI NJIH DOČEKALI

Dugo očekivani dani su tu! Drugari iz Italije su došli u uzvratnu posetu. Često, kada nešto tako željno iščekujemo, ostanemo razočarani kada se najzad desi. Ovoga puta su dešavanja nadmašila maštanja. Proveli smo divne dane sa gostima iz Falconare. Trudili smo se da im pokažemo najlepše strane Beograda, svakodnevnog školskog života i neke skrivene, dragocene kutke Srbije. U cilju upoznavanja Srbije, obišli smo arheološko nalazište Viminacijum i pećinu Ceremošnja, skriveni biser prirode u Homoljskim planinama. Budući da je oblast naše razmene ekologija, a tema vode i pećine, smatramo da smo sjajno ispunili i saznavnu komponentu ovog projekta. A kako se družimo, neka kažu osmesi na slikama.



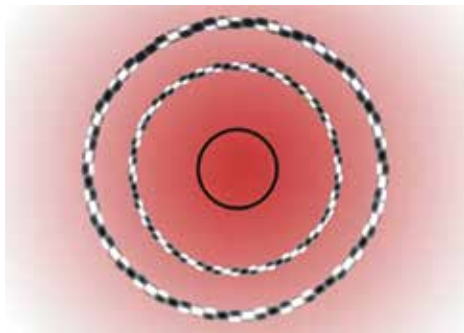


MOZGALICE

1. Četiri čoveka igrala su šah 4 sata. Koliko je sati igrao svaki od učesnika?
2. Svaki štap ima dva kraja. Koliko krajeva ima štap i po?
3. 10 vagona voza prešlo je 100 km. Koliko je kilometara prešao svaki vagon?
4. Da bismo našli umanjenu, razliku smo uvećali za 37. Koliki je umanjenu?
5. Letvu treba izrezati na šest jednakih delova. Koliko puta treba rezati letvu?
6. Kako glasi pitanje na koje niko na svetu ne može odgovoriti sa DA, već samo sa NE?
7. Koliko se dobije ako se šest desetica podeli sa tri desetice?
8. Kako se broj 66 može povećati za svoju polovinu, a da se s njim ne obavljaju nikakve računске operacije?
9. Kako je pravilno reći 2 i 3 su 6 ili 2 i 3 jesu 6?
10. Četrdeset stubova ograde postavljeno je na rastojanju 4 m jedan od drugog, po pravoj liniji. Kolika je dužina te ograde?
11. Rastojanje između telefonskih stubova iznosi 50 m. Koliko telefonskih stubova treba postaviti na rastojanju od 5.000 m?
12. Svaka od tri sestre ima brata. Koliko u toj porodici ima dece?
13. Brat i sestra su imali istu količinu jabuka. Brat je dao sestri 4 jabuke. Za koliko je sada sestra imala više jabuka od brata?
14. Tri čoveka čekala su autobus 3 sata. Koliko je vremena čekao svaki?
15. U svakom uglu sobe nalazi se po jedna mačka i svaka od njih vidi tri mačke. Koliko je bilo mačaka u sobi?
16. Brojevi 3 i 4 su napisani jedan iza drugog. Koji znak treba staviti između njih da se dobije broj veći od 3 a manji od 4?
17. Koji broj ima svojstvo da podeljen sa svojom petinom daje količnik 5?
18. Petao, dok stoji na jednoj nozi, težak je 2, 5 kg. Koliko će kilograma biti težak ako stane na obe noge?
19. Tri brata, Vlada, Saša i Nikola, učila su u različitim razredima jedne škole. Vlada nije bio stariji od Nikole, a Saša nije bio stariji od Vlade. Kažite ime najstarijeg i najmlađeg od njih.
20. Dečak ima isto toliko braće koliko i sestara, a njegova sestra ima dvaput manje sestara nego braće. Koliko u toj porodici ima braće i sestara?

*Za odgovore se javite profesorki Ivani Sarić

OPTIČKA ILUZIJA



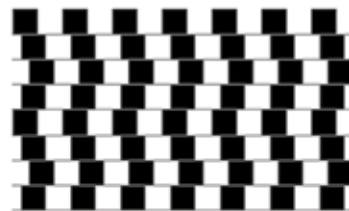
Koliko pravilnih krugova vidite na slici? Zapravo se na slici nalaze tri koncentrična pravilna kruga, ali zbog obojenosti dva veća kruga izgledaju nepravilno.



Koja je linija duža, gornja ili donja? Zapravo su obe linije jednake dužine, ali zbog drugačije okrenutih završnih strelica gornja linija izgleda duže od donje.



Na kojem je crtežu središnji krug veći, levom ili desnom? Izgleda kao da je levi središnji krug veći, ali nije, oba su kruga iste veličine.



Jesu li sive linije ravne ili su zakrivljene? Iako izgledaju zakrivljeno, sive linije su potpuno ravne i paralelne, ali zbog razmještaja crnih polja na slici djeluju kao da nisu.

TEST OPŠTE KULTURE

1. Koji narodi su Germani?
2. Šta se označava prefiksom giga u složenicama?
3. Šta znači reč gizdav?
4. Šta znači izraz IZVODITI BESNE GLISTE?
5. Koga je ubio David kamenom iz pračke (starozavetna priča)?
6. Šta znači izraz PRESEĆI GORDIJEV ČVOR?
7. Ako se nađeš u NEBRANOM GROŽĐU, ti si...
8. GUTATI KNEDLE znači....
9. Koja je vrsta reči DABOGDA (Dabogda rodila sina)?
10. Koji je narodni izraz za planetu Veneru?
11. Šta je depotizam?
12. Koji je instrument def?
13. Ako smo u deficitu znači da....
14. Šta je divan?
15. Koji je mineral najtvrdi?
16. Koja biblioteka je najveća na svetu?
17. Šta je đeram?
18. Šta je đerdan?
19. Kako se zove konj bele dlake?
20. Koji je po veličini je Evropa kontinent?
21. Ako se neko pravi Englez, to znači da se pravi...
22. Kakve su žene u jednom Molijerovom komadu (naslov)?
23. Šta proklamuju epikurejci?
24. Erudita je...
25. Šta znači kada u nekoj državi vlada etatizam?
26. Namerno ubrzavanje smrti neizlečivih bolesnika, ubistvo iz milosrđa se naziva eutanazija, eufemija ili euharistija.
27. Izraz trčati kao ždrebe pred rudu znači....
28. Kako se obeležava živa?
29. Na koliko mora izlazi Rusija?
30. Koja zemlja je sa najviše bioskopa na svetu?
31. U kineskom horoskopu se ne može biti pacov, majmun, jednorog.
32. Supermenova simpatija: Ejpril Onil, Lois Lejn, Peper Pots.
33. Na zastavi Kanade nalazi se javor, hrast, breza.
34. Marakana nije više najveći stadion na svetu. Gde se nalazi najveći stadion na svetu?
35. Po kome ili čemu je stadion Marakana u Brazilu dobio ime?
36. Koja tri jednociifrena broja daju isti rezultat kad se sabiraju i kad se množe?
37. Gde se održalo Svetsko prvenstvo u fudbalu 2014. godine?
38. Gospođa Slavka ima 54 godine, a njena majka 80. Pre koliko godina je Slavka bila tačno tri puta mlađa od majke?
39. Koji broj nedostaje u nizu? 3, 12, 19, __, 27, 28?
40. Svi ovi sirevi su dobili naziv po gradovima iz kojih su potekli. Da li znate iz koje je zemlje koji sir: čedar, edamer, gauda, ementaler, gorgonzola.

Test opšte kulture – odgovori:

1. Nemci, Austrijanci, Holanđani, Skandinavci, Anglosaksonci.
2. Označava se jedinica milijardu puta veća od osnovne.
3. Bogato ukrašen.
4. Ponašati se neozbiljno, izmotavati se.
5. Golijata.
6. Na jednostavan način rešiti neki težak problem.
7. Ako se nađeš u NEBRANOM GROŽĐU, ti si u nezgodnoj situaciji, neprilici.
8. GUTATI KNEDLE znači čutke podnositi neprijatnosti, trpeti.
9. Rečca za isticanje pri iskazivanju želje.
10. Zvezda Danica.
11. Vladavina koja se zasniva na samovolji i nasilju, nasilnička vlast, samovlašće.
12. Daire.
13. Ako smo u deficitu znači da... imamo manjak prihoda u odnosu na rashode.
14. Kanabe, otoman.
15. Dijamant.
16. Kongresna biblioteka u Vašingtonu. 30 miliona knjiga.
17. Primitivni uređaj za vađenje vode iz bunara.
18. Ogrlica.
19. Đogat.
20. Peti.
21. Ako se neko pravi Englez, to znači da se pravi nevešt, neobavešten.
22. Učene.
23. Uživanje.
24. Erudita je učen, obrazovan čovek, veliki znalac.
25. To znači da država ima odlučujuću reč.
26. Namerno ubrzavanje smrti neizlečivih bolesnika, ubistvo iz milosrđa se naziva eutanazija.
27. Izraz trčati kao ždrebe pred rudu znači biti nepromišljen, brzoplet.
28. Hg.
29. Baltičko, Azovsko, Barencovo, Belo, Karsko, Lepevsko, Istočnosibirsko, Čukotsko, Beringovo, Ohotsko, Japansko, Kaspijsko jezero.
30. Rusija.
31. U kineskom horoskopu se ne može biti jednorog.
32. Supermenova simpatija je Lois Lejn.
33. Na zastavi Kanade nalazi se javor.
34. U Severnoj Koreji u Pjongjangu. (150.000 ljudi može da primi)
35. Po reci Marakani koja teče kroz Rio.
36. 1, 2, 3.
37. U Brazilu.
38. Pre 41. Slavka je imala 13, a njena majka 39.
39. 3, 12, 19, __, 27, 28? 24 (3+9=12, 12+7=19, 19+5=24, 24+3=27, 27+1=28)
40. Čedar – Engleska, edamer, gauda – Holandija, ementaler – Švajcarska, gorgonzola – Italija.



DA LI STE ZNALI DA...

- Ginisova knjiga rekorda drži rekord za knjigu koja je najviše puta bila kradena iz knjižara.
- Na Zemlji ima toliko zlata da bi ono moglo da pokrije celu Zemljinu površinu u sloju od jednog metra.



- Za samo jedan sat nošenja slušalica, povećamo broj bakterija u uhu za 700 odsto.

- Polovina ljudske populacije zarađuje oko 5 odsto svetskog bogatstva.



- Ajkule se nikada ne razboljevaju, jer su imune na sve poznate vrste bolesti.

DA LI STE ZNALI



- Džinovska sipa ima najveće oči na svetu, a prečnik im je oko 40 centimetara.
- Svaka ptica svakoga dana mora pojesti hranu makar polovine svoje mase da bi preživela.



- Tokom poslednjih 150 godina prosečna visina ljudi u industrijalizovanim zemljama porasla za 10 centimetara.
- U razvijenim zemljama svake godine baca se oko 27 odsto hrane.



DA LI STE ZNALI



- Ako se količina vode u čovekovom organizmu smanji za samo 1 odsto, čovek oseća žeđ.



- Ukupna masa svih mrava na svetu veća je od ukupne mase ljudske populacije.
- Donja vilica je najtvrdža kost u čovekovom telu.

Priredila Dunja Nikolić IV1



- Sadašnji broj živih ljudi na zemlji veći je od broja svih preminulih ljudi koji su ikada živeli na zemlji.



BALMUN 2016

Our school traditionally participated in fourth BaLMUN (*Banja Luka Model United Nation*) conference that is organized by High School Banja Luka. During this conference we have strengthened already existing friendships and made some new ones.

During those three days, April 15th-17th, as members of *Security Council*, *Social, Humanitarian, Cultural Committee* and *Development Committee*, our students (Anđela Međo, Danica Šoč, Sara Zagrađanin, Milena Milovanović, and Damjan Spasojević) represented delegations of Angola, Ukraine, Slovenia and Syria. They experienced new things and developed their skills as being delegates. Of course, there was just enough time for having some fun. Hosts have been very kind as always, helping our students meeting their city.

Danica Šoč



BALMUN 2016.

Tradicionalno, učestvovali smo na četvrtoj BaLMUN 2016 (*Banja Luka Model United Nations*) konferenciji, koju organizuje Gimnazija Banja Luka, i učvrstili veze sa starim i stekli nove prijatelje. Tokom tri dana, od 15. do 17. aprila, u okviru *Security Council-a*, *Social, Humanitarian and Cultural Committee-a* i *Development Committee-a*, naši učenici su predstavljali delegate Angole, Ukrajine, Slovenije i Sirije, te sticali nova iskustva i veštine. Naravno, bilo je vremena i za zabavu i druženje; domaćini su već nadaleko poznati po svom gostoprimstvu.

Anđela Međo, Danica Šoč, Sara Zagrađanin, Milena Milovanović, Damjan Spasojević

BIMUN

From 18-21 of April, two students from our High school, Dunja Dizdarević and Andrija Kapetanović, were a part of the Belgrade International Model United Nations 2016 (BIMUN 2016). The 12th annual BIMUN experience was an exceptional one, having in mind that this year a separate conference was reserved for the Junior participants. There were four committees which held session in the National Assembly of Serbia.

Dunja Dizdarević took part as the recording secretary in the General Assembly First Committee whose task was to debate and resolve one of the world's most pressing issues concerning the Middle East- the establishment of a nuclear weapons-free zone in that region. After tough debate, lobbying and compromising, the Committee was able to reach a single resolution.



Dunja Dizdarević with her chairboard colleagues during the committee sessions

Andrija Kapetanović took part in the conference as the President of the Security Council B Group. The committee's topic was "The situation in Syria", effectively encompassing every aspect of the crises in Syria, from ISIS to the civil war. Although with some firm stances of several countries in the beginning, the committee was able to reach a compromise and put forward a single resolution that hopes to resolve the problems discussed and create a new and stable situation in Syria.

Andrija Kapetanović





CAS REFLECTION

Recently I was a part of the ACES project "See the Face Behind the Label". This project left big influence on me. I met many new people, from which I made new friendships. Also I gained a totally different and unique experience while going to other country into my future friend's house. This project enabled me to hear many personal and heartbreaking stories of people who are struggling to cross different countries in order to find better life. Each and every story made me think what I would do if my family was in that position. Also, visiting collective centers in Serbia such as Krnjaca, opened my eyes. When you see the faces of those people, the pain and suffering they have gone through, you start to ask yourself what they did to deserve this. Aside from helping these people, I have benefited as well. My way of thinking and seeing people around me has drastically changed. I learnt not to judge people based on their appearance and every other stereotype is gone. After this project I am trying hard to change other people's opinions, how they view different people, and by doing so, am continuously contributing to the project and keeping it alive even after the project's deadline. But I am not alone! This project had big influence on all of us and I believe everyone is trying hard to raise awareness about how important it is to understand and accept different cultures and people, as they would accept us!

Milica Mirić

Project „See thefacebehindthelabel“ has been efficient way of raising awareness not only within students of High school „Zlatarski“ from Bulgaria and „Rudjer Boskovic“ from Serbia, but also wider. Our website and exhibition was organised in Belgrade, which are both ways of making bigger impact globally, not only locally. I have learned a lot within this project. My favorite part of this journey was definitely visiting collective centre „Krnjaca“. There, we talked with refugees from Pakistan and actually had our first contact with their way of living. These pictures will be in my mind vividly forever. Most emotional part was talking with our guestspeaker from Somalia, who really made us all feel grateful for all we have. His experience was magnificent and his endurance and passion for life are even bigger. I wouldn't change this experience for anything, because it made me a better person, who empathises with others.

Sara Zagradanin

SEE THE FACE BEHIND THE LABEL

U okviru projekta See the Face Behind the Label, koji naša škola realizuje u partnerstvu sa Međunarodnom gimnazijom „Zlatarski“ iz Sofije, a u okviru ACES (Academy of Central European Schools) mreže, organizovali smo izložbu fotografija u Kući ljudskih prava i demokratije, mestu kroz koje svakodnevno prođe veliki broj mladih ljudi i čije je delovanje upravo u duhu osnovne ideje projekta.

Izloženo je 40 autentičnih fotografija koje svedoče o sudbinama izbeglica, a koje su zabeležene u Kući za stara lica i jednom izbegličkom centru u Sofiji, zatim u Kolektivnom centru „Krnjaca“ (Beograd) i Centru za tražioc azila (Tutin). Deo postavke, tačnije deset fotografija predstavljaju zabeležene poruke izbeglica sa zidova pomenutih institucija, koje će ovim putem predstavljati stalno svedočanstvo ovog vremena, izbegličkih težnji i potreba. Pored fotografija, izloženo je i pet postera, poruke inspirisane upečatljivim fotografijama koje svedoče o izbegličkoj krizi kao globalnom fenomenu.



SPECIAL ACHIEVEMENT AWARD 2016 - SOLIDARITY, ACADEMY FOR CENTRAL EUROPEAN SCHOOLS

Završna akademija ACES (Academy for Central European Schools) mreže održana je u Senjcu (Senec) kod Bratislave u Slovačkoj, gde je predstavljeno 42 projekta koje su u međunarodnoj saradnji realizovali 100 škola iz 15 država centralne i jugoistočne Evrope.

Projekat ***See the Face Behind the Label*** koji smo realizovali u saradnji sa Zlatarski International School iz Sofije (Bugarska) osvojio je nagradu u kategoriji ***Solidarity*** (projektna tema), jednoj od ukupno pet nagradnih kategorija: Inovative Learning, Student Participation, Civil Courage, International Cooperation, Solidarity.

Učenici Zhaklin Peycheva i Damjan Spasojević, svojom predanom i kvalitetnom prezentacijom našeg projekta skrenuli su veliku pažnju svih učesnika i žirija na našu publikaciju *See the Face Behind the Label*, blog www.seethefacebehindthelabel.wordpress.com, kao i na sve efekte našeg projekta.

Više informacija o samoj Akademiji možete naći na sledećem linku: <https://www.facebook.com/acesAcademyofCentralEuropeanSchools>

Snimak zvršne ceremonije ACES Akademije možete pogledati na sledećem linku: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAJrvqDVkw8&feature=youtu.be&t=2287>

Čestitamo svim učenicima koji su učestvovali u relizaciji ovog sjajnog projekta!





INTERNATIONAL COLLABORATION, PROJECT: SEE THE FACE BEHIND THE LABEL (ACES)

From 10th till 12th of April, our friends from Zlatarski International School (Sofia) visited us in Belgrade as a part of realization of our group project "See the face behind the label". For two days, we have dedicated ourselves to further developing of the project which is concerned with breaking the stereotypes. Within this visit, we have opened an exhibition in "Human Rights House" in Belgrade. Photographs which were shown are student works and picture migrants, old people, their new lives and reality. One of the main goals of the project is publishing the book with stories and photographs collected by us, which would mean the end of our collaboration supported by ACES (Academy of Central European Schools). Nonetheless, our time spent in Belgrade was followed by great fun, uncontrollable laughter, touring of Belgrade and sharing experiences.

Milena Milovanović



MEĐUNARODNA SARADNJA

U periodu od 10. do 12. aprila, našu školu su posetili drugari iz Međunarodne gimnazije „Prof. dr V. Zlatarski“ iz Sofije sa kojima realizujemo projekat *“See the Face Behind the Label”*.

Dva dana smo posvetili daljem radu na projektu koji se bavi razbijanjem predrasuda, u sklopu kojeg je otvorena izložba u Kući ljudskih prava i demokratije.

Fotografije koje su prikazane su autorska dela učenika i prikazuju migrante, stare ljude, njihove nove živote i iskustva. Jedan od ciljeva projekta je izdavanje knjige sa pričama i fotografijama koje smo prikupili, čime bi se zaokružilo naš zajednički rad koji je podržan od mreže ACES (Academy of Central European Schools). Osim rada, veoma aktivno smo se družili, zajedno obilazili Beograd i razmenjivali iskustva.

Milena Milovanović III2

PHOTO EXHIBITION: "SEE THE FACE BEHIND THE LABEL"

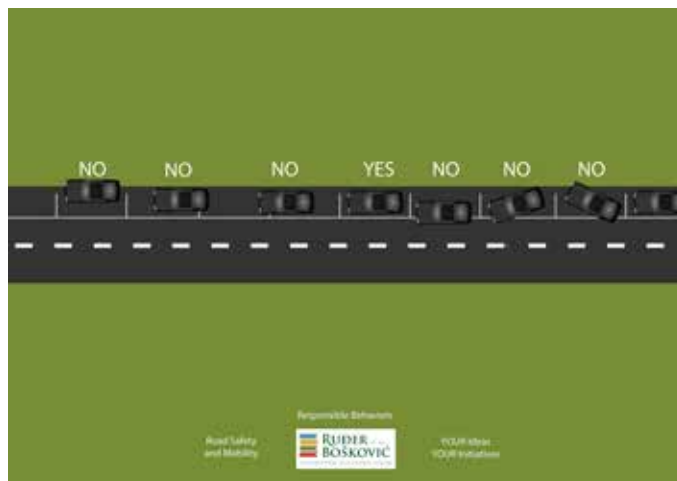
Within the project "See The Face Behind The Label" that our school organized in partnership with the International high school "Zlatarski" from Sofia, and within ACES (Academy of Central European School) network, we have organized a photo exhibition in the Human Rights House, a place often frequented by young people and whose activities are in the spirit of the project. Our visit was prompted by the display of 40 authentic photos that testify the lives of immigrants, which were taken at the geriatric center and at an immigration center in Sofia, as well as at a collective center "Krnjača" (Belgrade) and center for asylum seekers (Tutin). One part of the exhibition were 10 photos that presented recorded messages of refugees from the mentioned institutes, which represent the permanent testimony of this time, refugees aspirations and needs. In addition to the photos, 5 posters were also exhibited with messages inspired by the remarkable photographs and which testify to the refugees crisis as a global phenomenon.

The photos and panels were displayed from 11. April till 6. May 2016



TRADICIJA DOBROVOLJNOG DAVANJA KRVI

Tradaciju dobrovoljnog davanja krvi učenici i profesori naše škole su nastavili i ove školske godine. Divno je kako se zaposleni u Institutu za transfuziologiju i mi obrađujemo jedni drugima svaki put kad se vidimo.

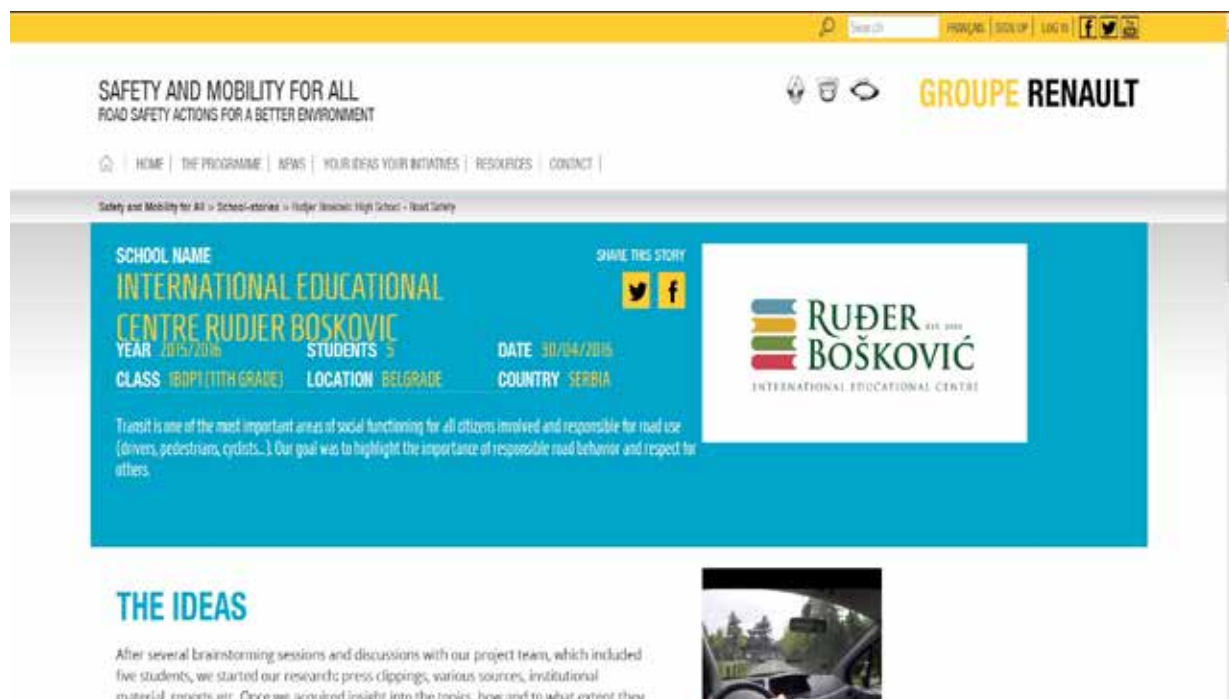


YOUR IDEAS, YOUR INITIATIVES – SAFETY AND MOBILITY FOR ALL

Within a global project “Safety and Mobility for All”, following the basic principle, ‘Be responsible – Be safe’, we attempted to promote responsible behavior through our ideas and initiatives. We chose the following topics: road safety, responsible behaviors and risky behaviors. We targeted specific and frequent situations which threaten the safety of road users and attempted to point out the consequences of irresponsible behavior in everyday situations.

Aim: raising awareness about responsible behavior in traffic, personal responsibility, and respect for others.

The target groups of the project were high school students and primary school pupils from the International Educational Centre Rudjer Boskovic. Road safety ideas were promoted through visual content: posters and one short video. Students designed a poster for each of the topics.





SCIENCE PROMOTION

As regular CAS IB requirement we have developed our own project in order to accomplish enough creativity activities that satisfy our Diploma Program requirement by improving our school teaching quality, and particularly interest in science. Our project was to bring science knowledge from areas of Physics and Chemistry to young grades of our school. This is accomplished by showing them interesting experiments and explaining them every day phenomena of nature they experience daily. As we managed to have a month of lectures in various grades ranging from 3rd to 5th grade, we wanted to expand our science outreach to a bigger audience. So as regular science fair that our school organizes, we invited municipal local school and kindergartens to attend it for free, experience and learn new Physics experiments which we create and adapt to their level of understanding. Furthermore, this was achieved by creative approach to whole interactive science fair setup. As final stage of our project, we made joint action with Regional Centre for Talented Youth of Belgrade to organize science fair in rural part of Serbia. The perfect place was Mali Zvornik which is small city near border of Bosnia and Herzegovina. Those young people usually do not pose money to travel to Belgrade and see those experiments, so we brought science to them. This festival of science was visited by large group of local schools, and even parents came to such event. The most fascinating thing was that older people also attended and appreciated our initiative and effort, so they awarded us with local food specialties. As overall conclusion, we produced a great outcome for such a little time.

Antonio Brožičević

Thursday-Sunday, 18–21. 2. 2016.

MUNIM 2016

The moment we reached our destination, both of my classmates Andrija Kapetanović, Dunja Dizdarević and I, came to realization that it was worth it. The Student's Hotel where we resigned as well as the school where we had our MUN debates, met our expectations. The program itself was organized by the students of United World College in Mostar. I was astonished by the amount of respect students had for each other, and the level of awareness they showed in the aspects of culture, religion and other individual preferences. As for my participation, I represented Canada in WHO (World Health Organization), putting a strong emphasis on Violence Against Woman. My classmate Dunja ended up in the same council as I did, however she represented The International Refugee Organization. Andrija took part in debates within The Security Council, which was slightly different from ours. Although the schedule was a bit confusing and the weather conditions were poor, we met some of the most fascinating people whom we'd wish to see again. Hopefully, in some other MUN event.

Amđela Međo



POKLONI KNJIGU – OBRADUJ SELO!

Učenici našeg Obrazovnog sistema su još jednom pokazali dobru volju da pomognu drugarima iz seoskih škola time što su im donirali knjige za školsku biblioteku.

Ovoga puta nismo otišli daleko. Posetili smo osmogodišnju školu u selu Beljina, opština Barajevo, koja, iako je deo Beograda, ne poseduje školsku biblioteku već su prinuđeni da po lektiru odlaze autobusom, koji retko saobraća, do matične škole u Barajevu.

Lep dan, divan predeo i fudbalska utakmica u dvorištu škole učinili su da dugo pamtimo ovaj trenutak.





BE AWARE, HAVE STATEMENTS

Critically endangered species

PANTHERA TIGRIS

Endangered

LEFT IN THE WILD - About 3,200

RANGE - 11 countries in Asia; confirmed breeding populations in 8 countries

SUBSPECIES - 8 (3 extinct; 1 likely extinct in the wild)

LIFE SPAN - 10-15 years

SIZE - Head & body: 146-300 cm

WEIGHT - 75-260 kg; 165-570 lbs

DIET - Primarily ungulates (e.g., deer, wild pigs)

Of all the big cats, the tiger is the largest – and the closest to extinction. As recently as 100 years ago, there were as many as 100,000 wild tigers living in Asia. Today, about 3,200 remain in the wild.

Tigers are globally listed as “Endangered” on the International Union for the Conservation of Nature (IUCN) Red List of Threatened Species. Two of the remaining sub-species — Malayan and Sumatran — are “Critically Endangered.”

This catastrophic population decline is driven by a range of threats, including poaching for the illegal wildlife trade, overhunting of prey species by local people, habitat loss and fragmentation, and human-tiger conflict.

Poaching is the number one threat to the tiger’s existence. The prevalence of this threat will have a major bearing on whether or not the species goes extinct in many important landscapes.

Every single tiger organ is sold on the black market today. Tiger parts are used for traditional medicines thought to cure ailments ranging from arthritis to epilepsy, with the greatest demand in China. Tiger

skins and other parts are also used for décor, indicating status and wealth, across Asia.

The tiger is increasingly under threat from deforestation for agricultural developments, especially monocultures like palm oil plantations. As a result, the species now remains in only around 4% of its historic range.

Habitat loss and overhunting by humans also depletes populations of tiger prey, like deer and wild pigs, forcing tigers to attack livestock to feed themselves and their cubs. Inevitably, this fuels human-tiger conflict, in which villagers take retaliatory measures to protect their herds and communities.

Sara Zagrađanin





INTERNATIONAL DAYS AT RUDJER 2016

Nedugo nakon prvog „Ekonomskog foruma“ 2008. organizovani su i dvodnevni *International Days at Rudjer* kao međunarodni skup učenika *International Baccalaureate Diploma Programme* sa ciljem međunarodnog povezivanja škola i učenika kao i argumentovanoj odbrani vlastitih ideja.

Svake godine *International Days at Rudjer* organizuje rasprave na aktuelne ekonomske, društvene i kulturološke teme. Ove godine dva dana je bilo posvećeno raspravi na temu *Crisis and Freedom*. Nada Vuković, direktorka Gimnazije „Ruđer Bošković“, pozelela je dobrodošlicu učesnicima i otvorila skup. Ivana Vukmirica Baćanović, koordinator IB diploma programa, predstavila je goste predavače. Sledeći dosadašnju praksu, prvi dan je nastavio tradiciju „ekonomskog foruma“, dok je drugi dan bio posvećen kulturološko društvenim temama.

Sa temom *Rise of the Right – Economic Freedom?* otpočeo je prvi dan i uvod u temu je izložio prof. dr Mihailo Crnobrnja, ekonomista i

profesor *emeritus* sa Fakulteta za finansije ekonomiju i administraciju. Predavanje je praćeno živom raspravom i sa pregršt pitanja radoznalih učenika. Predavanje je dalo određeni okvir i učesnike uvelo u temu najnovijih kriza koje potresaju u Evropu. Ivana Mandić, nastavnica ekonomije, i Edvard Đorđević, nastavnik engleskog jezika, kao organizatori prvog dana, pripremili su učenika za radionicu sa temom *Migrant crisis – Wildly varied response*. Učenike su podelili u tri grupe, dali im materijale, a potom ih pripremili za drugi deo radionice – raspravu. Učenici su imali zadatak da pronađu ekonomski održiv odgovor na emigrantsku krizu i podeljeni su na one koji podržavaju otvorenu imigracionu politiku i na one koji se ne slažu sa tim.

Sa temom *Civic Freedom Vs. Security* otvoren je drugi dan, a učesnike je u temu uveo Natan Albahari, projekt menadžer Centra za međunarodne i bezbednosne poslove. Nakon 90 minuta predavanja i odgovora na raznovrsna pitanja usledila je polučasovna prezentacija učenika Gimnazije „Ruđer Bošković“ sa temom *Internet censorship – American and Chinese discourse*. Radionica koja je usledila podelila je učenika na četiri grupe gde je svaka od njih predstavljala vladu/ politiku određene grupe zemalja prema izbegličkoj krizi, dok su nevladine organizacije za odbranu ljudskih prava kritikovale nastup države i njen odnos prema ovom događaju. Samo je lep prolećni dan i akademska atmosfera sprečila da rasprava dobije oblike međunarodne političke svakodnevice. Moderator Ivan Šurlan, nastavnik globalne politike, i Milan Piljak, nastavnik istorije, vodili su računa da svaka strana i svaki učesnik argumentima potkrepi svoja razmišljanja i predloge, poštujući vreme izlaganja druge strane, istovremeno pripremajući najubojitije kontra-argumente.

Ivana Vukmirica Baćanović, koordinator IB diploma programa, zatvorila je skup, zahvalila se učesnicima iz škola: *United World College Mostar*, Zlatarski *International School* Sofia, *America College* Sofia, „Josip Broz Tito“ Skoplje, Gimnazija Banja Luka, Druga gimnazija Sarajevo i pozelela im srećan put.



DATE AND TIME

The year consists of 365 days, 5 hours, 48 minutes (52 weeks and 1 odd day).

An extra day is added once in every fourth year which was called the leap year, which has 366 days (52 weeks and 2 odd days).

To find the day of any given date of the year, you need to understand the calendar calculations:

1. First thing to remember, first January 1st AD was Monday therefore we must count days from Saturday.

This means the 0th day was Sunday, so the 7th day was Sunday again and so on and so forth.

2. The day gets repeated after every seventh day (concept of a week). If today is a Monday, then 28th day from now will also be Monday as 28 is a multiple of 7 ($28/7=4$, so four weeks).

Here the day 30th day will be calculated by $30/7$, which is 4 weeks and 2 days. These two days are called odd days. With starting day as Monday and two odd days, the 30th day will be Wednesday; this point is the most critical in calendar.

The other way of looking at it is since the 28th day is Monday, so the 30th day will be two days after, which is Wednesday.

But you have to understand and use the concept of odd days as the question may be about thousands of years.

3. In a normal year there are 365 days so 52 weeks and 1 odd day.

But in a leap year there are 366 days so 52 weeks and 2 odd days.

4. In 100 years there are 24 leap years and 76 normal years, so the number of odd days is $24*2+76=124$, which is 17 weeks and 5 odd days, so 100 have 5 odd days.

5. In 200 years the number of odd days is twice the number in 100 years which is 10, which is 1 week and 3 days, so 200 years have 3 odd days.

In 300 years, the number of odd days is 15, which is 2 weeks and 1 odd day, so 300 years have 1 odd day.

6. 400 years is a leap year; similarly the multiples of 400 are leap years.

7. In 400 years, the number of odd days becomes $20+1$ (from the leap year), so total days are 21, which is 3 weeks and 0 odd days.

In 400 years there are 0 odd days.

Illustrations:

Q.1: Find the day of the week on 16th July, 1776.

Answer:

Tuesday

Explanation:

16th July, 1776 means = 1775 years + period from 1st January to 16th July.

Now, 1600 years have 0 odd days.

100 years have 5 odd days.

75 years = 18 leap years + 57 ordinary years = $(36 + 57)$ odd days = 93 odd days = 13 weeks + 2 odd days = 2 odd days.

Therefore, 1775 years have $0+5+2=7=0$ odd days.

Now, days from 1st Jan to 16th July;

1776	Jan	Feb	March	April	May	June	July
days	31	29	31	30	31	30	16

This gives us a total of 198 days, which is 28 weeks and 2 odd days.

So the total number of odd days is 2.

Therefore, the day of the week was Tuesday.

Q.2: What was the day on 25th January, 1975?

Answer:

Saturday

Explanation:

Counting the years $1600 + 300 + 74$

In 1600 years, there are 0 odd days;

In 300 years, there is 1 odd day;

In 74 years, there are 18 leap years and 56 ordinary years.

So the odd days are:

$18*2+56*1=36+56=92$, which is 13 weeks and 1 odd day.

In the 25 days of January, 1975, there are 3 weeks and 4 odd days.

Total number of odd days = $0+1+1+4=6$ odd days, so it was Saturday.

Q.3: How many times does the 29th day of the month occur in 400 consecutive years?

Answer:

4497 times

Explanation:

In 400 consecutive years there are 97 leap years. Hence, in 400 consecutive years February has 29th day 97 times. The remaining 11 months have the 29th day $400*11=4400$ times.

Thus the 29th day of the month occurs $4400+97=4497$ times.

Q.4: Today is 3rd November. The day of the week is Monday. This is a leap year. What will be the day of the week on this date after 3 years?

Answer:

Thursday

Explanation:

If this is a leap year then none of the next 3 years will be leap year.

Each year will give one odd day so the day of the week will be 3 odd days beyond Monday i.e. it will be Thursday.

Q.5: December 9, 2001 was Sunday. What was the day on December 9, 1971?

Answer:

Thursday

Explanation:

$2001 - 1971 = 30$

Total number of days = 30 years * 365 + 8 days from leap years = 10958.

This is 1565 weeks and 3 odd days. So we count days backwards and 3 days before Sunday is Thursday.

Q.6: If today is Monday, what will be the day 350 days from now?

Answer:

350 days, $350/7=50$, so no odd days. So it will be Monday again.

THE SIXTH EXTINCTION

We're so self-important. So arrogant. Everybody's going to save something now. Save the trees, save the bees, save the whales, save the snails. And the supreme arrogance? Save the planet! Are these people kidding? Save the planet? We don't even know how to take care of ourselves; we haven't learned how to care for one another. We're gonna save the planet??? And, by the way, there's nothing wrong with the planet in the first place. The planet is fine. The people are screwed! Compared with the people, the planet is doing great. It's been here over four billion years ...The planet isn't going anywhere, folks. We are! We're going away. Pack your rag, we're going away. And we won't leave much of a trace. Thank God for that. Nothing left. Maybe a little Styrofoam. The planet will be here, and we'll be gone. Another failed mutation; another closed-end biological mistake."

George Carlin

CV

In English language classes we have been learning how to write our CV, and also how to write letters of application. Here is an example of how one teenage CV should look like!

MY CV:

• General information:

- Name: Anja Romandic
- Age: 15
- Date of birth: January 18th 2001
- Born in: Belgrade, Serbia
- Email: aromandicc@gmail.com
- Contact: +381652224063
- Address: 10/i, Mihaila Pupina



• Education:

- Present moment: 1st year of IGCSE in high school "Rudjer Boskovic"
- 2015: went to republic competition in French
- 2013-2015: national program of elementary school "Rudjer Boskovic"
- 2012-2013: French school of Belgrade
- 2007-2012: national program of elementary school "Rudjer Boskovic"

• Experience:

- 2016: took part in student exchanging program for 1 week with Cambi Serrani school in Falconara, Italy
- 2015: singing with friends from drama lessons at street "Knez Mihailova" to earn money for friend's therapy who had cancer
- 2015: volunteering at my father's company for one month, helping, serving coffee to the clients
- 2015: went to sports campus "Skouras" in Greece for 2 weeks
- 2015: went to summer school "St. Mary's" for 2 weeks (Ascot, UK) improving English, writing, speaking, reading...
- 2014: went to sports campus with tennis club at Zlatibor
- 2014: selling hand-made bracelets, with my sister and friends at Zlatibor

- 2014: went to summer school "St. Edmund's" for 3 weeks (UK) improving English, writing, speaking, reading...
- 2013: volunteering in my tent's sweet house, helping, cleaning...
- 2013: went to summer school "St. Edmund's" for 3 weeks (UK) improving English skills
- 2012: heading of lifters, in front of "Usce shopping center" for my father's company
- 2012: went to summer school "La Navarre" in Nice, France for 2 weeks, improving French skills
- 2011: went to volleyball campus at Tara for 10 days
- 2010: went to ski campus for 2 weeks in Austria
- 2009: went to ski campus for 2 weeks in Italy
- 2008: went to ski campus for 2 weeks in Austria

• Skills:

- languages: Serbian (mother tongue)
- French (fluent in spoken and written)
- English (fluent in spoken and written)
- sports: tennis, volleyball, golf, swimming, skiing, horse riding
- instruments: piano (for a very short period of time)
- drama lessons: attending drama lessons 2008-present moment
- computer skills: Microsoft office
- after school activities: cooking, photographic, sports,

• Description of myself:

- communicative
- sociable
- friendly
- talkative
- can work in a team, but I like to be a leader
- impatient (sometimes)
- honest
- tolerant
- never give up
- stubborn
- emotional

ISTORIJA PRIVATNOG ŽIVOTA IZ VUKOVOG RJEČNIKA

U ovom rečniku Vuk Karadžić navodi narodne srpske običaje koji su bili vezani za svadbu.

U svatovima obavezno mora biti kum, dever, stari svat, prikumak, vojvoda, čauš, gadljar, a svi ostali se zovu pustisvatice. Kuma zove mladoženjin otac ili brat ili sam mladoženja. Svako koga neko zove na kumstvo, trebalo bi to kumstvo i da prihvati. Stari kršteni kum već zna da bi mogao da bude kum mladoženji, ali ukoliko mladoženja hoće da zove nekog drugog za kuma, taj kum treba opet da primi Boga i Svetog Jovana. Kršteni kum se ipak ne može tek tako promeniti, njega moraju da pitaju da li pristaje da ne bude kum na tom nekom venčanju. Dever je uglavnom mladoženjin brat. Ako dever nije član njegove porodice, onda mu je dever neki njegov dobar prijatelj. Dever može da bude i dete od deset godina, ali su to uglavnom već odrasli ljudi koji mogu već da budu i oženjeni. Dever ide i na samu prosidbu devojke. On primi devojku od nevestinog brata koji posle ljubi ruke starom svatu i ostalim ljudima koji se tamo nalaze.

Čauš viče da se svatovi opremaju i zbija šale, odnosno on govori sve što mu padne na pamet. On deli i darove. Čauš mora biti veoma duhovit i smešan. Čauš za kapom ima nekoliko vučjih i lisičijih repova pribodениh. Gadljar svira u gajde.

Kad dođu u nevestinu kuću, mladoženja sedi niže kuma (kum sedi u gornjem čelu), ali mladoženja od stida ne progovara ništa, ne jede ništa, nego samo gleda ispred sebe, a prijateljice mu pribadaju marame za kapu. Za to vreme nevestu oblače u vajatu i ona tamo plače i oprašta se sa svojim drugaricama. Pre nego što izađe pred svatove, drugarice joj lice prekriju belom maramom (avlijom, avli-maramom) tako da niko ne može videti njeno lice dokle god ne izađe pred svog momka odnosno pred mladoženju.

Kada mladu izvedu pred svatove, ona se klanja do zemlje i ljubi svakoga koga hoće u ruku da poljubi. Posle svadbe ona se mora svakom klanjati i poljubiti ruke svakom ko dođe u njenu kuću.

Na čisti ponedeljak neki momak može da se obuče u žensku odeću i načini se kao dedina baba i za sobom vuče verige i ide ispred kuće i viče: „Bu!“ On se zove baba korizma, kojom žene plaše svoju decu da ne traže da jedu mrsna jela i posle čistog ponedeljka majke su svojoj deci govorile da ne traže da jedu mrsna jela jer može doći strašna baba korizma. Majke su deci govorile: „Evo babe korizme sa štapovima na tavanu!“ Sedam štapova babe korizme znače sedam nedelja časnog posta i kada prođe jedna nedelja posta, govori se deci: „Bacila baba korizma jedan štap“ ili „ispade babi jedan zub“. Tako isto kad prođe druga nedelja, a i ostale nedelje posta. Babom korizmom plaše i male pralje i pletilje kao u Zemunu gvozden-vudom!

Damjan Spasojević IV1



NA SLOVO, NA SLOVO P

Na časovima srpskog jezika rado se bavimo leksikologijom. To je prilika da se takmičimo i nešto naučimo.

paganizam – neznaboštvo

pagoda – budistički hram sa stepenastim krovom

paelja – tradicionalno špansko jelo

pak – gumena pločica u hokeju

palillogija – stilski figura ponavljanja

palindrom – reč ili rečenica u kojoj se čitanjem od kraja ka početku dobija isto značenje kao u normalnom smeru, primer Ana voli Milovana.

palp – petparačka literatura

mek kao pamuk – dobrog srca

Pan – u starogrčkoj mitologiji bog šuma.

Pandorina kutija – izvor silnih i nepredvidivih nevolja, izvor zla.

pantagruelski – pohlepan, proždrljiv, nezasić (po imenu Rableovog junaka)

Panteon – hram kružnog oblika sa kupilom u Rimu

pantljika – vrpca, traka

pantofobija – strah od svega

panja – hleb (dobar ko panja)

papalina – vrsta sitne morske ribe

paparaco – fotograf koji nastoji da snimi javne ličnosti u nesvakidašnjim situacijama za potrebe senzacionalističke štampe (naziv je po prezimenu fotoreprtera iz Felinijevog filma „Slatki život“)

Papenov lonac – hermetički zatvoren sud u kome se zbog povećanog pritiska voda može zagrevati preko 100 stepeni Celzijusovih

Znam ga ko zlu paru – poznajem ga po lošim osobinama.

paronim – reč po obliku slična drugoj reči, ali različita po nastanku i značenju (predvideti i prevideti)

pejorativ – pogrđno značenje reči

persona grata – uvažena ličnost

persona non grata – nepoželjna ličnost

per-tu – biti sa nekim na ti

dizati nekoga na pijadestal – veličati ga, hvaliti

Piram i Tizba – par nesrećnih mladih vavilonskih ljubavnika čijoj su se ljubavi protivili roditelji

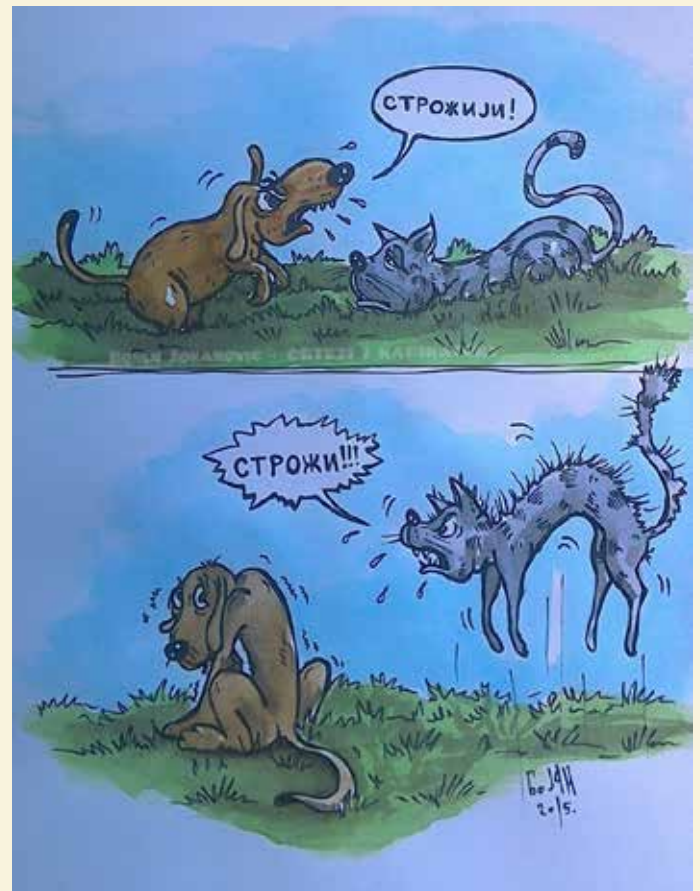
Pirova pobeda – pobeda praćena velikim gubicima

Pitija – proročica u Delfima koja je davala dvosmislene odgovore.

SIZIF U BORBI PROTV PRAVOPISNIH GREŠAKA

Veroučitelj i karikaturista u borbi za čuvanje ćirilice i pravilnog srpskog jezika koristi se onim što najbolje zna – crtežom. Iskustvo kaže da deca najbolje uče crtajući, povezujući stečena znanja sa doživljenim (putem različitih čula) situacijama. Hvala autoru Bojanu Jokanoviću što nam je dozvolio da podelimo sa vama ove crteže. Nesebičnost i plemenitost je danas retkost, samim ti dragocenost.





Nastavnica srpskog jezika ispituje lektiru „Romeo i Julija“.

• Gde su se prvi put sreli Romeo i Julija?

Učenik odgovara: „Ih, to je lako pitanje! Na balkonu!“

• Kako je Romeo umro?

„Posekao se nožem po grkljanu. Kasnije je Julija popila privremeni otrov, ali on to nije znao. Julija je presudila sebi Romeovim mačem.“

• Ko je pomogao Romeu?

„Monah Lavrentije je poslao goluba, ma ne goluba nego čoveka.“

Učenik priča legende o Svetom Savi na času srpskog jezika.

• Kako se zove priča?

„Shvatićete već. Naslov je nebitan, bitna je pouka.“

(„Milostivi i nemilostivi ljudi“ je naslov priče, a profesorka ipak pokaza da je milostiva.)

I još jedan učenik se nije bas najbolje snašao tog časa.

„Jedna žena nije postila, a bila je sredo. Sveti Sava joj prilazi:

„Što ne postiš, crna ženo, pa sredo je!“

• Kakav je bio Sveti Sava?

„Ma nije imao ni hleba da jede, ništa da jede, a bio je dobar i mudar čovek.“

„Jednom je pomogao jednom čoveku, naučio ga je da se moli i tako, idemo sledeća priča!“

Učenik prvog razreda nabraja slojeve atmosfere, na času geografije.

„Troposfera, tropopauza. Pa menosfera i ima ona menopauza.“

(Čitaj: mezopauza)

Vuk Mićunović, lik iz „Gorskog vijenca“ je postao Mandušić.

Onore de Balzak je postao Lektore de Balzak.

Svastika je tvojoj mami žena od mog brata.

Jedan učenik pita za profesora Damira koji je član MENSE:

„Da li je to onaj čovek koji radi za neku tajnu organizaciju na m?“

Da li se na italijanskom govoriti kaže spikare?

Da je bio dobar pisac ne bi se mentalna ustanova zvala po njemu.

Jedna učenica kaže drugu iz odeljenja: „Kako je tebi dosadno u mozgu!“

Ko je pobednik u dvoboju rečima – Marko Kraljević ili car Sulejman? Marko jer se napio vina.

Kako se zove manastir Resava drugačije? Prepisivački.

Srpskolatinski jezik je jedna od faza u razvoju srpskog jezika.

Ova hemijska pripada maloj nastavnici! *Hteo je da kaže pripravnici.

„Znači ima dva Balzaka?“

Kad je ovaj „Rat i mir“? (a pri tom misli na Zločin i kaznu)

Gauedamus hibiskus, zapevaše članice hora.

Šta znači izraz Veni, vidi, vici? Izdominirati.

U toku obrade Biblije došli smo do 10 Božjih zapovesti.

Kada smo rekli zapovest NE LAŽI MAJKU I OCA SVOG, učenik dodaje: „Osim kada dobijes keca.“

Koje dve lepote su opisane u pesmi Laze Kostića Santa Marija della Sallute? Pa, Laza i Lenka. (crkva i žena)

Kako se zove druga, najpoznatija Da Vinčijeva slika? Lagana večerica!

Saopštavajući učeniku broj njegovih neopravdanih izostanaka profesorka govori da ima sedam neopravdanih, a on će na to: „A, ne, ne, ja to ne priznajem!“

Kakva je Jefimija? Nije bahata. (Hteo je reći skromna.)

Šta znači doći do prosjačkog štapa? Udati se ili oženiti se. Postati deda.

Učenik, dok analizira lik Eme Bovari, kaže: „Ona je pokušala da se otruje, ali joj to nešto nije uspelo, ali posle joj je malo bolje uspelo.“

Čija je žena bila Jefimija? Pesma kaže žena gospodara Drame.

„Aha, znači Šekspirova“, odgovara učenik kao iz topa.

Gde se odvija radnja Dekamerona?

U Marseju.

O NAŠIM NOVINAMA REKLI SU...

Sviđa mi se...

Uvodna strana odlična, misli velikih ljudi su poučne.
Jako mi se dopala pesma Poverenje.
Zanimljiva je i privatna istorija Francuske jer povezuje velike umetnike sa navikama epohe.
Može da se ukrade Uvodna strana odlična, misli velikih ljudi su poučne.
Jako mi se dopala pesma Poverenje.
Zanimljiva je i privatna istorija Francuske jer povezuje velike umetnike sa navikama epohe.
Može da se ukrade poneki recept iz španske kuhinje.
Dopada mi se horoskop jer sam oduvek želeo da saznam sa kojim se horoskopskim znakom slažem.
Časopis je zanimljiv.
Rubrika javni čas je odlična jer imamo pregled svih oglednih časova na kojima su naši učenici učestvovali.
Članak Romantično II, nas je podsetio na jedan od najzanimljivijih časova srpskog jezika.
Intervju sa Markom Pecarskim je privukao pažnju.
Rubrika Pero, kičica je veoma sadržajna.
Zaljubljenima se najviše dopao psihološki kutak.
Svi su se oprobali u rešavanju jezičkog kviza i opšte kulture.
Odeljak sa biserima nas je nasmejao jer smo prepoznali određene profesore i učenike.
Dizajn odličan, boje prijatne i usklađene.
Slike su usklađene sa tekstem, dobro raspoređene i brojne.
Ovaj časopis omogućava učenicima da se oprobaju u novinarstvu, uredništvu i pokažu svoje umetničke sklonosti.
Sažima sve školske događaje i podatke o umetnicima, naučnicima i istorijskim razdobljima.
Pesme velikih pesnika i učenika ove škole nas oplemenjuju, nadahnjuju.
Najbolje rubrike su klikeri, zanimljivosti i da li ste znali.
Zanimljive.
Zanimljiv čas retorike.
Počastvovan sam što se moj rad nalazi u novinama.
Sadržaj je profesionalan, originalan, raznovrstan.
Mlade psihološkinje su odlične.
Najzanimljiviji mi je intervju sa Pecarskim, ipak je on najbolji u generaciji.
Putopisi su odlični. Učenici mogu da predvide kako će oni proći na sledećoj ekskurziji.
Sviđa mi se moja slika na trinaestoj strani.

Ne sviđa mi se...

Ilustracije nisu tematski povezane sa sadržajem priča i pesama.
Biseri su nezanimljivi. Očekujemo više duhovitosti i da budu brojniji. Odgovornost za neuspeh rubrike preuzimaju i učenici i profesori.
Dodao bih fotografije sa ekskurzija, učenicima bi bilo zanimljivije da ih ima u većem broju.
Voleli bismo da neke zanimljivosti napisane na jezicima koje ne znamo budu prevedene.
Redakciji nedostaje profesionalni fotograf.
Ne dopada mi članak o ugg čizmama. Deluje kao reklama.
Koga još čizme interesuju?
Poglavlje o ekologiji me nije privuklo.
Previše teksta u rubrici ekologija.
Mlade psihološkinje su pomalo nezrele.
Za kraj treba staviti nešto sadržajnije. Možda reč urednika.
Sadržaj nije dovoljno jasan.
Neprofesionalne fotografije.
Neke strane ubijaju u pojam jer nemaju slika.
Urednica forsira neke učenike.
U rubrici da li ste znali moglo se staviti nešto što nismo znali.

Reč urednika

Dragi čitaoci,

Još jedna školska godina je iza nas. Ispraćamo trinaestu generaciju maturanata u svet. Prisećamo se lepih zajedničkih trenutaka smišljajući im komentare koji će ih pratiti na ispit zrelosti. Još jedna draga generacija, koja je rado učestvovala u školskim aktivnostima, koja je kreirala, gradila ovu čudesnu relaciju učenik – profesor i neskrivenu prisnost sa nenastavnim sektorom, menadžmentom, odlazi, a da nikada zapravo neće posve napustiti ovaj prostor.

Akademskog direktora gimnazije, gospođu i prijatelja, Nadu Vuković ispraćamo u penziju. Ona će ostati luča koja će i dalje osvetljavati onaj put kojim se jedino i može ići pošteno i uzdignute glave. Naučila nas je mnogim važnim pedagoškim veštinama, ali pre svega je negovala ljudskost.

Prići čoveku i pitati ga ono najjednostavnije pitanje: „Kako si?“ je ponekad najlekovitije.

Mnoge važne projekte smo započeli, napravili interdisciplinarne i međuregionalne veze. Bavili smo se sportom, putovali, učili da postanemo dobri govornici, bavili smo se naukom i bojili dosadu kojoj nismo dozvlili da se razmahne. Saznali smo štošta o zaboravljenim umovima Srbije, oprobali se u matematičkim zavrzlamama i u rešavanju opšte kulture, smejali se biserima koji nikada nisu bili brojniji. I na kraju našli smo se u teškom poslu – da budemo dobri domaćini, a još bolji gosti.

Po prvi put čuo *se vox populi*. Konačno znamo da nas čitate, šta vam se dopada, a šta ne. Zadovoljni smo komentarima. To što nas čitate i što nam verujete nas čini ponosnim i motivisanim da se još više trudimo.

Do sledećeg susreta čitajte naše novine, nasmejte se osobi kraj sebe i recite joj nešto lepo. Možete i zajedno da listate jer su one čudesne, stvaraju jedinstvenu prenosivu magiju, tajanstvenim hemijskim procesom, stvaraju ljubav!

U ime redakcije,

Katarina Urošević, glavni i odgovorni urednik.





Itana Filipović IV2 IB