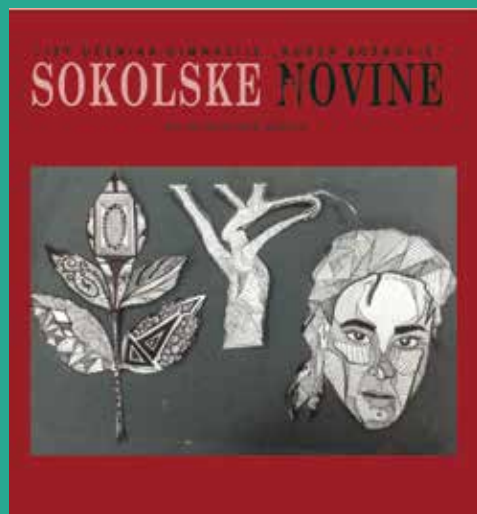


LIST UČENIKA GIMNAZIJE „RUĐER BOŠKOVIĆ“

SOKOLSKKE NOVINE

broj 24, jun 2015, godina XII





Broj 24, jun 2015, godina XII

IMPRESUM

Izdavač: Mladen Šarčević, generalni menadžer

Izvršni direktor: Miona Živković

Glavni urednik: Katarina Urošević

Tehnički urednik: Eva Gravara

Lektor: Damjan Spasojević, Jasmina Đuković i

Katarina Urošević

Redakcija: Maša Miković, Dunja Dizdarević,

Danica Gaković, Damjan Spasojević, Ana

Škundrić, Katarina Savić, Petar Radonjić,

Andrej Ostojić i Dunja Nikolić.

Naslovna strana: Tijana Stojanov IB IV 2

Dizajn: www.printandscreen.rs

SADRŽAJ:

AKTUELNOSTI

KULTURA

JAVNI ČAS

INTERVJU

PERO, KIČICA

GRAĐANIN SVETA

EKOLOGIJA

SPORT

MATURANTI

BISERI

PUTOPIS

ZANIMLJIVOSTI

KLIKERI

DA LI STE ZNALI

ALTRUISTA

INTERNACIONALNI PROGRAM

MODA

REKLI SU O BUDUĆNOSTI...

„Znamo šta jesmo, ali ne znamo šta bismo mogli biti.”

Šekspir

„Ako ne misliš o budućnosti, ne možeš je ni imati.”

John Galsworthy

„Budućnost pripada onima koji veruju u lepotu njenih snova.”

Eleanor Roosevelt

„Budućnost se ne može predviđati već se treba stvarati.”

Mauricie Blondel

„Budućnost nije rezultat odabira jednog od puteva koje nudi sadašnjost – ona je mesto koje je stvoreno najpre u mislima i volji, a potom u delovanju.”

Walt Disney

„Carstva budućnosti su carstva umova.”

Winston Churchill

Priredila Maša Miković I1

REČ UREDNIKA

Dragi moji,

Ovaj broj Sokolskih novina će biti posvećen najpre maturantima, još jednoj generaciji koju šaljemo u svet. Nadamo se da će iz ove škole izaći spremni, jači, zreliji... Verujemo da su naučili nešto o životu i da će poput blistavih junaka iz literature da pobeđu sve prepreke koje im budu na putu, a da veoma dobro znaju da ih u ovoj oazi na Košutnjaku čekaju prijatelji za ceo život.

Još jedna školska godina se završila. Radili smo korisne stvari, pokušavali da časovima damo onu muziku koja će ih učiniti zauvek upamćenim, pokušavali da prenesemo promenljivi ritam raspoloženja, da damo tačnu sliku misli, da obojimo prostor oko nas baš onim bojama koje tačno oslikavaju naša osećanja, da pratimo ritam sunčanih dana i onda kada pada kiša... Da li smo uspeali u svemu tome? Na to pitanje najbolje će odgovoriti stranice koje slede. Citajte pažljivo, podsetite se tih lepih trenutaka i uživajte u onome što je i vaših ruku, misli, raspoloženja, razmene – delo!

U ime redakcije, Katarina Urošević

IZ „ZNAKOVA PORED PUTA” IVE ANDRIĆA

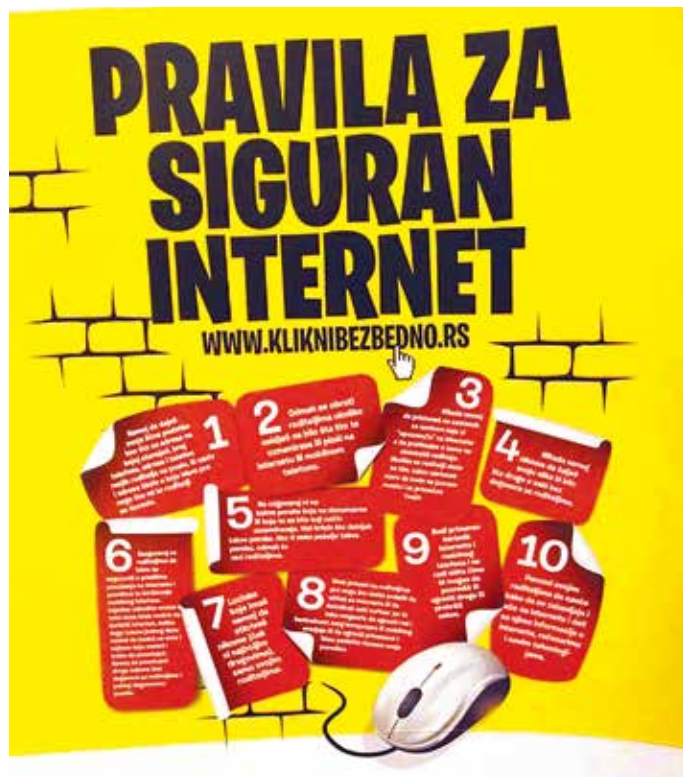
Nije stvar u rečima, nego u onom što one stvarno kazuju ili što bi htele da kažu; znači – u namerama koje imamo upotrebljavajući ih, u smislu koji im dajemo kad ih izgovaramo ili pišemo.

Reči izgledaju tako „rečite” dok stoje osamljene, nevine i neupotrebljene; ako jedna ili druga od njih i omane, zato ona treća govori za obe od njih i kazuje još mnogo više od toga. One su povezane u magično kolo kroz koje struji ritam celine; ako je neka od njih i troma, nevešta ili umorna, one ostale je vuku, tako da se njeno zaostajanje i ne primećuje, i kolo igra nepogrešivo dalje.

Sve su Drine ovog sveta krive. Nikad se one neće moći svekolike ni popuno ispraviti. Nikad ne smemo prestati da ih ispravljamo.



David Gordić IB III/2



MEĐUNARODNI DANI BEZBEDNOG INTERNETA

Učenici prvog razreda: Sanja Vukašinović, Mila Stanivuk, Jelena Bojović, Sara Janković, Eno Mehinagić i Mateja Beloševac, prisustvovali su 10. februara 2015. godine konferenciji „Međunarodni dani bezbednog interneta“ . U razgovoru sa predstavnicima Ministarstva unutrašnjih poslova Republike Srbije za tehnološki kriminal, predstavnicima školskih timova za zaštitu učenika od nasilja, predstavnicima net-patrole, saznali smo na koje sve načine mogu biti zloupotrebene informacije i lični podaci dostupni osobama putem različitih društvenih mreža, koje sve opasnosti vrebaju na internetu, koje posledice sa sobom nosi virtuelni svet kojim se sve više mladih ljudi u Srbiji okružuje, kome se obratiti za pomoć ukoliko postanemo žrtve „internet predatora“ . Nadamo se da ćemo imati priliku da našim vršnjacima prenesemo deo iskustava koje smo stekli na pomenutoj konferenciji.



BEOGRADSKA BANKARSKA AKADEMIJA

Grupa učenika trećeg razreda u pratnji profesorke ekonomije Ivane Mandić 26. februara 2015. godine, posetila je Beogradsku bankarsku akademiju. Uspesna saradnja Gimnazije „Ruđer Bošković” i pomenutog fakulteta, nastavljena je i tokom ove školske godine. Zahvaljujemo se našim domaćinima na gostoprimstvu, posebno profesoru Zoranu Grubišiću, koji nam je i ovom prilikom pružio odgovore na sve dileme vezane za aktuelna svetska ekonomska pitanja.



GEOGRAFSKA OLIMPIJADA

Prva Geografska olimpijada u organizaciji Centra za talente održana je 26. IV 2015. godine u našoj školi. Olimpijadu je otvorio prof. dr Milutin Lješević, profesor Životne sredine na Geografskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, a naši gosti su bili i prof. dr Saša Dragičević i prof. dr Snežana Đurđić.

Više od 80 gimnazijalaca iz Beograda, Požarevca, Kragujevca, Pančeva, Malog Zvornika, Petrovca na Mlavi, Gornjeg Milanovca i ostalih gradova Srbije, takmičilo se u praktičnom i teorijskom znanju geografije. Za sve učesnike, goste i domaćine, ovo je bilo pre svega lepo druženje.





POSETA NACIONALNOJ VOZAČKOJ AKADEMIJI

Maturanti naše gimnazije su 11. marta 2015. proveli dan edukujući se na jako interesantan način. Iako prvenstveno namenjena vozačima, ova Vozačka akademija je pružila priliku i onima koji ne poseduju vozačku dozvolu da nešto nauče. Naime, poseta NAVAK-u nam je omogućila da podignemo svest o tome koliko je važna bezbedna vožnja i koliko jedna sitnica ili sekund mogu prerasti u životno opasnu situaciju. Kako se mladim vozačima pažnja može skrenuti samo praktičnim primerima, tako smo i mi, podeljeni u tri grupe sa po dva trenera u svakoj, mogli da ono što smo naučili na tri predavanja i sami primenimo u kolima na stazi: da li brzina od 10 kilometara na čas može ugroziti život i koliko čuvenih nekoliko čašica pića ustvari utiču na našu i bezbednost drugih učesnika u saobraćaju. Svaki od polaznika ovog jednodnevnog kursa dobio je sertifikat. Ovo je bila jedna od poučnijih i zanimljivijih poseta jer smo iz NAVAK-a izašli kao barem malo bolji vozači sa zaduženjem da naše novostečeno znanje prenesmo i našim vršnjacima.

Ana Škundrić IV1

HEMOFARM

Tokom poslednje nedelje februara grupa naših učenika stekla je neobično i upečatljivo iskustvo. Posetili su proizvodne pogone i skladišta Hemofarma u Vršcu. Hemofarm je vodeća farmaceutska kompanija u Srbiji i na Zapadnom Balkanu. Naročito interesantno je bilo videti pogon sterilnih proizvoda, gde smo zbog posebnih uslova rada i visokih mera zaštite proizvodnog procesa imali osećaj da smo zakoračili u budućnost. Zahvaljujemo se još jednom našim divnim domaćinima.



HOLOKAUST

U okviru projekta obeležavanja sedamdesetogodišnjice završetka Drugog svetskog rata, Gimnazija „Ruđer Bošković“ organizovala je 5. marta 2015. godine prvo u nizu predavanja za učenike I–IV razreda gimnazije, odnosno učenike osmih razreda, na temu „Holokaust u Srbiji 1941–1945.“. Predavanje je održala Milica Mihailović, nekadašnji kustos i upravnik Jevrejskog muzeja u Beogradu.

ПРЕДАВАЊЕ МИЛИЦЕ МИХАИЛОВИЋ НА ТЕМУ „ХОЛОКАУСТ У СРБИЈИ 1941-1945“



У оквиру пројекта обележавања седмдесетогодишњице завршетка Другог светског рата, Гимназија „Руђер Бошковић“ организује серију предавања на тему „Холокауст у Србији 1941-1945“.

Прво предавање, „Положај Јеврејске мањине у Југославији пре рата и судбина Јевреја у окупираној Србији у периоду од 1941-1944“ одржаће Милица Михаиловић, некадашњи kustos и управник Јеврејског музеја у Београду.

Предавање ће се одржати у четвртак, 5. марта 2015. у 15:00 часова (Клуб ученика - причаоница)




3. март 2015. године Управа школе

ПРЕДАВАЊЕ АЛЕКСАНДРА КРАУСА НА ТЕМУ „ХОЛОКАУСТ У СРБИЈИ 1941 – 1945“



У оквиру пројекта обележавања седмдесетогодишњице завршетка Другог светског рата, Гимназија „Руђер Бошковић“ организује серију предавања на тему „Холокауст у Србији 1941-1945“.

Друго предавање, „Од холокауста до диманских дана“ одржаће Александар Краус, председник Савеза антифашиста Србије.

Предавање ће се одржати у четвртак, 12. марта 2015. у 15:30 часова (Клуб ученика - причаоница)

9. март 2015. године Управа школе

SEĆANJE NA BRANKA ĆOPIĆA

Ученици prvog, drugog i trećeg razreda gimnazije sa bibliotekarom škole otišli su 2. 4. 2015. u Srpsku književnu zadrugu da čuju predavanje o Branku Ćopiću. Naum organizatora je bio da se napravi mali omaž Branku Ćopiću, o 100-godišnjici rođenja velikog pisca.

Uvodnom rečju su se prisutnima obratili pesnik Rajko Petrov Nogo i glavni urednik SKZ Dragan Lakićević. Predavanje su uveli i glumci Vjera Mujović i Srba Milin čitajući odlomke Brankovih priča. Naši učenici su dobili po knjigu „Bašta sljezove boje“ i imali priliku da se prisete ovog velikog, iskrenog, a danas, čini se, zaboravljenog pisca. Pratićemo i dalje program kulturnih dešavanja u Srpskoj književnoj zadruzi i vrlo rado opet otići na neko prigodno predavanje ili promociju neke nove knjige.





PREDAVANJE „VODA I ZDRAVLJE“

U pričaonici naše gimnazije u ponedjeljak 30. 3. 2015. godine imali smo predavanje pod nazivom „Voda i zdravlje“. Predavanje je držala mr sci. med. Branislava Matić, šef Odseka za humanu ekologiju i školsku higijenu u Institutu za javno zdravlje Srbije „Milan Jovanović Batut“. Kroz ovo predavanje imali smo prilike da saznamo nešto o vodi, kao bitnom prirodnom resursu, o poremećajima zdravlja nastalim usled neunošenja dovoljne količine tečnosti u organizam i saznali na koje način i koje institucije u Republici Srbiji prate kvalitet vode za piće, kao i vode za rekreaciju. Poseban akcenat u ovom delu predavanja bio je na zdravstvenoj ispravnosti vode za piće iz javnih vodovoda, koja može biti ugrožena zbog prisustva fizičko-hemijskih ili mikrobioloških agenasa.

U predavanju smo naučili da problemi sa vodosnabdevanjem mogu nastati i zbog prirodnog sastava zemljišta, kao što je to slučaj u Banatu, gde se u vodi za piće kontinuirano detektuje povećana koncentracija arsena, naročito u Zrenjaninu. Ova pojava tipična je za deo Panonske nizije, koja obuhvata i delove Hrvatske i Mađarske. Takođe, zanimljivi deo prezentacije bilo je i to što su podaci predstavljeni u vidu mapa, urađenih u GIS-u (geografskom informacionom sistemu).

Damjan Spasojević III1

U POSETI MUZEJU IVE ANDRIĆA

Naši učenici odlaze u mnoge posete tokom školske godine. Ova je bila veoma važna jer smo čitajući dela Ive Andrića hteli da osetimo atmosferu prostora i okruženja u kome je stvarao poznati književnik. Bilo je neobično i lepo ući u njegovu radnu sobu, videti njegov kofer, rukavice i radni sto. Kustos muzeja nas je podsetio na stvaralaštvo i dela pisca. Naša lektira je u ovoj školskoj godini roman „Na Drini ćuprija“, koji nam sad izgleda bliži, razumljiviji i važniji. Poseta je trajala kratko, ali dovoljno da se osvrnemo na delo, život i prostor dragog i važnog pisca.

Učenik naše škole Stefan Zeljić, učestvovao je na Republičkom takmičenju iz filozofije koje je održano u Požarevačkoj gimnaziji 21. i 22. marta 2015. godine.

Na takmičenju je učestvovalo trideset srednjih škola iz cele Srbije, a naš učenik je ušao u grupu od dvanaest najbolje plasiranih škola i zajedno sa svojom mentorkom, prof. filozofije Nenom Šurlan, dobio sve pohvale.

Stefanu je drugog dana takmičenja u svečanom salonu gradskog zdanja grada Požarevca, uručena počasna diploma koju je osvojio na Međunarodnom takmičenju iz filozofije pod nazivom *Baltic Sea Philosophy Essay Event*, koju organizuje Finska asocijacija nastavnika filozofije. Ovo izuzetno značajno priznanje uručio mu je predsednik Srpskog filozofskog društva, gospodin Slobodan Kanjevac.

Čestitamo Stefanu i želimo mu puno uspeha u daljem školovanju!

VAZDUHOPLOVNI MUZEJ

Učenici drugog i trećeg razreda Gimnazije „Ruđer Bošković“ imali su priliku da posete Vazduhoplovni muzej. Ovaj muzej je jedan od boljih vazduhoplovnih muzeja u Evropi i peti vazduhoplovni muzej u svetu. Muzej čuva veoma retke i važne eksponate. U muzeju se čuva prvi ikad napravljen vazduhoplov u Srbiji, koji je napravio Ivan Sarić iskoristivši predmete iz kuće koji su mu bili nadohvat ruke. U muzeju se takođe nalaze i avioni koje je srpska vojska koristila za vreme Prvog svetskog rata. Takođe, u muzeju se nalaze i nemački avioni iz Drugog svetskog rata. Videli smo i helikopter koji je Jugoslaviji poklonila kraljica Elizabeta II. Jedan od zanimljivijih predmeta su svako ostaci nevidljivih američkih aviona koji su učestvovali u bombardovanju 1999. godine. Veoma smo se lepo proveli u ovom muzeju.

Damjan Spasojević III1



XI SMOTRA ISTRAŽIVAČKOG STVARALAŠTVA

Održana je XI smotra istraživačkog stvaralaštva učenika beogradskih osnovnih i srednjih škola u subotu 18. aprila 2015. Učestvovali su učenici Zemunske gimnazije, Devete gimnazije, Treće gimnazije, OŠ „Veljko Dugošević“, OŠ „Dositej Obradović“, OŠ „Ruđer Bošković“. Na zanimljiv i pragmatičan način pokazali su značaj solarne energije, kako se iz voća može dobiti električna struja, uticaj elektromagnetnih talasa koje stvaraju mobilni telefoni, na koji ekološki način možemo vršiti apsorpciju nikla iz vode, koliki su procenti kofeina i konzervanasa u gaziranim i energetske pićima, data je vizija buduće prostorne valorizacije dunavskih ada. Stručna komisija sačinjena od naših dugogodišnjih saradnika sa Beogradskog univerziteta, koju su činili Maja Šumar, profesor Hemijskog fakulteta, Dragana Miličić, profesor Biološkog fakulteta, Slavoljub Dragičević, profesor Geografskog fakulteta i Stanoje Bojanin sa Vizantološkog instituta, proglasila je za najuspešniji rad Alekse Jovanovića, učenika četvrtog razreda Devete gimnazije.



SAJAM TURIZMA

Grupa učenika je posetila Sajam turizma 20. 2. 2015. Na početku posete bili smo gosti na štandu *Viva travel* agencije. Predstavница agencije je učenicima održala kratko predavanje o najatraktivnijim destinacijama za mlade. U drugom delu posete, učenici su se podelili u grupe i svako je imao zadatak da pronađe oblasti koje im je zadala profesorka geografije. Nakon uspešno obavljenih zadataka, završili smo svoju posetu i vratili se u školu, gde su učenici imali kratko izlaganje iz geografije o destinacijama sa kojima su se upoznali na štandovima.

ZLATO I SREBRO NA DRŽAVNOM PRVENSTVU ISTRAŽIVAČKIH RADOVA

Dejan Kovač (III2) i **Aleksandar Radulović** (III2) učestvovali su na Državnom prvenstvu istraživačkih radova učenika srednjih škola, koje je održano 28. marta 2015. godine u Beogradu. Ovo takmičenje organizovao je Centar za talente „Beograd 2”, pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.

Dejan je osvojio prvo mesto iz matematike, odbranivši rad na temu „Teorija o super-složenim brojevima”.

Aleksandar je osvojio drugo mesto iz oblasti „Životne nauke”, radom na temu „Imunosupresivni efekti salvianolične kiseline B u in vitro uslovima”.

Petočlane komisije, koje su ocenjivale radove srednjoškolaca, bile su sačinjene od univerzitetskih i srednjoškolskih profesora, kao i istraživača sa nekoliko državnih instituta. Oba naša đaka ostavila su sjajan utisak na članove komisija, prvenstveno kvalitetom radova, ali i svojom posvećenošću i odličnim prezentacijama.

Čestitamo Dejanu i Aleksandru i želimo im mnogo uspeha u budućem istraživačkom radu.

Učenici koji su zainteresovani za istraživanja i takmičenja mogu se informisati na adresi www.dpirss.com, a za savete i iskustva mogu se obratiti Aleksandru i Dejanu.

DEJAN KOVAČ OSVOJIO SPECIJALNU NAGRADU IZ MATEMATIKE NA MEĐUNARODNOM TAKMIČENJU U TURSKOJ

Na Internacionalnoj konferenciji mladih naučnika (*International Conference of Young Scientists*), održanoj od 19. do 25. aprila 2015. godine u Izmiru (Turska), učestvovala je šestočlana ekipa srednjoškolaca iz Srbije. Na ovo nadmetanje oni su otišli kao najuspešniji takmičari na domaćim smotrama istraživača, koje organizuje Centar za talente „Beograd 2”.

Jedan od članova srpskog tima bio je i učenik naše škole Dejan Kovač, koji je predstavio svoj istraživački rad „*Bee colony optimization for Hamiltonian p-Median problem*”.

Dejan je osvojio specijalnu nagradu za oblast „Matematika”. Čestitamo!

Informacije o konferenciji možete naći na internet adresi <http://icys2015.izmir.edu.tr>.



GALERIJA FRESAKA

Obeležavajući Dan državnosti Narodni muzej u Beogradu, uz pokroviteljstvo Ministarstva kulture i informisanja, otvorio je izložbu „I ovaj kamen zemlje Srbije“. Kroz pejzaže i vedute živopisnih oblasti Srbije predstavljen je doživljaj identiteta države kroz umetničku prizmu. Predstavljeno je 38 dela iz kolekcija Narodnog muzeja koja su nastajala u vremenskom rasponu od 18. do 20. veka. Reč je o slikama u ulju, akvarelima, crtežima i grafikama gde su svojim ličnim i poetskom interpretacijom predela, umetnici ostavljali svedočanstvo doživljaja teritorije države.

U Galeriji fresaka učenici su imali mogućnost da se upoznaju sa pejzažima počev od romantizovanih krajolika Feliksa Kanica, izuzetnih ostvarenja Đorđa Krstića, Steve Todorovića, Paje Jovanovića, Borivoja Stevanovića, Koste Miličevića, crteža Ljube Ivanovića, sve do pejzaža sa ličnim pečatom Milana Konjovića, Save Šumanovića i Cuze Sokić.



39 STEPENIKA

Urnebesni smeh bio je epilog gledanja predstave „39 stepenika“ po tekstu Patrika Barloa iz 1995. godine. Popularni roman Džona Bakana filmski je adaptirao slavni režiser Alfred Hičkok. Režiser naše predstave je Vladimir Aleksić čiji je cilj bio da spoji dobru priču, emociju i duhovitu zabavu. Čitavu zahtevnu priču iznose četiri maestralna glumca: Viktor Savić (Ričard Hanaj), Anastasija Mandić (tri fatalne žene), Goran Jeftić i Andrija Milošević igraju 36 likova. U UK „Vuk Karadžić“ ogledali smo ovu predstavu u izvođenju pozorišta „Boško Buha“ 23. aprila 2015. godine. Izašli smo nasmejani, ozareni, zadovoljni. Naročita pohvala ovog puta ide za odeljenje II2 koje voli pozorište, poštuje pozorišna pravila i zaslužuje ozbiljno planiranje narednih poseta.



FEST

Učenici gimnazije posetili su 43. Fest u četvrtak 5. marta. Imali su priliku da odgledaju francuski film „Džema Boveri“ rediteljke An Fonten. Glavne uloge igrali su Džejson Fleming, Džema Aterton i Fabris Lušini. Film je držao našu pažnju od samog početka pa do kraja i nikoga nije ostavio ravnodušnim. Dopala nam se povezanost sudbine glavne junakinje sa Floberovom Emom Bovari. Puni smo utisaka i željno iščekujemo sledeću posetu Festu.

Maša Miković 11





KNJIŽEVNO POPODNE – JOVAN DUČIĆ

Desilo se još jedno druženje sa Damjanom Spasojevićem i putovanje kroz našu i svetsku književnost 26. 12. 2014. godine. Ovoga popodneva uživali smo slušajući o zanimljivostima iz života Jovana Dučića, našeg velikog i uglednog pesnika, sa nestrpljenjem očekujući nove detalje iz druženja sa Šantićem, Ćorovićem, ljubavnih avantura sa najuticajnijim damama svoga doba, o danima provedenim u diplomatskim predstavništvima širom sveta: Italiji, Grčkoj, Španiji, Švajcarskoj. Ne znamo da li ste znali da je naša ambasada u Budimpešti dar jedne zadivljene dame Jovanu Dučiću. Saznali smo zašto je Dučiću zabranjivan rad u školama, zašto je njegovo delo „Blago cara Radovana“ naišlo na žestoku kritiku javnosti i druge zanimljive priče koje nije moguće pronaći u školskoj literaturi. Do sledećeg književnog popodneva sa našim Damjanom.

DUČIĆEVI CITATI O ŽENI

Čovjek se zaljubi gledajući ženu, žena se zaljubi slušajući čovjeka.

Niko nema prava da bude očajnik; očajanje nije nikakvo uvjerenje, nego samo fizička nemoć, bolest ili najčešće glupost.

Ko smisao života nije tražio, nije živio, a ko ga je tražio, nije bio dovoljno srećan.

Starost čovjekova odista počinje ondje gdje se završava čovjekovo oduševljenje. Čovjek koji ne može da zatreperi, oduševljen za neku ideju ili neku ličnost, star je i mrtav. Ima ovakvih staraca i među mladićima.

Ima i kod najzaljubljenije žene jedno mesto u duši koje hoće da se sveti onom kojeg voli. Jedna mračna klica neverstva i zloće, koju ni samoj sebi ne bi umela ni smela da prizna.

Kao što gusenice imaju boju lista na kojem leže, ili kao što polip dobije boju predmeta za koji se uhvati, i žena kad laže, daje sebi izgled kakav joj treba.

Kod žene je urođeno da vara na malo i na veliko, svesno i nesvesno, namerno i nenamerno, a vrlo često i bez ikakve zle namere, i čak sasvim često iz najbolje namere.

Žene razneže srca, izgrade jezik duševnosti, profine načine i dignu ljubav i lepotu do religije i mudrosti.

Retko se koja žena odvoji od čoveka dok se prethodno nije najpre pobrinula da ne ostane sama.

Žena će oprostiti muškarcu i najteže poroke, ali žena ne prašta drugoj ženi ni njene najveće vrline.

Žena dobro zna da je slaba samo kad voli.

Žena izgleda ili kao naša velika sreća ili kao beda: zavisi od ogledala u kojem smo je uhvatili.

Lepa je svaka žena, osim one koja misli da to nije i one koja misli da jeste.

Niko o ženama ne misli gore nego baš muškarac koji već neku ženu bezumno voli.

Priredio Damjan Spasojević III1

GOSTOVANJE PISCA GRADIMIRA ĐUROVIĆA

U našoj školi je 26. marta održano predavanje u koje je pisac Gradimir Đurović utkao sve zanimljivosti i anegdote u vezi sa ličnostima 19. i 20. veka koje su ostavile neizbrisiv trag na francusku kulturu. U pitanju su Modiljani, Pol Sezan, Pikaso, Dali, francuski šansonjeri i džez muzičari, pesnici, glumci, nobelovci. Neosetno nas je pričom proveo kroz Modiljanove reprodukcije, saznali smo s kim se družio u Parizu i ko su mi bile mecene, koje njegove slike su izazvale skandal, ko se takmičio s Pikasom oko ljubavi Dori Mar, čuli smo Preverove stihove i prizvali duh Pariza. Deo ovih priča se nalazi i u Đurovićevim pričama o Parizu: Pariski palimpsest, knjizi koju možete naći u školskoj biblioteci.



KAD SU CVETALE TIKVE

Posetili smo Beogradsko dramsko pozorište 12. 3. 2015. i odgledali predstavu „Kad su cvetale tikve“ u režiji Bobana Skerlića. Predstava je rađena po istoimenom romanu Dragoslava Mihailovića. Upravo smo završili odgovaranje lektire i predstava je bila prilika da uporedimo delo i dramatizaciju. Neki od nas su bili razočarani, a neki ne. Podudaranja su vidljiva. Miloš Biković predstavlja dušanovačkog mangupa i boksera Ljubu Vrapčeta, dok se u ulozi starijeg Ljube i naratora nalazi Miša Janketić. Živopisnu ulogu imao je i Marko Živić kao Stole Apaš. Iako je malo duže trajala, predstava je ostavila upečatljiv utisak i oživela priču sa Dušanovca.

Maša Miković 11

VUKOVA ZADUŽBINA

Ugostili smo u četvrtak 19. 2. 2015. gospođu Ljiljanu Simić, predstavnik Vukove zadužbine, i pisce Gordanu Maletić i Božidara Peševa. Obeležili smo dva jubileja – 200 godina od izdavanja „Pismenice serbskoga jezika“ i 150 godina od smrti Vuka Stefanovića Karadžića. Gostovanje smo počeli prigodnim predavanjem o Vuku i njegovoj ćerki Mini Karadžić koje je održao učenik trećeg razreda gimnazije Damjan Spasojević. Zatim smo uživali slušajući pesme i odlomke priča naših gostiju. Gospođa Simić je upoznala učenike sa sadržajima nove „Danice“ koju izdaje Vukova zadužbina. Ovaj susret su pratili učenici gimnazije, a u aprilu će se osnovci upoznati sa sadržajima Danice za mlade, koju takođe izdaje Vukova zadužbina, a jedan od urednika je današnja naša gošća Gordana Maletić.



UZALUD JE BUDIM

Održano još jedno književno popodne, koje osmišljava i realizuje učenik trećeg razreda gimnazije Damjan Spasojević. Tema ovog prvoaprilskog časa bili su život i poezija našeg velikog pesnika neosimbolizma Branka Miljkovića. Govoreći o njegovoj poeziji nismo mogli, a da se ne dotaknemo antičkog mita o Orfeju i Euridici, koji je uzet kao smisaona podloga u zbirci pesama: Uzalud je budim. Podsetili smo se mita i razgovarali o simbolima u pesmi Triptihon za Euridiku i Orfej u podzemlju. Učenici su s interesovanjem saslušali i priče vezane za njegovu misterioznu i preranu smrt u 27. godini. Času su prisustvovali učenici trećeg razreda gimnazije i maturanti.



JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ – KNJIŽEVNO POPODNE SA DAMJANOM

Održano još jedno književno popodne 20. maja 2015. koje osmišljava i realizuje učenik trećeg razreda gimnazije, Damjan Spasojević i profesorka latinskog jezika Milena Pavlović. Tema ovog časa bili su život i poezija našeg velikog pesnika Jovana Jovanovića Zmaja. Zmaj je bio član Srpske kraljevske akademije, Matice srpske, član mađarskog književnog Kišfaludijeva društva koje je slavilo njegove jubileje i na grobu mu se naročito poklonilo. Povrh svega bio je član velike duhovne zajednice srpskoga naroda, bivajući mu i učitelj i sudija i duhovni vođa. Sa velikim nestrpljenjem očekujemo naredno Damjanovo književno popodne...



JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ, O SVOM DETINJSTVU

Bio sam dete od svojih 8–9 godina.

Kod moje tetke Neškovićke bio je na stanu jedan đak, gimnazista iz viših razreda, kom je dolazilo više drugova te su zajedno radili svoje školske zadatke. Jedared, desim se ja tu kad su pisali neki latinski zadatak. Ljutili su se što nijedan nije mogao da se seti kako se kaže latinski roda, a rečnik nisu imali pri ruci. Na to se ja usudim, pa im rekнем da ja znam kako se kaže latinski roda.

Oni prsnuše u smeh, što je mene prilično uvredilo, pa oštrijim glasom viknem: „Roda se zove cikonija – ako niste znali!”

Gimnaziste se ubezeknuše, otkud ja, đak osnovne škole, da znam ono što oni ne znadoše, ili ne mogoše da se sete!
„Jest, jest, cikonija je. Ali otkud ti to znaš?!”

Ja sam samo ćutao. Ali od tog doba su me đaci malo drukčijim okom pogledali nego dotada što su. (Jedanput su me čak pitali hoću li s njima da pušim.)

Što njima nisam kazao, to ću evo sad da kažem vama: otkuda sam znao da se roda zove cikonija.

Otac mi je pripovedao kako je neki profesor iz Poljske, kad je znao da će mu roda skoro da se seli u južne krajeve, metnuo joj na vrat traku na kojoj je napisao: „*Ciconia ex Polonia*” (Roda iz Poljske). Kad prođe zima, njegova se roda opet vrati, i on opazi na njezinu vratu poveći zlatan prsten. Uhvati rodu, skide joj prsten, a na prstenu vide slova: „*Ciconiam cum donis remittunt Indi Polonis*” (Rodu s darovima vraćaju Indijci Poljacima).

Ta se priča meni dopala i te sam latinske reči naučio napamet. To je bilo sve što sam onda znao latinski. I eto desilo se da sam i tim malim znanjem mogao da začudim gospodu gimnaziste, a što je glavno, da im pomognem.

Evo, vidite, nije nam na odmet nikakvu malenkost znati i zapamtiti.

1899.



COGNITIA LIBERA

Održana je 25. 4. 2015. deseta *Cognitia Libera*, takmičenje u pisanju eseja iz oblasti filozofije i sociologije. Takmičenje je, kao i prethodnih devet godina, proteklo u akademskoj atmosferi, a intelektualne rasprave i refleksije su se vodile na više tema: ekstremizam, nacija, država, vlast, sloboda, bezbednost, samovoljna ekskluzija...

Finalisti su bili učenici iz deset gimnazija: Požarevac, Prijepolje, Zrenjanin, Sremska Mitrovica, Sombor, Kikinda, Pančevo, Surdulica, Deveta i Deseta beogradska gimnazija. Najbolji rad i odbranu, prema mišljenju stručne komisije, imao je učenik Milan Matović iz prijepoljske gimnazije.

Članovi komisije su bili Predrag Krstić, profesor iz Instituta za filozofiju i društvenu teoriju, Srđan Barišić, profesor sociologije, i Nena Šurlan, profesorka filozofije iz Gimnazije „Ruđer Bošković”.

Čestitamo pobjedniku, kao i svim ostalim finalistima, na pokazanom visokom nivou znanja i želji za sticanjem novih saznanja, kroz spremnost na širenje sopstvenih ideja i uvažavanje ideja neistomišljenika.

BEOGRAD, 13. 5. 2015.

Dragi moji čitaoci,

Stihovi koji slede su čista poetika, a birali smo ih brižljivo za vas. Isidora Sekulić je jednom rekla: „Bez čega poezija ne može, to je život i smrt; a bez čega život i smrt ne vrede, to je poezija.“ Tražimo od vas da poeziju čitate, iščitavate, srićete je u sebi – jer nema sazrevanja bez poezije, niti doživljaja ljubavi na pravi način.

Samsonu, Jovan Jovanović Zmaj

Molila Samsona
Lukava mu draga,
Da joj samo kaže
Gde mu leži snaga.
Samson nije hteo
Varat svoje zlato,-
Šta je dalje bilo,
To vam je poznato.
Oj, Samsone, Samsone,
Hude drage mazo,
Ti joj nisi snagu svoju,
Već slabost pokazao!

Građa za latinski bukvar

I
U starih latina
Vo je bio: bos;
U vremena nova
Naći ćeš volova
U lepim čizmama

VIII
Mi kažemo: zlo,
Latin ga zvaše : malum;
Al'sad da se rode,
Pa da žive ovde
Iskustvo bi novo stekli:
Za zlo ne bi malum,
Već: velikum rekli.

X
Jaram zvahu: jugum
Tako i sad traje;
Jer na jugu još i danas neki
Znaju jaram šta je.

XVI
Hiljade im behu: mile
Ne čudim se nimalo,
Kome ne bi bile!

Mladi pisac i nedavno naš gost Nemanja Rotar napisao je u tekstu o knjigama, čitaocima i pisanju „Književnost za laku noć“ sledeće: „Književnost mora da budi u nama reakcije, ona ne sme da deluje poput video-igara, televizije i drugih izuma kolektivnog zaglupljivanja. Književnost i umetnost moraju ostati poslednji bedem pred naletom histerije banalnosti koja preta da raznese sve i svakoga.“

Toplo preporučujemo, ali ne za laku noć:

Dragan Lakićević „Slatka je muzika“. U pitanju su maestralne priče, maštovite. Lakićević je spojio u jednoj priči gospođicu Dragicu, lektora i čuvenog pisca Ivu Andrića. Upoznali su se dok mu je lektorisala knjige. Izmišljena priča ispričana iz Dragičine vizure daje nam potpuno novu sliku Andrića kakvog ga ne poznajemo.

„Poslednja noć na Levantu“, Nemanje Rotara. Roman govori o padu Carigrada pod Turke 1453. godine. Prikazuju se poslednji dani jedne velike kulture i države, kao i najzbudljiviji časovi borbe za Carigrad. Junaci romana su vizantijski car Konstantin i Mehmed Osvajač, kao i vizantijski i turski plemići, ali i obični vojnici.

„Šum reči“, Ljube Vukmanovića. Knjiga predstavlja izbor rukopisa (razgovora, zapisa, sećanja) ovog novinara, objavljenih u „Dnevniku“ i drugim časopisima, a tiču se velikana naše književnosti i kulture. Kratki tekstovi o ljubavi Vojislava Ilića i ćerke Đure Jakšića, Tijane; povezanost humki Radičevića i Crnjanskih u Temišvaru; sećanja na Miku Antića, s kojim je autor radio kao novinar preko trideset godina, i koji je bio jedan od najbližih Mikinih prijatelja. Pomenula bih još tekstove: Znamenja Vaska Pope, Ugašene zvezde Save Šumanovića, Andrić u Višegradu...

„Sutradan posle detinjstva“, Nemanja Rotar. Roman o pesniku i njegovoj životnoj i književnoj avanturi, o vremenu u kome su pesnici bili slavni, a poezija deo svakodnevice, i o tome šta je bilo posle. Uzbudljiv roman o pesniku i boemu koji je obeležio jedno vreme, ali i o njegovom vremenu, sedamdesetim i osamdesetim godinama, kao i o vremenu u kome žive današnji Antićevi čitaoci. Rotar piše svoj neobični roman iz najveće moguće blizine, kao deo Antićeve porodice, kao neko ko je odrastao uz velikog pesnika, da bi sada, posle svega, uobličio i sklopio knjigu njegovog života. Žanrovski je možemo svrtati između života i literature, između romana i romansirane biografije.

Čekam vas u našem prostoru među novim knjigama.

Milena Pavlović, školski bibliotekar.

DANI URBANE UMETNOSTI

„Ne treba vam galerija, nije strašno ako vas odbije muzej. Uradite sami sve što možete.“

Na inicijativu Učeničkog parlamenta Gimnazije, 2012. godine pokrenuta je manifestacija „Dani urbane umetnosti – Street art“. Na samom početku, mislili smo da urbanu umetnost možemo izjednačiti sa grafitima. Pogrešili smo. Urbanu umetnost mnogi nazivaju umetnošću ulice, ali je ovaj vid umetničkog izražavanja i slobode daleko širi i kompleksniji. Različita dizajnerska rešenja, grafike, murali, portreti svakako su integralni deo umetnosti XXI veka, urbane umetnosti. Ove školske godine održava se četvrta po redu manifestacija „Dani urbane umetnosti“. Finalno takmičenje likovnog konkursa, u kojem je učestvovalo preko 25 učenika Osnovne škole i Gimnazije „Ruđer Bošković“ održano je u petak, 15. maja. Najkreativnijim učenicima dodelili smo i vredne nagrade nakon proglašenja najoriginalnijih, u umetničkom smislu najvrednijih radova. Sve čestitke našim učenicima i njihovom mentoru, profesoru likovne kulture, Evi Gravari!



DANI URBANI UMETNOSTI – DRUGI DEO

Nastavljaju se dani kojima se slavi umetnost u našoj školi. Na času muzičkog 21. 5. 2015. komentarisali smo urbanu muziku. Šta je u svetu muzike zaista urbana umetnost, šta od tekstova ima poseban kvalitet, koji bendovi su se izdvojili kao nosioci te slobodoumne ideje... Napravili smo i parodiju (Sara i Andrej), kojom se kritikuje šund i neukus u muzici, a onda uživali u zvucima drugačije muzike. Katarina Savić je napisala priču o EKV, a Damjan Spasojević izneo svoj oštar stav o neukusu u muzici. Bila su nam interesantna i sećanja naših profesora i direktorke o razvoju muzičke scene. Našu pažnju je zagolicao i Andrej Ostojić, koji je započeo priču o stripu.



ДАНИ УРБАНЕ УМЕТНОСТИ

БЕОГРАДСКИ СИНДИКАТ: Балада дисидената

Да ли се сећаш како било нам је пре,
После свега шта сад остало је, мој Београде
Сећам се давно, још у златном бокалу,
први пут сам видео микрофон, стај'о на астагу,
У сенци хладног кестена, где је моја драга нестала,
Ја урез'о сам име, бацио прве риме,
Ја сам одраст'о на песмама градских боема,
И причама аласа којих данас више нема,
Калио се најбољим, по задимљеним биртијама,
Удварао се дамама, коцкао са лимпарима,
Некад кући срећан, некад све изгубио,
Некад жену грлио, некад калдрму љубио,
И нисам себи судио, где год би се пробудио,
Бол је био исти, с њим сам се удружио,
Зато сећања сам скупљао, к'о ожиљке да подсете,
да није увек било само хладно и сиво,
Да крв црвена к'о вино, бојила је ноћи,
Кроз одразе у чаши, то су биле твоје очи,
А ја сам морао да одем, фијакер ме је чекао,
Београде, збогом, многе ти ствари нисам рекао.

ЕКВ : ТИ СИ САВ МОЈ БОЛ

Размичеш завесе, гледаш обећани град
светла се пале, тиња жеља у теби
још увек ти ђаволи вире из рукава
и сваки нокат крије отров љубави

Ти си сав мој бол

Испитујеш заборав, обараш алиби
и бираш улогу као хаљину за вече
у пролазу ме дотакне мирис ноћи и каже
пробуди се, покрени се
пробуди се, покрени се

ДАМИР УРБАН: Спелујем ти исприку

Добио сам забрану
шапутања и мрмљања,
опомену избора.
Након дугих шутања
поучен сасвим дубоко
не памтим разлог дурењу.
Залијењен за кутеве,
расклимане столице
заустављен у тражењу.
Спелујем ти исприку
за сваку малу лаж
непокретних корака
стојим ти над постељом,
призивам да останеш,
призивам да останеш.
Спелујем ти исприку
за сваку малу лаж
Својих руку правим омчу
да се објесим за тебе,
за ријечи цртам усне,
за глас ти пишем уши
да ли дишеш док те љубим,
да ли знаш да те гушим?
Непокретних корака
стојим ти над постељом,
призивам да останеш,
призивам да останеш
под свом тежином трачева
на путу својих предака
испод лица скривена је заувјек
ја спелујем ти исприку
за сваку нову лаж

ZABORAVLJENA ROK SCENA ILI NE?

Period u kome je rok muzika zauzimala najveći medijski prostor i bila najistaknutija su osamdesete godine dvadesetog veka. Stvaranjem „Novog talasa“ broj mladih izvođača se povećava, a njihov stil i način stvaranja postaje prepoznatljiv. Jedan od novoformiranih grupa bila je i Ekatarina Velika na čelu sa Milanom Mladenovićem. Postava EKV-a se menjala i kroz bend je prošlo mnogo dobrih muzičara, ali Milan je bio svedok svega što se dešavalo i što je stvarano u tom periodu. Njegove pesme nije lako razumeti, imao je specifičan način pisanja i većina njegovih dela napisana je u hermetičnoj formi tako da svaka pesma nosi određenu poruku. Neki muzički znalci kažu da je kroz svoje stihove najbolje opisivao svakodnevicu tog doba i da se njegovi tekstovi mogu svrstati u poeziju. U jednom od intervjua izjavio je da su njegove pesme odraz njegovog trenutnog emocionalnog stanja i da ne voli da se tekstovi i muzika razdvajaju i zasebno tumače. Ekatarina Velika izdala je pregršt dobrih pesama koje su nailazile na oduševljenje velikog broja ljudi, ali kada se spomene ime ovog benda ne može se izbeći nekoliko pesama po kojima je bila prepoznatljiva kao što su „Par godina za nas“, „Krug“, „Ti si sav moj bol“, „Kao da je bilo nekad“ i „Voda“. Snimljen je dokumentarni film „Kao da je bilo nekad“, koji opisuje razvojni put benda, ali i životne priče svakog od članova.

Tragedija benda je u enigmati da su svi članovi – i Milan, i Margita i Bojan preminuli u kratkom vremenskom periodu. Iako je prošlo dvadeset godina od kad nas je Milan napustio, njegove pesme i dalje žive. Postavio je temelje i svoje pesme ostavio u amanet pokoljenjima da nastave tamo gde je on stao i ne dozvole da se njegovo delo zaboravi.

Katarina Savić IV1



KRITIČKI OSVRT NA FOLK MUZIKU

Novokomponovana narodna muzika je naziv za žanr popularne muzike koji se je nastao i razvijao se u periodu između šezdesetih i devedesetih godina prošlog veka, na temeljima narodnog melosa, u svim republikama bivše SFRJ izuzev Slovenije. Izraz novokomponovana muzika se koristio kako bi se napravila razlika između izvorne narodne muzike i folk muzike. Sama činjenica da se folk muzika oporezivala posebnim porezom koji važio samo za sadržaje bez dovoljne kulturne sadržine dovoljno govori o samom kvalitetu ove muzike. U vreme nastanka folk muzike, odnosno šezdesetih godina prošlog veka, ova vrsta muzike je pretrpela mnogobrojne kritike. Često su tekstovi pesama ove vrste muzike pomalo nelogični ili besmisleni ili bez neke važne poruke, tačnije banalni. Uglavnom se bave tugom za izgubljenom ljubavlju, preljubom, jadikovanjem nad teškim životom, žaljenjem za izgubljenom mladošću, nostalgijom prema napuštenom rodnom kraju, ali i motivima iz svakodnevnog života, uglavnom sa sela. Mislim da dobra pesma mora nositi neku svoju poruku. Kada je reč o ovoj vrsti muzike, treba pomenuti i vokalne sposobnosti izvođača. Vokalne sposobnosti se, naravno, razlikuju od izvođača do izvođača, ali činjenica da neki izvođači nemaju školovan glas, pa se može reći da su pevači-amateri. Malo izvođača ove vrste muzike ima završenu neku muzičku školu ili akademiju. Posebna vrsta novokomponovane muzike je svakako turbo-folk, koji postaje posebno popularan 90-ih godina prošlog veka zbog sve veće medijske popularizacije ove vrste muzike. Odlikuju ga brzi ritmovi i isključivo električni instrumenti, sa obavezanim sintisajzerom, uz obilje efekata. Tekstovi se uklapaju u opšti obrazac novokomponovane muzike. Mnogi protivnici turbo-folka ga smatraju paradigmom supkulture devedesetih i podilaženja niskom ukusu masa. Većina izvođača ove vrste muzike je ostala zapamćena po neukusno oskudnoj garderobi, iznošenju privatnog života u javnost, čestim skandalima i ljubavnim vezama sa pripadnicima podzemlja. Naravno, mislim da takvo ponašanje nije dobro i da izvođač bilo koje vrste muzike treba da bude popularan po svom istaknutom muzičkom radu, a ne po svom nedoličnom ponašanju ili druženju sa pogrešnim osobama.

Iako su mnoge estradne zvezde stekle popularnost devedesetih baš zahvaljujući turbo-folku, danas se okreću pop-folku i elektronskoj muzici. Ne slušam navedene pevače, jer mi se njihova muzika uopšte ne sviđa i mislim da je njihova muzika način da se širim narodnim masama prenese neka poruka. Postoji i teorija da je turbo-folk muzika izum političkog režima. Brojni kulturni arbitri nisu sasvim neosnovano turbo-folk predstavili kao izum režima pošto je bio zloupotrebjen nametanjem u medijima. Kritičari desnice tvrde da je turbo-folk ugrozio srpski nacionalni identitet u vreme kada ga je trebalo jačati, dok s druge strane levičari krive turbo-folk za širenje nacionalizma u vreme kada ga je trebalo suzbijati. Sve brojniji su kritičari koji su zagovornici urbane Srbije.

Ono što hoću da kažem na kraju jeste da ne nipodaštavam osobe koje slušaju ovu vrstu muzike, ali mislim da je ova vrsta muzika loš proizvod koji je plasiran širokoj narodnoj masi u 20. veku. Moram da podržim kritičare koji misle da folk muzika ima besmislene tekstove, a da su interpretatori te muzike izrazito loši. Ne verujem da bih ikad mogao da izdvojim malo svog vremena da slušam ovu vrstu muzike, jer smatram da muzika mora imati neku svoju poruku, a ova vrsta muzike to sigurno nema.

Damjan Spasojević III1

DANI URBANE UMETNOSTI – PRIČA O STRIPU

Strip je niz naracijom povezanih prizora. Dolazi od američkog naziva Comic Strip što doslovno znači komična traka. Njegovo postojanje povezano je s pojavom masovnih medija. U početku egzistira kao dodatna zabava za čitaoce novina, ubrzo postaje nezavisni medij, ili kako se kaže – „deveta umetnost“. Pojavom novina i pokretnih slika dobijamo dva nova medija: strip i film. Obično se na strip gleda kao na zabavu za decu, dok filmove gledaju odrasli, ali i u stripu i u filmu se, zapravo, radi o istom, naracija treba da bude ispričana čitaocu ili gledaocu putem slika, statičnih ili onih koje se pomeraju.

Francuska i Belgija oduvek neguju umetničku stranu stripa, a nakon 60-ih godina i uspona stripa za odrasle, strip postaje prava umetnost. Francuski strip je, obično, u formatu albuma s četrdesetak velikih stranica, pa ima tvrde korice i kvalitetan papir. Autori stripa imaju mnogo viši status nego u Americi i Japanu, pa se smatraju umetnicima. Najslavniji autor je belgijanac Herge (Tintin).

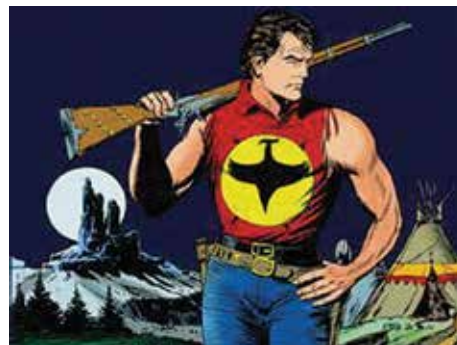
Japanski stripovi, *mange*, čine odsto ukupnog broja stripova u Japanu. Svaki mesec izlazi oko 350 strip magazina i 500 stripova. Izdaju se u sveskama od oko dvesta stranica (*tankoubon*), a nije neobično da serija dostigne i 10.000 stranica. Zato se u japanskim stripovima najviše pazi na radnju, dok je crtež sporedan. Poseban fenomen je *doujinshi*, ogromno tržište amaterskih stripova. Najslavniji autor je Osamu Tezuka (*Astro Boy*, *Blackjack*).

Sjedinjene Države su stvorile masovnu potrošnju stripova kroz ideju superjunaka, koja i danas čini osnovu američke industrije stripa. Postoji oštra razlika između *comics*, koji se prodaju u tankim izdanjima od dvadesetak stranica i smatraju se razbibrigom, i *graphic novels*, koji imaju format albuma, obično s tankim koricama, i pretenduju na status umetnosti. Najslavniji autor je Frank Miller (*Batman: The Dark Knight Returns*).

Italijanski stripovi koje treba čitati: Alan Ford, Corto Maltese, Kapetan Miki, Zagor, Tex Willer, Marti Misterija, Mister No, Veliki Blek, Komandant Mark. „Alan Ford“ je do tada neviđen strip. Karakterišu ga originalan crtež, pomalo je crn, sarkastičan. Sa druge strane, odličan prevod prilagođen našem jeziku, adaptiran za naš smisao za humor, doneo je ovom stripu daleko veću slavu na našim prostorima nego u Italiji, u kojoj je nastao!

Verovatno ću ponoviti ono što je već više puta rečeno, ali ipak ovaj zaključak je za one koji su imali strpljenja da stignu do kraja teksta. Na primeru stripa „Alan Ford“, zaključio sam da je strip jedina umetnička forma u kojoj se međusobno prožimaju i odlično kombinuju dva umetnička izraza – crtež i tekst. Samo ako su oba elementa kvalitetna, strip će zadovoljiti kriterijume publike. Savetujem da, ukoliko već niste, dograbite u ruke neki strip i da uživate.

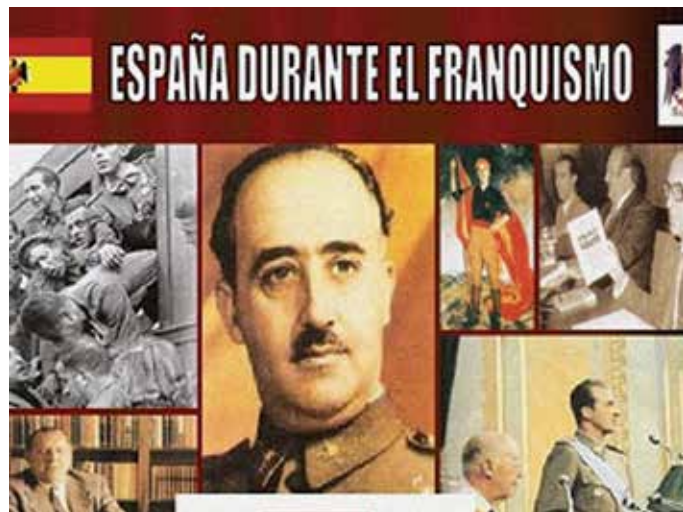
Andrej Ostojić III1



DAN POBEDE NAD FAŠIZMOM

Ove godine Evropa i celi svet obeležavaju 70 god. od završetka Drugog svetskog rata i pobeде nad fašizmom. Učenci i profesori naše gimnazije, priključili su se jubilarnom obeležavanju ove značajne godišnjice nizom tematskih predavanja, od kojih je centralno održano uoči Dana pobeде, 8. maja. Predavanje na temu Drugi svetski rat i završne borbe u Jugoslaviji 1944/45. g. održala je učenica Danica Gaković, uz podršku profesorke istorije Lidije Protić. Predavanje je bilo upotpunjeno prezentacijom i obiljem dokumentarnog video materijala, koji je na najbolji mogući način svedočio o važnim istorijskim događajima na samom kraju rata. Poseban akcenat u ovom obeležavanju bilo je rasvetljavanje uloge i značaja Sremskog fronta i završnih borbi koje su vođene na tlu Jugoslavije.

Istorijska sekcija



FRANKO I NJEGOVA DIKTATURA

Održan je javni čas 11. 2. 2015. na temu „Doba frankizma u Španiji i postfrankistički period: uloga kralja Huana Karlosa I („Franko i njegova diktatura“). Čas je pripremljen u saradnji kolega profesora istorije Milana Piljka i profesorke španskog Sanje Vukotić. Na času su učestvovali učenici četvrtog razreda međunarodnog smera (IB). Dvočas je protekao u veoma prijatnoj atmosferi kojoj su doprineli učenici svojim zanimljivim komentarima i diskusijom. Kao uvod u javni čas poslužio je dokumentarac koji se bavi Frankovim životom na koga su učenici odlično reagovali. Razgovor na španskom i engleskom jeziku je bio veoma živ.



MUZIKOTERAPIJA

Danas smo se upoznali sa muzikoterapijom. U okviru programa „Na prvom mestu“ koji se ove godine u našoj školi ostvaruje, Vesna Božović i Dragana Milovanović su upoznale učenike sa čudesnim dejstvom muzike na naše misli, postupke i osećanja. Od Mocarta do ambijentalne muzike, kroz primere je osvetljeno šta je ono u muzici što u nama budi određene senzacije. Učenici su upoznati su sa terapijskim tehnikama ovog pravca i populacijom na koju se mogu primeniti.

SVETOSAVSKA PRIREDBA

Ove školske godine Savindan smo obeležili prisećanjem na praznike u evropskim i svetskim kulturama. Učenici su pripremili zanimljive prezentacije o porodičnim, verskim i državnim praznicima koji veličaju ljubav, porodične vrednosti, sreću, blagostanje. O našem prazniku i svecu Svetom Savi smo govorili kroz praznike Materice i Oci, a posebno o njihovom značaju u našoj kulturi i tradiciji. Bio je ovo divan dan, miran, produhovljen besedom profesora Stevana Jovanovića. U toku druženja uživali smo u novom broju „Sokolskih novina“.



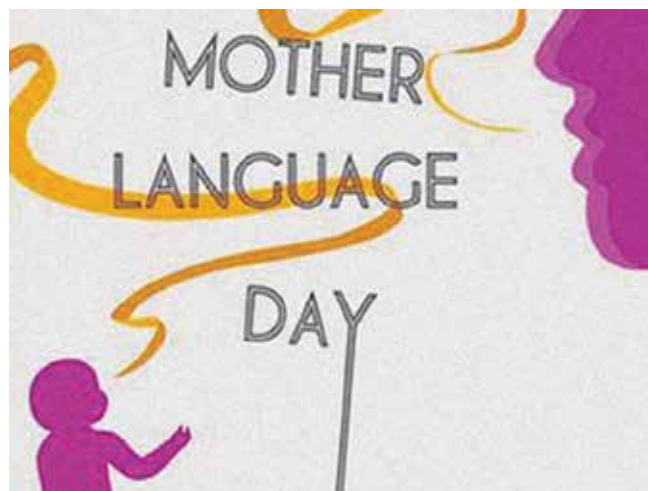
DAN MATERNJEG JEZIKA

Obeležili smo Dan maternjeg jezika na način koji je koristan za očuvanje našeg jezika. Profesorka srpskog nas je upoznala sa činjenicama zbog čega je 21. februar izabran za obeležavanje, koliko koja zemlja ima časova materenjeg jezika... U drugom delu časa smo se upoznali sa „Srpskim rječnikom“ Vuka Stefanovića Karadžića. Dobili smo odrednice koje govore o načinu na koji su naši preci živeli, u šta su verovali, kako su se obrazovali. Potrudili smo se da naša usmena prezentacija bude u duhu očuvanja jezika.



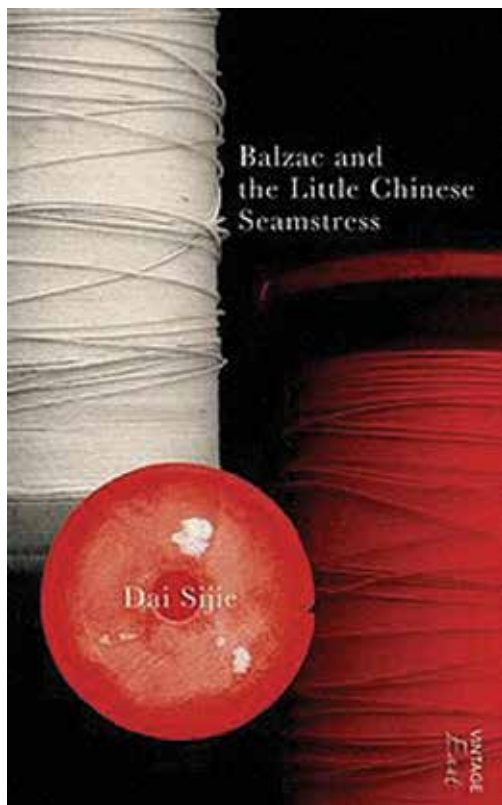
RANA POEZIJA DESANKE MAKSIMOVIĆ

Da ljubav može da inspiriše, da jedan sasvim običan dan i čas pretvori u nešto neobično, dokazali su učenici trećeg razreda 4. 5. 2015. na času srpskog jezika i književnosti. Nastavna jedinica – Rana poezija Desanke Maksimović postala je inspiracija za naša razmišljanja na tu temu. Počeli smo čas tako što smo napisali prvu pomisao na pitanje – šta ili koga volite, nastavili sa asocijativnim povezivanjem naših osećanja sa tananom dušom omiljene pesnikinje i završili sa smelim filozofiranjem na temu ljubav.



BALZAK AND LITTLE CHINESE SEAMSTRESS

Roman „Balzac and little chinese seamstress” našao se na spisku literature za nastavu World literature. U toku časa smo razmatrali socijalne i političke okolnosti u kojima nastaje ovaj roman, kineskog pisca, koji je uneo autobiografske podatke, a njegovo ime je Dai Sijie. U toku analize smo pozvali profesora Dejana Pavlovića da nam pomogne oko istorijskih činjenica vezanih za vladavinu Mao Cedunga u Kini u periodu 1966–1976. godine. U toku časa, profesor je pričao o pozitivnim i negativnim posledicama vladavine ovog velikog komunističkog diktatora. Ovo nam je predavanje pomoglo da bolje razumemo i da se bolje približimo romanu. Ovo je delo veoma važno za svetsku i kinesku književnost i kinematografiju jer je na osnovu ovog romana snimljen i film. Nama je bilo zanimljivo slušajući priču istoričara, a književno-umetničku analizu ćemo nastaviti na našim časovima.



GOVORNE PREZENTACIJE

Na časovima srpskog jezika i književnosti u odeljenju IV1 su se tokom marta i aprila izvodile govorne prezentacije. One podrazumevaju da svaki učenik na odabranu temu govori pet minuta. Nije dozvoljeno čitanje sa papira već samo mogućnost korišćenja teza. Možda pet minuta ne zvuči da je mnogo, ali su neki učenici imali poteškoća sa ispunjavanjem tog vremena. Bilo je i onih koji su i više nego uspešno govorili o Novaku Đokoviću, mobilnim telefonima, selfiju, Srbiji... Svaki izlagač se nakon govora i samoocenjivao, a njegovu prezentaciju je komentarisala publika i profesorka Katarina Urošević. Neki od kriterijuma za ocenjivanje su originalnost, zanimljivost, ispunjeno vreme, izbegavanje poštapalica, odnos sa publikom, govor tela... Govorne prezentacije su nam časove učinile dinamičnijima, ali su nas i naučile šta znači i kako posati dobar govornik. (Neki od nas, kao moja malenkost, nabavili su i rekvizite pomoću kojih će priči dati specijalni efekat. Pomoću selfi stika prenosimo delić atmosfere sa časova.)

Ana Škundrić IV1



OGLEDNI ČAS – GALICIZMI

Na času srpskog jezika i književnosti smo u ponedjeljak 18. 5. 2015. godine imali ogledni čas o galicizmima koji nam je održao profesor francuskog jezika Darko Miletić. Na ovom času smo naučili kako se pravilno transkribuju reči iz francuskog jezika u srpski jezik. Tako smo naučili da se h u fransuskom jeziku nikad ne čita i naučili smo da francuski jezik ima više glasova nego naš jezik. Ovaj čas je bio veoma zanimljiv i obogatili smo svoje znanje nečim novim i korisnim. Na času se naročito istakao Nikola Babić (koji uči nemački). Još jednom smo imali goste na času srpskog i na taj način uneli neophodnu dinamiku na koju smo navikli na ovim časovima.

Damjan Spasojević III1

OGLEDNI ČAS – VENI, VIDI, VICI

Na časovima srpskog jezika i književnosti učenici treće godine naše gimnazije u prvoj nedelji marta imali su priliku da kroz zanimljivu prezentaciju, koju je pripremila naša profesorka Katarina Urošević, i kroz malo takmičenje nauče što više frazeologizama. Bili smo podeljeni u grupe i svaka grupa je dobila papir sa deset frazeologizama. Zadatak da rastumačimo dobijene frazeologizme smo prihvatili rado. Naučili smo šta je jabuka razdora i kakve su to Tantalove muke. To su bili istinski zanimljivi i veoma korisni časovi.

Damjan Spasojević III1



GOVORITE LI ANGLOSRPski? ZNATE LI ŠTA JE DENGGLISH?

Učenici trećeg razreda naše gimnazije imali su dva ogledna časa o TRANSKRIPCiji sa engleskog i nemačkog jezika. Časovi su održani 26. i 27. 3. 2015. godine. Profesorka srpskog Katarina Urošević je pozvala u pomoć profesorke stranih jezika. Ona je napravila uvodnu reč, naučila nas koje vrste anglicizama postoje, a profesorka engleskog jezika Jelena Bezarević se nadovezala zanimljivom jezičkom igrom. Shvatili smo da je bolje reći računar što je naša reč nego da koristimo englesku reč kompjuter i oprobali se u traganju za domaćim rečima kojim bismo zamenili neke česte anglicizme. Naravno, postoje neke reči koje ne možemo zameniti rečima iz našeg jezika. Takođe smo imali priliku da vidimo kako se vrši transkripcija engleskih imena. Profesorka nemačkog Goca Đorđević nam je podelila tekst iz dela Stevana Sremca „Pop Ćira i pop Spira“. Naš zadatak je bio da podvučemo reči za koje smatramo da su poreklom iz nemačkog jezika. Preveli smo ih. Saznali smo da su neki germanizmi u našem jeziku isti kao u nemačkom jeziku, a da su neke reči izmenjene. Oba ogledna časa su bili veoma zanimljiva. Zaključak je da nismo protiv stranih reči u svom, naprotiv, otvoreni smo, ali smo i za očuvanje svog jezika i identiteta. „Vidimo se na kapučinu“ ili „kapučinu“ na oglednom času posvećenom rečima poreklom iz italijanskog jezika.

Damjan Spasojević III1

ITALIJANIZMI – OGLEDNI ČAS

Učenici trećeg razreda naše gimnazije slušali su na času srpskog jezika i književnosti o transkripciji italijanskih imena u ponedjeljak, 11. maja 2015. Naša gošća, profesorka italijanskog jezika Jelena Poznić, održala je prezentaciju o tome kako se određena italijanska imena prenose u srpski jezik. Tako smo saznali da je pravilno reći kapučino, Al Pačino, Pačoti... Jedini ustupak pravopis je dao reči ćao, koja je već toliko ustaljena. Većina nas je sigurno ranije govorila kapučino, ali ćemo se u budućnosti potruditi da kada odemo u kafić, naručimo kapučino. Nakon časa nam je profesorka italijanskog podelila male testove kako bi proverila da li smo zapamtili pravila transkripcije. Nismo loše uradili i tako dokazali da smo bili veoma pažljivi. I ovaj, kao i prethodni ogledni časovi koje je organizovala naša profesorka srpskog jezika i književnosti Katarina Urošević, bio je veoma zanimljiv i pomogao nam je da razumemo tu tako tešku transkripciju.

Damjan Spasojević III1

	
Правописна норма	Погрешно
Чинечита	Ћинећита
ланча	ланчија
Лучано	Лучијано
капучино	капућино
Пачино	Паћино
Веспучи	Веспући
Чезаре	Ћезаре
Камачо	Камаћо
Кончита	Конћита
Мачадо	Маћадо
Цампа	Зампа
Цаватини	Заватини
ламборгини	ламборџини

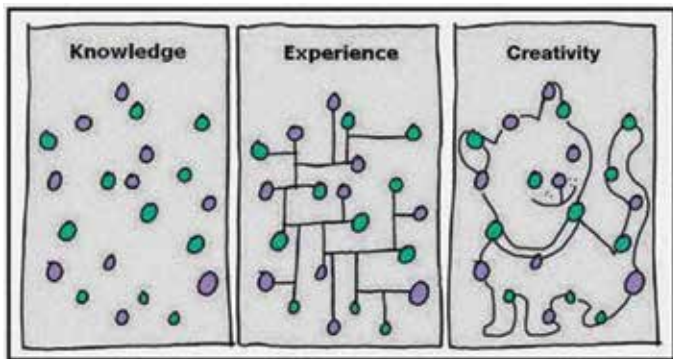


DA LI SE MATEMATIKA PRAVI ILI SE OTKRIVA?

U okviru predmeta teorija znanja (Theory of Knowledge, TOK) na IB Diploma programu, ove nedelje bavili smo se matematikom. Tokom tri časa rešavali smo različite logičke probleme, slušali predavanje, odgledali i analizirali kratke filmove o istoriji matematike i diskutovali o značaju ove nauke za razvoj civilizacije. Časove su osmislili i realizovali profesori Nena Šurlan i Petar Ogrizović.

Kroz primere o retkim genetičkim oboljenjima i o čuvenom „Monti Hol“ problemu, videli smo kako nas sopstvena intuicija može izneveriti. Podsetili smo se da je centralno pitanje kojim se bavi teorija znanja – „Kako možemo biti sigurni da je tačno ono što mislimo da znamo?“ Matematika tu ima jednostavan odgovor. Nešto je tačno ako može da se dokaže. I baš zbog takvog pristupa, matematika ima posebno mesto u odnosu na ostale nauke, i nezamenljiva je u ljudskom obrazovanju.

Na kraju nismo uspeali da se dogovorimo da li se matematika pravi ili se ona otkriva. Da li su Euklid, Dekart, Ojler, Njutn, Gedel i hiljade drugih stvarali nove ili su samo otkrivali postojeće matematičke zakonitosti? Srećom, ciljevi predmeta kao što su TOK i matematika i jesu da nas podstaknu na razmišljanje. I evo, mi još uvek razmišljamo o definicijama, aksiomama, teoremama, o znanju, iskustvu, kreativnosti i o istini. Shvatili smo da bi bez matematike svet bio neshvatljiv.



UTICAJ IKT-a NA DRUŠTVO

Javni čas na temu „Uticaj IKT-a na društvo“ održan je 17. marta 2015. godine. Čas su pripremali i držali učenici 11. odeljenja u saradnji sa profesorkom Ivanom Sarić, koja im predaje IKT. Javnom času su prisustvovali učenici prve godine IGCSE-a, koji kod profesorke Bojane Šunjkic, takođe, prate ovaj predmet, i učenici 21.

Časom je tema sagledana sa tri aspekta – socijalnog, ekološkog i zdravstvenog. Predstavljene su dobre i loše strane upotrebe informacionih i komunikacionih tehnologija, a kasnije je organizovana diskusija na temu. Svi prisutni su imali priliku da podele svoja iskustva, stavove i viđenja. Specijalan gost-predavač, sasvim slučajno, bila je direktorka škole Nada Vuković, koja je upotpunila ovu temu analizom uticaja sa psihološkog aspekta. Drugi gost-predavač bila je profesorka Bojana, koja je sa prisutnima podelila svoje znanje o zaštiti i prevenciji od krađe identiteta na internetu.

Čas je bio veoma kvalitetan i poučan, a svi prisutni su se lepo družili i zabavili.



HEMIJA KROZ VEKOVE

Prezentaciju za ogledni čas Hemija kroz vekove održao i pripremio učenik Damjan Spasojević uz pomoć profesorke hemije Vesne Novović. Učenici su bili u prilici da saznaju nešto novo o razvoju hemije od praistorije do danas, kao i o izgledu periodnog sistema kroz istoriju. Učenicima su predstavljeni prvi pravi hemičari, odnosno, naučnici, pri čemu je akcenat bio na biografiji i značaju Mendeljejeva. Na kraju predavanja demonstrirani su najefektniji eksperimenti, koje su izveli učenici Sanja Vukašinović i Damjan Spasojević. Izdvojili smo jednu zanimljivost, a to da je jedina osoba po kojoj je hemijski element dobio naziv za života bio hemičar *Glenn Seaborg*. Hemijski simbol je Sg sa rednim brojem 106, a naziv je siborgijum.





BUDIMO PAMETNI POTROŠAČI

Naši šarmantni maturanti su nas ponovo zaista prijatno iznenadili i održali izuzetno zanimljiv i poučan javni čas u korelaciji biologije i hemije, na temu koliko se zdravo hranimo, šta unosimo u organizam putem hrane i da li smo i koliko svesni štetnosti pojedinih namirnica. Stručno govoreći, bavili smo se aditivima, genetski modifikovanom hranom, brzom hranom i bolestima koje nastaju kao posledica konzumiranja takve. U saradnji sa svojim profesorkama, neka nova znanja su nam preneli đaci IV1: Nikola Damnjanović, Marko Simonović, Stefan Ljubičić, Ana Parmaković i Ana Škundrić.

Ana Škundrić IV1

INTERVJU SA DEJANOM RADONJIĆEM



ZVEZDA MI JE SVE!

Pred odlučujuću bitku pričaćemo sa trenerom „Crvene zvezde” Dejanom Radonjićem.

Dejana Radonjića karakteriše posvećenost i ljubav prema poslu. Trenirao je i fudbal i odbojku, ali se na kraju opredelio za košarku. Nije se mnogo provodio. Život mu se svodio na salu i utakmice. Sa 17 godina je ušao u prvi tim i igrao sa najboljim igračima evropske i svetske košarke. Voli muziku, ali ne i narodnjake. Jednom prilikom je rekao da narodnjaci nekome miluju uši, ali njemu ne.

Plasman u Top 16 Evrolige je veliki uspeh, ali navijači traže titulu u ABA i u Srpskoj ligi. Pred klubom su tek sada tri odlučujuća meseca, borba za trofej.

Osećate li pritisak velikog kluba, navijača jer kritičari nikad ne spavaju?

Iskusniji sam, trudim se da ne čitam mnogo šta piše u novinama. Radimo najbolje što možemo i spremamo se za svakog sledećeg protivnika plasmanom u Top 16 fazu, ali odlučujuće bitke tek prestoje.

Osvojili ste Kup Radivoja Koraća, prvi cilj je ostvaren?

U Niš smo pošli da odbranimo trofej i to smo uradili. Vratili smo ga Beogradu.

ABA liga: domaće prvenstvo?

Idemo korak po korak: čekamo konačan redosled na tabli ABA lige, da vidimo ko će nam biti protivnik u polufinalu plej-ofa u borbi za Evroligu. O domaćem prvenstvu ćemo pričati posle finala ABA lige.

Da li je Zvezda mogla do još neke pobede u Top 16 fazi?

Naravno da smo mogli do još nekog trijumfa. U Atini smo bili veoma blizu da savladamo ekipu kakva je „Pao”.

Da li Zvezda kasni sa uvođenjem mladih u prvi tim?

Imamo izuzetno mlad tim i mladi igrači se odlično razvijaju.



Kako se vaša porodica snašla u Beogradu?

Nekoliko meseci su se privikavali na život u Srbiji i sada im je sve lakše, jer sam im pomogao da se uklope u društvo. .

Petar Radonjić III1





INTERVJU SA ANOM ŠKUNDRIĆ

1. Kakav si đak bila u gimnaziji, a kakav u osnovnoj školi?

I u gimnaziji i u osnovnoj školi sam bila vukovac.

2. Koji ti je je bio omljeni predmet u školi?

Kako sam prelazila u više razrede, tako su mi se menjala i interesovanja; prilično sam svestrana. Ipak, kada se sada osvrnem na celu srednju školu, mogla bih da kažem da su predmeti koji su mi se konstantno sviđali bili srpski jezik i psihologija.

3. Na koja takmičenja si išla u gimnaziji?

Učestvovala sam na takmičenjima iz fizičkog, na smotri istraživačkih radova gde sam prezentovala svoj rad iz oblasti fizike. U trećoj godini je moj pisani rad iz istorije, zajedno sa radovima još nekih Ruđerovaca, bio na međunarodnom takmičenju u organizaciji jednog kanadskog univerziteta.

4. Koji ti je omiljena školska lektira u gimnaziji?

U gimnaziji su mi omiljene lektire bile „Na Drini ćuprija“, „Prokleta avlija“ i „Balkanski špijun“.

5. Koji fakultet planiraš da upišeš?

Planiram da upišem Ekonomski fakultet, na Beogradskom univerzitetu.

6. Čime planiraš da se baviš u budućnosti?

Moj primarni cilj je da završim osnovne i master studije, a kasnije

da se bavim marketingom. Mada, ima još vremena, možda mi se do tad interesovanja promene, videćemo.

7. Kako ćeš pamtit i svoje školovanje u našoj gimnaziji?

Svoje školovanje u Ruđeru ću pamtit i kao divne četiri godine za vreme kojih sam upoznala zaista pametne, zanimljive i danas izuzetno drage ljude od kojih sam naučila mnoge, kako se to kaže „životne stvari“. Naravno, školu ću pamtit i po jednom dobrom raspoloženju, opuštenosti i prijateljskom odnosu koji uvek vlada među učenicima i profesorima.

8. Da li imaš neki hobi?

Bez sporta i muzike ne bih mogla da zamislim ni jedan dan, jako me opuštaju. Volim da fotografišem, ali i da pročitam dobru knjigu.

9. Koji ti je omiljena knjiga, a koji ti je omiljeni film?

Omiljena knjiga mi je definitivno „Kaluder koji je prodao svoj ferari“, Robina Šarma. Fantastična knjiga, svima je preporučujem. Što se filmova tiče, nemam omiljeni, ali svaki uz koji se nasmejem i opustim je za mene dobar film.

10. Da li imaš položen vozački ipit?

Imam položen vozački ipit, i obožavam da vozim, ne izlazim iz kola.

Damjan Spasojevic III1





Itana Filipović IB III2

ČOVEK PRED LICEM BESMISLA

Mrzim kišu. Mrzim kada udara po prozorskom oknu i ne da mi da istričim napolje, udahnem vazduh punim plućima i osetim da živim. Mrzim tmurno nebo i oblake, teške kao da nose u sebi vodu svih okeana sveta. To su trenuci kada me obuzima očaj i sve što radim čini se besmislenim. Gledam kroz prozor ljude koji žure skrivajući se pod kišobranima i ne mogu da se ne zapitam kuda će. Šta, neko ih čeka? Ili nešto? Čeka ih posao, uplakana deca, neoprano posuđe, neplaćeni računi, dosadne komšije, lažni prijatelji...

U trenutku kada se dete rodi, njemu se obraduju mama i tata, a baka i deda časte ceo komšiluk i još pola grada. Raduju se. Čemu? Oni sanjaju velike snove za tek rođenog dečaka i sigurni su će biti lekar ili advokat. Ništa manje. Kao da će, čak i ako to postane, promeniti nešto u ovom svetu. A on? Imaće srećno detinjstvo, dosadnu školu, diplomu koju niko ne priznaje, posao koji neće voleti, stan koji neće moći otplatiti, ženu koju neće voleti, prijatelje koje neće razumeti, auto koji će trošiti pola njegove plate i na samom kraju snove koji se nikad neće ostvariti. Sledi opelo i tužna pogrebna povorka. Eto jednog života, sabranog u svega nekoliko rečenica.

Marko Simonović IV1

DETEKTIVSKA PRIČA 1

Bilo je naizgled mirno nedeljno jutro. Šetao sam sa svojim psom po parku. Odjednom se začuo zvuk mobilnog. Zvali su iz stanice. Muškarac srednjih godina bio je ubijen dve ulice dalje. Izgleda da je njegova žena videla ubicu sa prozora. Zvali su me da je ispitam. Zar ni nedelja ne može mirno da prođe? Ali, slučaj me je zainteresovao. Delovao je kao lako rešiv. Ubica je viđen. Biće dovoljno saslušati detalje i nacrtati portret. Pronaći ćemo ga brzo. Verovatno će već danas biti iza rešetaka!

Što sam brže mogao, došao sam do mesta zločina. Čovek je bio ubijen pištoljem. Bio je pogođen u stomak. Pogledao sam telo. Muškarac srednjih godina, obučen u trenerku i patike. Prostrelna rana na stomaku. Očigledno je išao na džoging i nastradao. Moraću da otkrijem kome je i zašto smetao! Supruga žrtve bila je u stanu. Otišao sam do nje da porazgovaramo. Čim sam ušao, primetio sam da je stan veoma luksuzno opremljen. Bilo je očigledno da su tu živeli veoma bogati ljudi. Možda je motiv ubistva novac!? Kada sam ušao, žena je zaklanjala lice rukama. Bila je vidno uznemirena. Rekla je da je sa prozora sve videla. Bila je očajna što nije mogla da pomogne suprugu.

„Moj suprug svakoga jutra trči ovom ulicom“, počela je. „Oduvek je vodio računa o svom zdravlju i trudio se da ostane u dobroj kondiciji. Jutros, kad je krenuo da trči ka reci, izašla sam na terasu. Gledala sam ga kako odmiče. Iza njega je trčao još jedan čovek. Imao je crnu kratku kosu i crvenu traku. Bio je u trenerci. Izgledao je kao običan rekreativac koji ujutru trči. Takvi stalno prolaze ovuda. Sve više se približavao mom mužu. Sustigao ga je. Odjednom sam videla kako vadi pištolj. Vrisnula sam, a on je pucao u mog muža s leđa. Ne znam zašto je to uradio. Ne znam, ne znam“, ponavljala je. „On nikada nije imao neprijatelje, svi su ga voleli...“

Gledao sam kako briše suze. Izgledala je kao neko ko će ostati neutешan do kraja života. Ipak, znao sam da je sve samo predstava za mene, izrežirana, lažna. Pozvao sam policajca i rekao mu: „Vodite je! Umešana je!“ U stanici je priznala da je njen prijatelj izvršio ubistvo da bi se njih dvoje dokopali novca. Ona je lagala o čoveku koji džogira da bi navela policiju na pogrešan trag. Ali, u jednom je pogrešila – njen muž je imao ranu na stomaku – nije mogao biti ubijen s leđa! Tako sam uspešno rešio još jedan slučaj.

Damjan Despotovski 11



Jovana Pupovac 11

REĆI ĆU VAM NA RASTANKU...

Da vreme leti je nešto čega smo odavno postali svesni. Ali, ipak ne bude svejedno kada u jednom trenutku zastanemo, osvrnemo se iza sebe i vidimo da su prošle godine, a nama deluje da je prošao tek neki mesec. Tada, po ko zna koji put se iznenadimo i sa radošću prisetimo svega onoga što smo doživeli.

Četiri godine života i nije nešto dug period, ali za to vreme smo mi postali novi ljudi sa drugačijim pogledom na svet i svakako gomilom novih iskustava, pogotovu kad smo mladi, a ne još kompletno formirane ličnosti. Takav jedan period je upravo i srednja škola, mesto na kojem izlazimo iz dečije bezbrižnosti, doživljavamo prve ljubavi, ozbiljne svađe i stičemo prijatelje za ceo život. Koliko god da mi je u datom trenutku neka situacija delovala strašno i bezazleno, kolika god razočarenja da sam doživela u neke ljude, koliko god da su me neki prijatno iznenadili, sve što nogu da kažem je: „Hvala.“ Hvala vam što ste me naučili šta je sloga i koliko je značajna. Hvala vam što ste mi omogućili da vidim koliko je pamet uvek iznad svega... Kada se osvrnem na „Ruđer“ i prisetim određenih situacija, setim se da mi je bilo uvek lako, ali da su me one naučile i pomogle mi da budem jači i bolji čovek. Vreme koje sam provela u ovoj školi odisalo je smehom, radošću, prijateljstvom, ali neretko žestokim diskusijama koje smo vodili. Ekskurzije, brojne neprospavane noći, bežanje sa časova, saveti, rame za plakanje i zato jedino što mogu da kažem je – hvala. Hvala vam što ste bili deo najlepšeg perioda u mom životu, hvala vam što ste omogućili da osetim pravu sreću i smeh od koga zaboli stomak. Hvala vam što ste mi pokazali da su ljudi različiti i da svakog treba prihvatiti onakvog kakav jeste. Hvala vam što ste mi pokazali šta znači voleti. Bez vas, ni ja ne bih bila ovakva i bez vas mi ne bi ostalo u najlepšem sećanju vreme provedeno sa jednim malim, ali odabranim kolektivom satkanim od najrazličitijih tipova koji su nas učinili oličenjem zbrkanog, ali kada treba, složnog tima, koji će mi zaista nedostajati...

Pred nama je život: ljubavi, karijera, ljudi koji će ostati i koji će ostići. Rekla bih vam na rastanku da uvek budete svoji i da nikad ne prestanete da jurite za svojim snovima, da radite ono što vas čini srećnim, da putujete, da se zaljubljujete i da se sa osmehom prisećate srednje škole i da je pamтите, kao i ja, po jednom blaženom osećaju uživanja koji smo tamo zajedno spoznali...

Ana Škundrić IV1



David Gordić IB III 2



Tijana Stojanov IV 2

DEKTEKTIVSKA PRIČA 2 LONDON, 1999.

Mračno, tmurno veče, tmurna godina. Kiša lije, negde u daljini se čuju zvona crkve. Grupica pijanih navijača peva ispred zgrade. Mrzim ovakvo vreme jer moram da otvorim prozor da bih ispušio cigaretu posle večere.

Odjednom se čuje vrisak. Bacam cigaru i trčim niz stepenice, još jedna nemirna noć za mene. Prelazim ulicu i ulazim u kuću preko puta. U hodniku vrišti Marija. Drži se za glavu i pokazuje na vrata dnevne sobe. Ana leži u lokvi krvi.

Ja sam Teo, detektiv pred penzijom. Ana i Marija su moje komšinice, emigranti iz Srbije, mirne i drage prijateljice koje vole da mi skuvaju poneko domaće jelo. Ovde su od 1991. Pitam Mariju šta se desilo. Jedva odgovara, uplašena i izgubljena. Imali su gosta, Đuricu. Uz večeru i malo pića zakačili su se on i Ana oko neke sitnice. Da svađa ne bi prešla u nesto gore, Đurica je otišao. Marija je otišla u krevet, a Ana je ostala u prizemlju. Vratila se da uzme čašu vode i... To je to, Ana je ležala na mestu zločina. Ispitao sam ko ih je ovih dana posećivao i da li su nekome nešto dugovale. Marija je na neka pitanja imala sumnjive odgovore. Sutradan sam otišao kod Đurice. Nije imao alibi, ali je i Marijina priča imala rupe. Pojavilo se ime Aleksandar, Marijin dobar prijatelj, koji bi je posećivao kad Ana ode na spavanje. Zašto tad? Tišina. Ispitujući dalje došao sam do istine. Izdaja sestre koja je sa svojim dragim Aleksandrom htela da proda kuću i pobegne za Srbiju bila je kliše. Jos jedan lako rešen slučaj.

Mateja Beloševac I1

VUK STEFANOVIĆ KARADŽIĆ I MINA KARADŽIĆ

Vuk S. Karadžić je rođen 6. novembra 1787. godine u Tršiću blizu Loznice. Njegova porodica se doselila iz Crne Gore. Njegova majka Jegda, devojčaki Zrnić, rodom je iz Ozrinića kod Nikšića. Pisanje i čitanje je naučio od rođaka Jevte Savića Čotrića, koji je bio jedini pismen čovek u Vukovom rodnom kraju. Obrazovanje je nastavio u školi u Loznici, ali je nije završio zbog bolesti. Školovanje je kasnije nastavio u manastiru Tronoši. Pošto ga u manastiru nisu učili, nego terali da čuva stoku, otac ga je vratio kući. Na početku Prvog srpskog ustanka 1804. godine Vuk je bio pisar kod cerskog hajdučkog harambaše Đorđa Čurčije. Iste godine je otišao u Sremske Karlovce da upiše gimnaziju, ali je sa 19 godina bio prestar. Jedno vreme je proveo u tamošnjoj bogosloviji, gde je kao profesor radio Lukijan Mušicki. (Lukijan Mušicki je kasnije pomogao Vuku u njegovoj reformi ćirilice tako što je načinio slovo đ) Ne uspevši da upiše Karlovačku gimnaziju, on odlazi u Petrinje, gde je proveo nekoliko meseci učeći nemački jezik. Kasnije stiže u Beograd da upozna Dositeja Obradovića, učenog čoveka i prosvetitelja. Vuk ga je zamolio za pomoć, ali ga je Dositej u tom trenutku odbio. Zajedno sa rođakom Jevtom Savićem, koji je postao član Praviteljstvujuščeg sovjeta, Vuk je prešao u Beograd i u Sovjetu obavljao pisarske poslove. Kad je Dositej otvorio Veliku školu u Beogradu, Vuk je postao njen đak. Ubrzo je oboleo i otišao na lečenje u Novi Sad i Peštu, ali nije uspeo da izleči bolesnu nogu, koja je ostala zgrčena. Hrom, Vuk se 1810. godine vratio u Srbiju. Pošto je kraće vreme u Beogradu radio kao učitelj u osnovnoj školi, Vuk je sa Jevtom Savićem prešao u Negotinsku Krajinu i tamo obavljao činovničke poslove. Nakon propasti Prvog srpskog ustanka Vuk je sa porodicom prešao u Zemun, a odatle u Beč, gde je upoznao cenzora Jerneja Kopitara. Jernej Kopitar mu je pomogao u izradi Prvog izdanja Srpskog rječnika i podstakao Vuka da sakuplja narodne pesme i umotvorine. Vuk se u Beču upoznao i sa svojom budućom ženom Anom Marijom Kraus. O Mrkaljevom uticaju na njega, Vuk je u „Pisмениci serbskoga jezika“ zapisao sledeće: „...imajući za namjerenje uspjeh Serbskog Knjižestva ne mogu druge Azbuke upotrebiti nego Merkailevu, jerbo za Serbski jezik lakša i čistija ne može biti od ove.“ Zbog problema sa knezom Milošem Obrenovićem bilo mu je zabranjeno da štampa knjige u Srbiji, a jedno vreme i u austrijskoj državi. Svojim dugim i plodnim radom stiče brojne prijatelje, pa i pomoć u Rusiji, gde je dobio stalnu penziju 1826. godine. Knez Miloš mu je dodelio penziju 1835. godine, što mu je znatno olakšalo život. Za dug i plodan rad Vuk je odlikovan mnogobrojnim priznanjima. Bio je član Carske akademije nauka u Beču, Berlinu i Petrovgradu, austrijski car ga je odlikovao Viteškim krstom Franje Josifa, pruski car ordenom „Crvenog orla“, a pred kraj života je postao i počasni građanin Zagreba. On se u Beču oženio Anom Marijom Kraus, kćerkom svoje stanodavke. Vuk je imao veliku porodičnu tragediju. Od trinaestoro njegove dece većina je umrla kao dojenčad ili kao još nedorasla za školu. Retko talentovani sin Sava (pisao je pesme, lepe misli, svirao i crtao) umro je u sedamnaestoj godini života. Kćerka Ruža je umrla u osamnaestoj godini života. Posle Ružine smrti, Vuk je pisao prijatelju: „Pređe dva meseca umrla mi je najstarija kći u osamnaestoj godini. Tako od dvanaestoro dece (trinaesto dete još se nije rodilo) imam još



Tijana Stojanov IV 2



Danica Gaković II 1

jednu kćer u dvanaestoj godini i sina u petoj. Čini mi se da će najposle moja deca ostati samo moji književni poslovi.” Ipak ga je dvoje dece nadživelo: Mina i Dimitrije. Mina je bila veoma obrazovana. Pored maternjeg nemačkog, odlično je znala srpski, francuski, italijanski, učila je engleski, a znala je donekle i ruski. Pomagala je svom ocu u radu, vodila je njegovu prepisku na stranim jezicima. Veliki broj njenih slika se čuva u Narodnom muzeju, stručnjaci visoko ocenjuju njen slikovni rad. Jedna od poznatijih njenih slika je portret brata Dimitrija, koji se čuva u Vukovom i Dositejevom muzeju. Još kao devojčica, izrazitom bistrinom i tamnopusim likom osvojila je Jerneja Kopitara, koji ju je nazivao Cigančicom. U roditeljskom domu bila je okružena pažnjom brojnih poštovalaca: pesnika Ludviga Augusta Frankla, Poljaka Mihajla Rajnova, obrazovanog Imbra „plemenitog” Tkalca, Stefana Stojinova, koji se bavio srpskom literaturom. Naklonost Branka Radičevića prema Mini je bila nesumnjiva. Reči koje je uputio svom prijatelju Đuri Daničiću povodom Minine veridbe sa Florom Ognjevim jasno govore o Brankovim osećanjima prema Mini: „...Ako ne lažem, ovo će biti Minin muž. Kažu i da je njega Bog stvorio: može biti dušu, ali telo ne...” Branko je ovo rekao zato što je Ognjev bio onižeg rasta i grbav. Ova verediba je raskinuta, jer Flor Ognjev nije imao imetak kojim bi mogao da izdržava Minu. Mini su ostala njegova dirljiva pisma kao i posveta u Spomenaru: „Nikada Vas se neću sećati, jer Vas nikada ne mogu zaboraviti.” Minin Spomenar je riznica misli ne samo njenih prijatelja već i poštovalaca njenog oca. Mina je Spomenar dobila 1847. godine na Badnji dan. Vuk je gostio svoje zvanice i Mina je zaredila svakom da nešto upiše u taj njen Spomenar. Branko Radičević je u njen Spomenar napisao svoje čuvene stihove: „Pevam danju, pevam noću, pevam, sele što god hoću...”

Krajem 1855, pošto je izgubio vid na levom oku, u Beč je radi lečenja došao bratanac knjevinje Ljubice Aleksa Vukomanović, osnivač katedre za srpski jezik. Veoma obrazovan, bio je profesor beogradskog Liceja i član Društva srpske slovesnosti. Ljubav je planula početkom sledeće godine. Venčanje je obavljeno u beogradskoj Sabornoj crkvi, 30. maja 1858. godine. Mina je tom prilikom krštena po pravoslavnom obredu i dobila je ime Milica, koje, međutim, nikad nije koristila. Mina rađa sina Janka 1859. godine, a ubrzo nakon toga njen suprug Aleksa umire. Nakon Vukove smrti 1864. godine, Mina je odano pazila na majku. Mina je imala još samo brata Dimitrija, koji je bio pitomac vojne akademije. Odao se neurednom životu, piću i kocki i umro krajem 1883. No, pre Dimitrijeve smrti, Minu je snašla strašna tragedija jer je 1878. godine izgubila sina jedinca, devetnaestogodišnjeg Janka. On je bio pitomac vojne akademije u Rusiji. Postoji nekoliko verzija njegove smrti. Po jednoj verziji umro je od zapaljenja pluća, po drugoj je umro od tuberkuloze, a bilo je priča da je poginuo u tzv. „amerikanskom dvoboju”. Izabравši crnu kuglicu, morao je da izvrši samoubistvo. Mina je umrla u Beču 31. maja 1894. godine u 63. godini života. Njeni posmrtni ostaci su preneti u Beograd, pored muža i sina sahranjeni na Tašmajdanskom groblju. Godine 1905. prilikom prekopavanja ovog groblja, njihovi posmrtni ostaci su preneti u grobnicu porodične crkve kod Gornjeg Milanovca.



Itana Filipović IB III2



Danica Gaković II 1

CORRESPONDANCES

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répandent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Charles Baudelaire

ŠARL BODLER – VEZE

Priroda je hram gde mutne reči sleću
Sa stubova živih ponekad, a dole
ko kroz šumu ide čovek kroz simbole
što ga putem prisnim pogledima sreću.
Ko odjeci dugi što daljem se svode
u jedinstvo mračno i duboko što je
ogromno ko noć i kao svetlost, boje,
mirisi i zvuci razgovore vode.

Neki su mirisi ko put dečja sveži,
zeleni ko polje, blagi ko oboe,
– drugi iskvareni, pobednički, teži,

što u beskraj šire prostiranje svoje,
kao ambra, mošus, tamjan, raskoš njuha
koji peva zanos čula nam i duha.



David Burliuk – Šumska staza

FRANCESCO PETRARCA, CANZONIERE

Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno,
et la stagione, e 'l tempo, et l'ora, e 'l punto,
e 'l bel paese, e 'l loco ov'io fui giunto
da' duo begli occhi che legato m'anno;

et benedetto il primo dolce affanno
ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
et l'arco, et le saette ond' i' fui punto,
et le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch'io
chiamando il nome de mia donna ò sparte,
e i sospiri, et le lagrime, e 'l desio;

et benedette sian tutte le carte
ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,
ch'è sol di lei, sí ch'altra non v'à parte.

Blessed be the day, and the month, and the year,
and the season, and the time, and the hour, and the moment,
and the beautiful country, and the place where I was joined
to the two beautiful eyes that have bound me:

and blessed be the first sweet suffering
that I felt in being conjoined with Love,
and the bow, and the shafts with which I was pierced,
and the wounds that run to the depths of my heart.

Blessed be all those verses I scattered
calling out the name of my lady,
and the sighs, and the tears, and the passion:

blessed be all the sheets
where I acquire fame, and my thoughts,
that are only of her, that no one else has part of.

FRANČESKO PETRARKA – 61. SONET

Blažen bio dan, mesec i doba,
Godina i mesto i predeo i vreme
Kad su moje usne zadrhtale neme
A njene me oči svezale ko roba.

I blažena nek je moja prva patnja,
S kojom me beše ljubav izmučila,
I luk i strela što me oborila,
I rane što srcu mome postaše patnja.

I blaženi nek su krilci žudnje velje,
S kojima sam zvao ime često,
Te obilne suze, uzdasi i želje,

Ko i beli papir na kojemu sada
Stičem sebi slavu: i misao mi isto
Što je samo njena, što njoj samo spada.



GAIUS VALERIUS CATULLUS

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus
rumoresque senum severiorum
omnes unius aestimemus assis!
Soles occidere et redire possunt:
nobis cum semel occidit brevis lux,
nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
Dein, cum milia multa fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus
aut ne quis malus invidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.

Živimo Lezbijo moja, i ljubimo se
a sva kivna brbljanja strogih staraca
neka ne vrede za nas ni po groša.
Sunce zalazi, ali se opet vraća,
a nama kad se pogasi kratki sjaj
ostaje noć i samo beskrajani san.
Daj mi hiljadu poljubaca i onda sto
pa drugu hiljadu i opet drugih sto
o onda još jednu hiljadu i još sto.
A kad se skupi mnogo, mnogo hiljada,
tada pomrsimo račun, nek se ne zna,
da nas zlobnici možda ne bi urekli
kad bi za takvo mnoštvo poljubaca znali.



Tijana Stojanov IB IV 2

LORELEY – HEINRICH HEINE

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
Daß ich so traurig bin;
Ein Märchen aus alten Zeiten,
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.
Die Luft ist kühl und es dunkelt,
Und ruhig fließt der Rhein;
Der Gipfel des Berges funkelt
Im Abendsonnenschein.
Die schönste Jungfrau sitzet
Dort oben wunderbar,
Ihr goldnes Geschmeide blitzet,
Sie kämmt ihr goldnes Haar.
Sie kämmt es mit goldnem Kamme,
Und singt ein Lied dabey;
Das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodey.
Den Schiffer, im kleinen Schiffe,
Ergreift es mit wildem Weh;
Er schaut nicht die Felsenriffe,
Er schaut nur hinauf in die Höh'.
Ich glaube, die Wellen verschlingen
Am Ende Schiffer und Kahn;
Und das hat mit ihrem Singen
Die Loreley getan.



LORELAJ – HAJNRIH HAJNE

Ja ne znam otkud seta moja,
Zasto sam tužan ja,
Davnašnja priča to je,
Koja mir neće da mi da.

Sumrak je, Rajna teče bistra,
Kroz mirisni lepí kraj,
A vrhom brega još se blista
Večernji sunca sjaj.

Tamo prekrasna sedi deva,
Čudnovatost njen je kras,
Zlatno je ruho zaodeva,
Zlatna je njena vlas.

Zlatnim češljem češlja kose,
I slatki peva poj,
Čarima dušu svu zanese,
Glasi u pesmi toj.

Obuzet čarima pesme njene,
Ribar u čamcu svom,
Ne gleda vrtlog niti stene,
Sav je opčinjen njom.

U ponoć val će oboriti,
I njega i čun taj,
A za to s pesmom kriva
će biti – zanosna Lorelaj.

Ilija Nešić IB IV 2



Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гүлкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвeсть и умереть.



СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Navršava se 90 godina od smrti velikog stvaraoca, pesnika Sergeja Jesenjina. Za svoj kratki životni vek, od svega 30 godina, ovaj divni čovek ostao je upamćen po svom neverovatnom potencijalu i nepresušnoj inspiraciji. Njegov rad poznaju mnogo šire od granica njegove domovine, a deca već u ranom uzrastu počinju da prepoznaju njegove stihove.

NE DOZIVAM, NE ŽALIM, NE PLAČEM

Ne dozivam, ne žalim, ne plačem,
Sve će proći ko behara kad.
Suvim zlatom venjenja označen,
Nikad više neću biti mlad.
Nećeš više treptati koptica,
Srce ludo, oprljeno mrazom.
Ni zemlja me brezinoga cica
Bošonoge će namamiti stazom.
Dušeskitnje! Sve je manje mena,
Sve mi ređe plamenu starudi.
O, svežino moja izgubljena,
Oči bujne, preplavljene grudi.
Želje štedim ko tvrdica zlato.
Moj živote, beše li tek san?
Ko na rujnom da projuri hatu
U proleće, kada sviće dan.
Lišća bakar tiho kaplje s klена.
Sve je trošno, plot u prah nam gre...
Navek nek' je tvar blagoslovena
Koja dođe da cvate i mre.

Sergej Jesenjin, 1921.



POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emergen de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía;
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.
Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda

Del poemario Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924)

PESMA BROJ 15

Dopadaš mi se kada čutiš jer kao da si odsutna,
iz daljine me čuješ i glas te moj ne dodiruje.
Kao da su ti oči nekud odletele
i poljubac jedan sklopio usne.

I pošto su sve stvari pune moje duše,
izranjaš iz njih njome ispunjena.
Leptiru sna, na moju dušu ličiš
i ličiš na reč melanholija.

Dopadaš mi se kada čutiš i kad si kao odsutna.
I kao da se žališ, leptirice zaljubljena.
Iz daljine me čuješ i glas te moj ne dodiruje.
Dozvoli mi da ćutim zajedno s ćutanjem tvojim.

Pusti me da ti govorim tako ćutanjem tvojim,
svetlim kao svetiljka, jednostavnim kao prsten.
Slična si noći, začutala i zvezdana.
Ćutanje ti je od zvezda, tako daleko i čisto.

Dopadaš mi se kada čutiš jer kao da si odsutna.
Daleka i bolna kao da si preminula.
Samo reč, tada, jedan osmeh je dosta.
I radostan sam, radostan što istina to nije.

Pablo Neruda

Pesma iz zbirke pesama Dvadeset ljubavnih pesama i jedna očajna (1924)



Pablo Neruda (Čile, 1904–1973)



Klima na Zemlji stalno se menjala tokom njene istorije. Znatno veće promene nastaju pod uticajem čoveka, koji ne samo da menja klimu već izaziva i njen poremećaj. Od najranijih vremena čovek je uticao na klimatske uslove sredine u kojoj je živio, to je bilo lokalnih razmera i ispoljavao se u obrađivanju zemljišta, navodnjavanju, krčenju i podizanju šuma. Sa razvojem civilizacije izmene klime poprimaju regionalne i globalne razmere, nažalost u negativnom smislu. Javljaju se: efekat staklene bašte, kisele kiše, ozonske rupe.

ZAGAĐENOST VAZDUHA

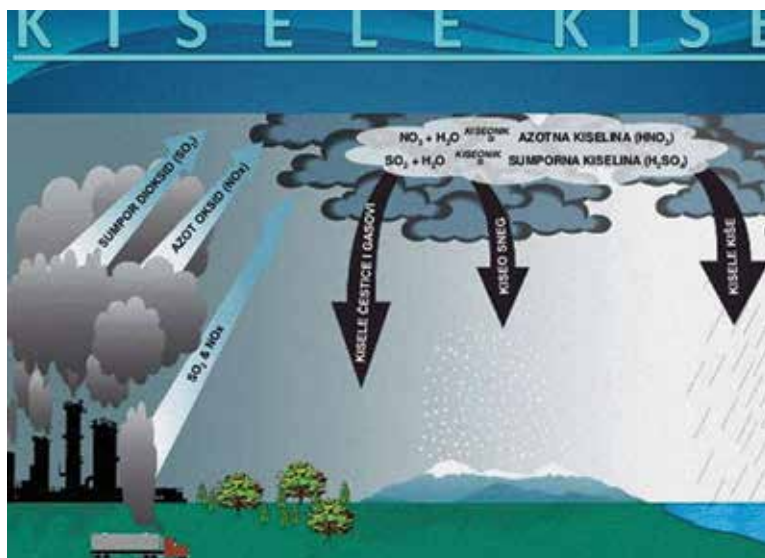
Zagađenost vazduha predstavlja prisustvo jednog ili više zagađivača (polutanata) s osobinom i vremenom trajanja koji su štetni za živi svet i materijalna dobra. Glavni izvori aerorozagađenja su sagorevanje fosilnih goriva, industrija, rudarstvo, spaljivanje čvrstog otpada i radioaktivno zagađenje.

EFEKAT STAKLENE BAŠTE

Efekat staklene bašte je proces zagrevanja planete Zemlje koji je nastao poremećajem energetske ravnoteže između količine zračenja koje Zemljina površina prima od Sunca i vraća u svemir. Deo toplotnog zračenja, koje stiže do zemljine kore, odbija se u atmosferu i, umesto da ode u svemir, apsorbuju ga neki gasovi u atmosferi i ponovno dozračuju na Zemlju. Na ovaj način raste temperatura Zemljine površine. Gasovi koji najviše doprinose ovom fenomenu su ugljen-dioksid i metan.

GLOBALNO ZAGREVANJE

Globalno zagrevanje je naziv za povećanje prosečne temperature zemljine atmosfere i okeana. Zagrevanje klimatskog sistema je nedvosmisleno, i naučnici su više od 90% sigurni da ono prvenstveno uzrokovano povećanjem koncentracija gasova staklene bašte nastalih ljudskim aktivnostima kao što su sagorevanje fosilnih goriva i krčenje šuma.

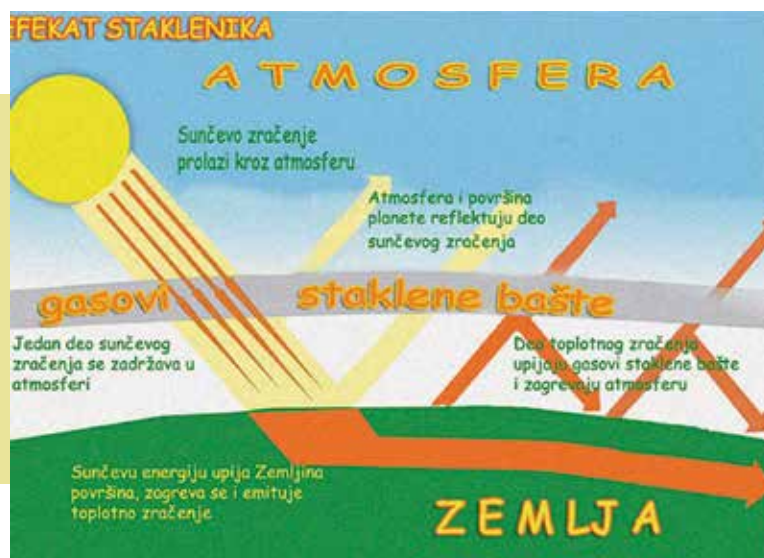


KISELE KIŠE

Kisele kiše su padavine zagađene sumpor-dioksidom i oksida azota, u kontaktu sa vodom prelaze u sumpornu i azotnu kiselinu, koje štetno deluju na zdravlje ljudi, uništavaju biljni i životinski svet i oštećuju sve površine na koje padnu. Zbog velike potrošnje uglja, nafte i prirodnog gasa udeo sumpor-dioksida i oksida azota među zagađivačima vazduha u stalnom je porastu. Zajedno s povećanim količinama ugljen-dioksida, ugljen-monoksida, oksida azota i dima u uslovima gradske magle mogu izazvati masovno trovanje ljudi.

UNIŠTAVANJE OZONSKOG OMOTAČA

Najčešći uzroci oštećenja ozonskog omotača su emisije supstanci, koje u različitim kombinacijama sadrže hemijske elemente hlor, fluor, brom, ugljenik i vodonik, poznatije pod nazivom supstance koje oštećuju ozonski omotač.





Naš učenik Marko Pecarski proglašen je najboljim igračem košarkaške kadetske lige Srbije. Nagrada mu je uručio 3. 5. 2015. predsjednik Košarkaškog saveza Srbije. Marko, osim što je izvanredan sportista, odličan je i savestan učenik. Drago nam je što je deo našeg odeljenja, ponosni smo na njega i nastaviceemo da pratimo njegove uspehe.

Maša Miković 11

KOŠARKAŠKA UTAKMICA: RUĐER BOŠKOVIĆ – INTERNATIONAL SCHOOL OF BELGRADE

Naša škola je kao gostujuća ekipa, odigrala prijateljsku košarkašku utakmicu sa ekipom „*International School of Belgrade*” u petak 6. 2. 2015. godine. I pored odlične igre naših učenika, i u krajnje neizvesnoj završnici pobedila je domaća ekipa, rezultatom 53 : 49.



MEMORIJALNI TURNIR „AHMAD ISAK”

Godine prolaze, ali sećanje na naše voljene nikada ne bleđi. Nas je, nažalost, pre osam godina zauvek napustio naš drug Ahmad Isak. Zato se u znak sećanja na njega svake godine održava sportski turnir. Ovog 28. aprila je turnir proširen i van granica naše škole, pa su priliku za nadmetanje u odbojci, košarci i stonom tenisu imali i Ruđerovci, ali i đaci XV beogradske gimnazije. Takođe, uz pomoć naših saradnika iz udruženja „Soko”, ovaj memorijalni sportski turnir je privukao veliku pažnju svih iskrenih ljubitelja sporta. Lepo smo se družili, podelili medalje i pehare, ali pre svega nismo zaboravili zbog čega smo se okupili tako u jednom sportskom i fer raspoloženju igrali za našeg Ahmada.

Ana Škundrić IV1



TAKMIČENJE U MALOM FUDBALU

Održano je opštinsko takmičenje u malom fudbalu za dečake i devojčice 2. 2. 2015. godine. Naši učenici su pokazali fer, korektnu i sportsku igru i zaslužno osvojili treće mesto. Čestitamo našim učenicima na osvojenim peharima.



ČASOVI NA LEDU

Ove nedelje su časovi fizičkog vaspitanja bili u znaku zimskog sporta, klizanja. Klizanje je bio izazov za sve učenike. Čak i oni koji nikada ranije nisu klizali, pokazali su veliko interesovanje i svoje prve klizačke pokrete savladali uz pomoć profesora fizičkog vaspitanja i školskih drugova koji su iskusni klizači.



SKIJANJE

Učenici su na časovima fizičkog vaspitanja imali priliku da skijaju na pokretnoj traci 4. 2. 2015. Oni koji važe za iskusnije skijaše, radili su na korigovanju tehnike sa instruktorima, dok su učenici koji prvu put staju na skije, savladali osnovnu tehniku skijanja i bili oduševljeni ovim zimskim sportom.



MATURANTI 2015. GIMNAZIJE „RUĐER BOŠKOVIĆ“

Dragi maturanti,

Znamo da ste nestrpljivi da načnete ovu noć, koja je veliki trenutak i za vas i za nas profesore. Neosporna je ta veza i međusobno deljenje. Vi ste od nas dobili znanje, ljubav, vaspitne bukvice, a mi od vas podstrek za stalno učenje, poštovanje, mladalački duh. Želimo vam sreću u velikom svetu. Savetujemo da kroz životna iskušenja prolazite poput plemenitih junaka iz literature. Pobeda dobra nije безусловna, ali je izvesna. Život je sav od rasanaka, ali nemojte zaboraviti na zavetrinu i pribežište gde vas čekaju prijatelji za ceo život.

*Vaši profesori
(sa maturalne večeri 30. maja 2015)*

RAZREDNE STAREŠINE – onako kako su ih videli njihovi učenici:

Ona je nežna i snažna, osoba koja je paradigma strpljivosti i upornosti, toplih očiju, još toplijeg osmeha, zaljubljenik u prirodu i zdrav život. Ona je **MAJA SERDAR!!!**

Šarmanтна, maštovita i nama veoma draga. Spremna da deli savete i saoseća sa nama. Britkog uma i besкраjno duhovita. Najbolja razredna na svetu **JELENA BEZAREVIĆ!!!**

Svaka mu je kao Njegoševa. Razvio razne teorije. Najpoznatija je o lepim ženama. „Divan plavi dečko“ ostaće poznat kao talentovan i posvećen sportista. **BOŠKO BOŽOVIĆ**

Vredna, pedantna, odgovorna, buntovnik, devojka koja obećava. Svira klavir, planira na studije prava i kriminologije u Engleskoj. Omiljeni predmet psihologija. **LENA VASIĆ**

Voli košarku i fudbal, omiljeni predmet nemački jezik, budući student tehničkog univerziteta u Beču. **ANDRIJA VELJKOVIĆ**

Naš Banega, telefon mu je svetinja. Omiljen je među prvakinjama. Kad mu se neko dopada, on mu TO pokaže na svoj način. **BRANKO VUKADINOVIĆ**

Samostalan, dovitljiv i duhovit mladić. Elokvetan, spreman za debatu. Vratio nam se iz Londona jači nego ikad. **LUKA VUKSANOVIĆ**

Tedi. Siguran u sebe, hrabar, voli košarku, zaljubljenik u automobile. Izrazito duhovit, ima stila, uvek besprekorno odeven. **GEORGE NASHID TEODOR**

Fleš Gordon. Tajanstven, vrlo aktivan dečko, trenira tenis i tekvondo, voli automobile... Atraktivan naučni rad ih hemije – njegovo je delo. Uporan, samosvestan, atleta i maneken, mladić sa stilom. **LAZAR GORDIĆ**

Duhovit, zabavan, dobar imitator. Tiha patnja ne jedne devojčice. Profesori će ga pamtit i kao autora nadimaka, od kojih će neki sigurno preći u legendu. Uvek je tip-top doteran. **NIKOLA DAMNJANOVIĆ**

Makedonsko devojčice zrači pozitivnom energijom i uvek je nasmejana. Iskrenost, poštovanost, energičnost i ambicioznost krase ovu neobičnu devojku. Budući arhitekta. Nosilac Vukove diplome **MARTA DIMESKA**

Naš Dareks. Iskusan vozač automobila sa ekstravagantnim felnama. Istakao se u govornim prezentacijama. Fin, uglađen i vaspitan momak **DARKO DOBRIČANIN.**

Drobi van Kenobi, Drobniak Čarobnjak. Izražajna dobrota i iskrenost u njegovim očima sve vam govori. Avanturista, idol mu je Kristijano Ronaldo. **LAZAR DROBNJAK**

Krhka pojava krije veliku snagu. Glumica koja se oprobala i na ovim daskama koje život znače. Lepršava Ofelija, tetka Dunja i hrabra mama. Veliki humanitarac. **KATARINA ĐENADIĆ**

Bez svog „plisanog pande“ ne ide nigde, pa zamalo ni na matursku ekskurziju. Najredovnija je na časovima istorije, voli životinje, uvek je nasmejana. Voli da crta. **ANĐELA ĐURĐEVIĆ**

Zelja. Učenik za primer, nonšalantan, duhovit, omiljeni predmet mu je fizika. Da je dobar filozof, potvrđuju međunarodne nagrade. **STEFAN ZELJIĆ**

Boža. Pesnička duša, sanjar, veliki patriota. Sa ljubavlju prati fudbal i tenis. Čovek je od reči, voli da peva, omiljeni predmet mu je srpska književnost. Idol mu je aktuelni premijer Grčke Cipras. **BOŽIDAR JEREMIĆ**

Tihi član naše male zajednice. Žad je uvek spreman da pomogne, vredan, precizan, poštuje rokove, ozbiljan. Omiljeni predmet – istorija, a budući je student diplomatije. **JEREMIĆ ZEJNEDIN ŽAD DARIJE**

Ostaće upamćen kao izuzetno vaspitan i divan momak. Odličan košarkaš, budući difovac. **MILAN KLJAIĆ**

Tasa je odličan sportista, bez njega je nezamisliva bilo koja sportska školska manifestacija. Iskusan plivač. Istakao se u čitanju lektira, naročito drama svog prezimenjaka. Nosilac Vukove diplome **ATANASIJE KOVAČEVIĆ**

Pefi from Žarkovo. Lokalpatriota i globalni zavodnik. Pamtićemo ga po vrućim krofnama pred ekskurziju (Hvala baki!!!!). Uvek doteran, osim kad se sam šiša na maturskoj ekskurziji. U slobodno vreme voli da čita romane, kad mu to dozvole mnogobrojne obožavateljke. **STEFAN LJUBIČIĆ**

Naša Malina ima torbu za svaku priliku. Ne bismo bili u koži onoga za koga ona kaže „ne mogu ogranski da ga smislim“, a takvih je malo. Veliki je humanitarac, dobra drugarica i pomoć na putu. **ALEKSANDRA MALINOVIĆ**

Aca, vredan, ambiciozan, svetski putnik, pustolov, duhovit... Bori se za sebe i za druge, trenira tenis, omiljeni predmet – matematika. Budući student biznisa i ekonomije u Londonu. **ALEKSANDAR MARIČIĆ**

Jeca. Vredna, ambiciozna učenica. Najbolji je matematičar u generaciji, dobar pisac eseja. Smirena je i druželjubiva, nasmejana i vedra. **JELENA MIRČETIĆ**

Džoni Baloni. Šoni... Radoznao, komunikativan. Voli izlaske, dobar provod, nepredvidiv. Omiljene boje zelena i plava, igra tenis. Omiljeni predmet je engleski. Budući je student biznisa i menadžmenta na Websteru. **NIKOLA MRVALJEVIĆ**

Vatreni navijač Partizana, najglasniji u školi. Velika dobrica, zaljubljenik u vaterpolo, šaljivdžija, sanja o karijeri golmana, omiljeni predmet psihologija, a profesori Sanja i Damir. Uzrečica: znači – brate – matori! **NEMANJA NAĐ**

Ajlajdža... Najveći šaljivdžija u generaciji, nadareni crtač, zidno slikarstvo omiljeni žanr, svira gitaru, ljubitelj rok muzike, odgovoran, vredan, sve obaveze završava na vreme, omiljeni pisac Danilo Kiš. Omiljeni predmet *Comp. Science* kod profesora Omrčena. Dobitnik pune stipendije na Bokoni univerzitetu. **ILIJA NEŠIĆ**

Naša Parmica. Britkog jezika, „vređa“ likove iz lektire, dobra u filozofiranju, iskrena i opasna. Traži da se otvori prozor i razmrda učmala atmosfera. Naša lepotica i nežnica je odrasla u Ruđeru. **ANA PARMAKOVIĆ**

Anči. Kantautor sa divnim glasom. Svira gitaru i klavir, govori pet jezika (engleski, portugalski, španski, italijanski i srpski). Uči kineski i francuski. Voli plivanje, omiljeni predmet je engleski. **ANA PETKOVIĆ**

Paja je iskren, dobar, lepo vaspitan momak. Trenira tenis. Smireni staloženi govornik sanja o studijama menadžmenta u Beču. **PAVLE PROVIĆ**

Coa. Dobar glas se daleko čuje, a njen smeh još dalje. Najredovniji je učenik u školi osim kad poznatoj spavalici zakaže budilnik. Temperamentna je, duhovita i omiljena, nikoga ne ostavlja ravnodušnim. **ALEKSANDRA RADENKOVIĆ**

Najvitikiji stas generacije, autoritativna folkorašica. Tajnu njenog zagonetnog osmeha do kraja niko od nas nije otkrio. Nosilac Vukove diplome. **MARIJA RALETIĆ**

Novinarka, stroga, ali pravična. Uživa u muzici Boba Marlija. Zapamtićemo je po lepim očima. Obavezan modni detalj – naočare u kosi. **KATARINA SAVIĆ**

Duhovit, šarmatan, na njegove šale niko nije ravnodušan, kao ni na frizuru. Uvek ustaje na vreme. Nismo uspeli da otkrijemo tajnu njegovog osmeha. **MARKO SIMONOVIĆ**

Mikri. Ne toliko pričljiv, al kad kaže, rekao je... Duša odeljenja, izuzetan tumač Šekspira. **MILOŠ STEVANOVIĆ**

Tića. Tiha, stidljiva, neobična devojka, trenira jahanje, osvajač medalja; najnačitanija devojka u generaciji. Odličan pisac eseja. Sanjiva lepotica sa istančanim ukusom za modu. **TIJANA STOJANOV**

Ako se ne zna gde je, proverićemo na instagramu. Životni moto – lako ćemo. Omiljeni predmet matematika i profesor Omrčen. **MAŠA TERZIĆ**

Drug i brat. Najfotogeničnija osoba koju poznajete, uvek raspoložena za nove fotografije. Pokrenula je i vodila većinu humanitarnih akcija, konstruktivni parlamentarac, energična novinarka. Glamurozni voditelj školskih priredbi. Izuzetan đak, ambiciozna, vredna. Nosilac Vukove diplome, đak generacije, **ANA ŠKUNDRIĆ**



ODELJENJE IV/1



direktor
Nada Vuković



odeljenski starešina
Jelena Bezarević





Anđela Đurđević



Aleksandra
Malinović



Aleksandra
Radenković



Ana
Parmaković



Ana
Škundrić



Atanasije
Kovačević



Boško
Božović



Branko
Vukadinović



Darko
Dobričanin



Katarina
Đenadić



Katarina
Savić



Marija
Raletić



Marko
Simonović



Marta
Dimeska



Maša
Terzić



Milan
Kljajić



Miloš
Stevanović



Nikola
Damnjanović



Stefan
Ljubičić

ODELJENJE IV/2 IB



direktor
Nada Vuković



odeljenski starešina
Maja Serdar





Aleksandar
Maričić



Ana
Petković



Andrija
Veljković



Božidar
Jeremić



Ilija
Nešić



Jelena
Mirčetić



Jeremić Zejnedin
Žad Darije



Lazar
Gordić



Lena
Vasić



Luka
Vuksanović



Nemanja
Nađ



Nikola
Mrvaljević



Pavle
Prović



Stefan
Zeljić



Teodor George
Nashid



Tijana
Stojanov

- Na času matematike žale se učenici: „Profesore, nema šanse da rešimo sve zadatke koje ste nam ostavili za domaći.”
- Profesor Petar: „Ima, ima. Samo počnite da ih rešavate prošlog četvrtka... kad sam vam ih i zadao.”
- Učenica prvog razreda: „Profesore, da li ćete nam dozvoliti da izađemo napolje da gledamo pomračenje Sunca?”
- Profesor Petar: „Naravno... da neću! Štaviše, ako nastavite sa takvim pitanjima, gledaćete pomračenje moje svesti. A to vam je, kao što možete i da pretpostavite, opasnije od svih ostalih pomračenja!”
- Neko od učenika II2 reče: „Profesore, da li znate koji je sutra praznik? Sutra je dan zalj...” I pre nego što je završio rečenicu, prekide ga profesor Petar: „Zadušnice! Sutra su vam, deco, zadušnice. A danas je petak trinaesti, pa vas najljubavnije molim da mi ne kvarite dobro raspoloženje tim propagandno-komercijalnim čudima.”
- Učenik(III1): „Svaki put kada rešavam domaći iz matematike, osećam kako lagano umirem iznutra. I psihički i fizički.”
- Profesor: „Koliko je trajao Trojanski rat?” „Trojanski rat je trajao jednu noć”, ponosno odgovara učenik.
- Ljuba Šampion (lik iz romana „Kad su cvetale tikve”) živeo je na Dušanovcima.
- „Kafka je hteo da mu dela budu zapaljena posle smrti, pa valjda se to nije desilo.”
- Četiri godišnja doba je napisao (tj. komponovao) Anton Pavlovič Čehov.
- Akcenat je pojačan stres na nekoj reči.
- Ulazi zadihana učenica. Kasni. „Kada je test?”, pita drugaricu iz klupe. „Trenutno”, odgovara ova začuđeno.



AUSTRALIJA

„If travelling was free, you'd never see me again.“

Putovanja su zaista jedno od najljepših iskustava koje možete steći u životu. Velika želja mi je da obiđem ceo svet. Do sada sam zaista mnogo putovala, od istoka do zapada, ali definitivno putovanje koje je na mene ostavilo izuzetno jak utisak je bio odlazak u daleku Australiju.

Ako vas put nekada baci u ove krajeve, ako uopšte neko može biti tek tako naveden 15.000 kilometara od kuće, onda vam itekako preporučujem da posetite Melburn. S obzirom da je u Australiji leto u januaru, najbolje ga je posetiti tada, jer nema kiše i jakih vetrova. Melburn, kao glavni grad države Viktorija, predstavlja pravu metropolu. Pojedni evropski gradovi se mogu uporediti sa Melburnom po svojoj energiji kojom zrače, ali je sa druge strane kompletno druga priča. Nešto što je sasvim neobično jeste svetlost. Naravno, i zbog južnog položaja na planeti, svetlo je drugačije i nebo je svetlije, Sunce drugačije pada, zbog čega bez kape, naočara

za sunce i kreme za sunčanje ne treba izlaziti ni do trafike. Grad je divno uređen, puno nebodera, ali i nekih starijih zgrada koje ulicama, postavljenim normalno jedna na drugu, daju poseban šmek. Odličan šoping i izuzetno raznolika hrana, od italijanske do azijske. Ljudi su jako prijatni i otvoreni za komunikaciju sa strancima. Na svakom čošku se nalaze radnje sa suvenirima u kojima možete kupiti sve sa likom kengura, bumerang i koale, zaštitne znake ove države. Dobro poznate UGG čizme se mogu kupiti na ulici. Plaže u Melburnu su kao iz dobro poznatih američkih filmova: plavokosi surferi, spasioči, gomila ljudi i ogromni talasi. Iskreno govoreći, za kupanje i nije nešto, s obzirom da se brčkate ni manje ni više nego u Tihom okeanu, ali je sa druge strane nešto što treba iskusiti.

Niste bili u Melburnu ako niste otišli na Filip Ajland, odnosno australijski safari. Tamo hranite kengure koji se slobodno šetaju, izbliza gledate koale, pticu emu (ptica trkačica), tasmanijskog đavola... Temperatura na dan kada sam ja posetila ovaj rezervat iznosila je okruglo 49 stepeni, što vam može pokvariti utisak jer mi Evropljani nismo navikli na tropske vrućine, zbog čega je dobro prethodno proučiti vremensku prognozu u cilju boljeg organizovanja svog puta. Razlog

PUTOPIS

više da Melburn posetite u januaru je upravo i održavanje tenskog turnira, odnosno Otvorenog prvenstva Australije. Iako niste ljubitelj tenisa, zanimljivo je videti taj ogromni teniski kompleks u kome je sve oragnizovano pod konac. Uz malo sreće, možete uzeti autogram neke teniske zvezde.

O Australiji bih mogla pisati satima i opet mi ne bi bilo dovoljno da vam prenesem kako izgleda tamošnji život i lepota kojom odiše ovaj grad. Ono što mi ostaje je da Melburn preporučim kao obaveznu destinaciju, ukoliko se već odlučite za neko daleko putovanje i beg u leto usred januara.

Ana Škundrić IV1



LO ZODIACO

Oroscopi e Caratteristiche di ogni Segno Zodiacale



SEGNO ZODIACALE ARIETE

Azione, Coraggio, Impulsività
Nati dal 21 marzo al 20 aprile

Caro Ariete, sei il primo segno dello zodiaco e hai sempre molta fretta di arrivare. Impulsivo, onesto, coraggioso e sincero, ti infiammi facilmente per situazioni e persone, ma, altrettanto rapidamente, perdi interesse. Cosa ti manca? La costanza e la pazienza!



SEGNO ZODIACALE TORO

Concretezza, pazienza, possessività
Nati dal 21 aprile al 20 maggio

Caro Toro, sei una persona affidabile, realista e con i piedi saldamente per terra. Non ti tiri mai indietro di fronte agli impegni e sei capace di resistere ad oltranza. Solo doveri? Per niente! Sei un entusiasta cultore di tutti i piaceri della vita, gola ed eros in primo luogo!



SEGNO ZODIACALE GEMELLI

Curiosità, loquacità, abilità
Nati dal 21 maggio al 21 giugno

Chi dice Gemelli dice intelligenza. Vivace, abile, curioso, hai voglia di esplorare il mondo intero, di conoscere e di apprendere tutto. Il guaio? È che ti stanchi subito, e passi ad altro senza aver terminato. La tua dualità rappresenta la tua capacità di osservare entrambi i lati della medaglia: e non è da tutti!



SEGNO ZODIACALE CANCRO

Sensibilità, fantasia, introversione
Nati dal 22 giugno al 22 luglio

Sei molto legato alla famiglia, all'infanzia, al passato. I ricordi sono per te importanti e li custodisci con gelosia. Intuitivo, fantasioso, molto sensibile: basta poco per offenderti e farti chiudere nel tuo guscio. Permaloso? Un tantino, caro Cancro ...



SEGNO ZODIACALE LEONE

Fierezza, generosità, orgoglio
Nati dal 23 luglio al 22 agosto

Ti piace fare la parte del Leone: ambizioso e orgoglioso, nobile e fiero, e tanto generoso. Aspiri a comandare e ad avere il primato, ma sei altrettanto capace di donare e proteggere chi ti circonda. Sei stabile e concreto. Puoi peccare di egocentrismo ma ti si perdona davvero tutto!



SEGNO ZODIACALE VERGINE

Precisione, prudenza, insicurezza
Nati dal 23 agosto al 22 settembre

Vergine, sei nato sotto il segno dei lavoratori, delle persone attente ai dettagli, dotate di realismo e a volte anche un po' troppo puntigliose. Cerchi sempre il pelo nell'uovo e sei perfino capace di trovarlo, attento e scrupoloso come sei. L'insicurezza fa parte del tuo carattere, ma puoi vincerla.



SEGNO ZODIACALE BILANCIA

Eleganza, armonia, indecisione

Nati dal 23 settembre al 23 ottobre

Hai un gusto eccellente, caro Bilancia. L'equilibrio si riflette nei tuoi gesti, nei tuoi pensieri. Detesti rimanere da solo: sei nato per stare con gli amici, per amare un partner, per godere la vita nei suoi piaceri essenziali. Troppi dubbi? Già, decidere per te è sempre un dilemma!



SEGNO ZODIACALE CAPRICORNO

Serietà, costanza, chiusura

Nati dal 22 dicembre al 20 gennaio

Sei il segno delle costruzioni lente e solide, delle vette, delle ambizioni e dei progetti grandiosi. Niente e nessuno può distoglierti dai tuoi obiettivi. Riservato e geloso della tua intimità, su di te si può sempre contare. Però, se fossi solo un pochino più aperto e meno serio...



SEGNO ZODIACALE SCORPIONE

Tenacia, astuzia, diffidenza

Nati dal 24 ottobre al 21 novembre

C'è qualcosa da scoprire? Con il tuo intuito che ha quasi del magico, con il tuo spirito critico e indagatore, arrivi in fretta alla soluzione. Sei combattivo, e le difficoltà non ti spaventano mai. Introverso e profondo, non apri facilmente le porte del tuo cuore, ma se accade, è per sempre, o quasi...



SEGNO ZODIACALE ACQUARIO

Amicizia, comunicazione, poco senso pratico

Nati dal 21 gennaio al 19 febbraio

Adori fare amicizia, comunicare, essere in contatto. Sei socievole, ma in modo poco appariscente: nel senso che non fai parte della categoria dei grandi chiacchieroni ma degli amici disponibili e sinceri. Sei schietto, aperto ai cambiamenti e al futuro, e manchi del tutto di realismo. Beh, ma nessuno è perfetto!



SEGNO ZODIACALE SAGITTARIO

Idealismo, ottimismo, ingenuità

Nati dal 22 novembre al 21 dicembre

Caro Sagittario, hai un carattere aperto e simpatico. Sei di larghe vedute e la tua lungimiranza ti porta ad immaginare come potrebbe essere il futuro, che, per te, sarà sempre migliore del presente. Coltiva con cura il tuo cuore generoso e ottimista, ma non essere troppo ingenuo!



SEGNO ZODIACALE PESCI

Intuizione, adattabilità, insicurezza

Nati dal 20 febbraio al 20 marzo

Dolci e teneri, sensibili e sognatori, avete un cuore grande come l'infinito che vi rappresenta e nel quale a volte vi perdetevi. L'insicurezza e i timori inspiegabili che vi assalgono derivano dalla percezione che tra voi e il mondo esterno non esistono confini. Siete cioè, molto influenzabili, quindi occhio a chi frequentate!

Preporučujemo...

MUZIKA KOJU TREBA SLUŠATI:

1. Partibrejkersi
2. Prljavo kazalište
3. Ekatarina Velika
4. Azra
5. Riblja čorba
6. Parni valjak
7. Smak
8. Bijelo dugme
9. Whitesnake
10. Pink Floyd

KNJIGE KOJE MORATE PROČITATI:

1. 1984 – Orvel
2. Lovac u žitu – Selindžer
3. Hari Poter – J. K. Rouling
4. Gospodar prstenova – Tolkin
5. Na Drini ćuprija – Andrić
6. Tvrđava – Selimović
7. Pesme – Antić
8. Kad su cvetale tikve – Mihailović
9. Veliki rat – Gatalica
10. Milenijum – Larson

FILMOVI KOJE MORATE POGLEADTI:

1. Balkanski špijun
2. Maratonci trče počasni krug
3. Inception
4. Limitless
5. Paklene ulice
6. Troja
7. Prestiž
8. Ko to tamo peva
9. Nacionalna klasa
10. Kum

DESTINACIJE KOJE MORATE POSETITI:

1. Singapur
2. Kuba
3. Sidnej
4. Santorini
5. Sicilija
6. Majorka
7. Ibica
8. Lefkada
9. Las Vegas
10. Barselona



Читајте!
Читање је вид
самопрепознавања
и самопоштовања.
Читајте без разлога.
У инат овом свету
и времену у коме се
све мање чита.
Будите своји.
Читам – дакле, постојим.

Илустрација:
Квентин Блејк

Јован Љуштановић
уредник часописа „Детинстао“
који издају Змајеве дечије игре у Новом Саду
www.facebook.com/zgrajivost

ZANIMLJIVA GRAMATIKA

FRAZEOLIZMI iz Rečnika srpskog jezika, Matice srpske

Pod odrednicom ČOVEK pronašli smo mnoštvo frazeologizama: SVETSKI ČOVEK (čovjek koji je mnogo proputovao), DUŠA OD ČOVEKA (veoma, dobar, plemenit), KAO ČOVEK ŽIVETI (dobro, solidno), SVOJ ČOVEK (samostalan), TEŽAK~ (nezgodne, čudne naravi), ~OD STRUKE (stručnjak), ~OD FORMATA (velikih sposobnosti), ~ OD PERA (književnik)...

PRAVOPIS

Sigurno vas je začudio znak ~ u prethodnom pasusu. Znak se zove tilda kojim se u rečničkom tekstu zamenjuje naslovna reč da se ne bi ponovo ispisivala. Udvojenom tildom može se označiti zamenljivost (alternacija) reči i izraza.

ZAŠTO SE KAŽE?

UZVICI VALA, MORE I BRE – mogu se čuti u razgovornom stilu kod običnih ljudi u svakodnevnoj komunikaciji. Pretpostavljamo da ljudi i nisu sigurni šta oni znače, a vrlo često ih upotrebljavaju. Reč vala je turskog porekla, gde znači isto što i boga mi. Mi je upotrebljavamo u značenju zaista. More je reč grčkog porekla i značila je – budalo. Danas ona nema tako pogrdno značenje. Više pojačava pretnju: „More, pokazaću ja tebi!“ Može značiti i divljenje: „Mori, lepa li si!“ U Vukovom Srpskom rječniku postoji i glagol morekati se koji znači obraćati se nekome sa more. Uzvik bre je turskog porekla. Njome se skreće pažnja govornika, služi da izrazimo pretnju, čuđenje ili podsticanje. Ove reči nemojte upotrebljavati u službenom obraćanju: u nastavi, na ozbiljnim sastancima, u službenoj prepisci...

HILJADU REČI ZA VETAR

Jedan naš jezikoslovac je pronašao i napisao tri stotine naziva za vetar. Evo nekih: tramontana (severni vetar, značenje reči je prekogorac), maestral (znači doslovno glavni, vetar je u Sredozemlju)... Mnogi su dobili naziv prema smeru duvanja – sever, severac, severina, jugo, jugovina, južina, istočnik, ustoka... Mnogi su dobili imena po geografskim prostorima sa kojih potiču – nevesinjac, piroćanac, prizrenka, segedinac, zlatiborac, drinjac, bošnjak, šumadinac... Vetar koji duva devet dana u nekim krajevima nazivaju devetak. Borjanac je tako nazvan jer je to vetar koji se javlja na Maljenu i takvom snagom izvaljuje borove i jele. Palikuća je topao proletnji vetar bez kiše, razvigor razvija goru, to je onaj blagi topli vetar koji duva kada izbiju pupoljci i kada u šumi, u gori, lista drveće. Štetni vetrovi imaju upravo takve nazive zli, kozjoder, kozomor...

KAKO VETAR DUVA? Piri, puše, pirka, lahuri, čarlija, huji, fijuče, zviždi, cvili, jauče, zavija, urla, kosi, seče, reže, briše, brije, kroz kosti probija...

KAKO KIŠA PADA? Daždi, rominja, rosi, sipi, pljušti, lije, bije...

Dragi naši lingvističari i zaljubljenici u gramatiku, Očekujemo vas sledeće školske godine na ovim časovima. Planirali smo da se bavimo Srpskim rječnikom, da istražujemo srpske običaje i da testiramo na osnovu fonda reči da li bi Vuk razumeo današnju „Politiku“ ili neke druge časopise (Ideju nam je dala profesorka Filološkog fakulteta Rajna Dragičević). Ove školske godine smo obrađivali neke odrednice (škola, hajduci, veštice...) i upoznali se sa važnim običajima. Naša misija je da upozajemo Vukov rad i da se potrudimo da neke reči, tradicionalni odnosi, osećanja ne budu zaboravljena. I, naravno, da se pripremimo za takmičenja.

Priredili Damjan Spasojević i Katarina Urošević



TRI PRIJATELJA U HOTELSKOJ SOBI – ZAGONETKA

Tri prijatelja su iznajmila hotelsku sobu i platili po 10\$ svaki. Soba je kostala 25\$ umesto 30\$, tako da je vlasnik hotela poslao radnika da vrati momcima 5\$. Svaki od prijatelja je uzeo po 1\$, a radniku su dali 2\$ za njegovu uslugu.

Dakle:

- svaki od prijatelja je platio po 9\$ za sobu ($10\$ - 1\$ = 9\$$), što je ukupno 27\$,
- radniku su dali 2\$.

Iz čega sledi $- 3 \cdot 9\$ + 2\$ = 29\$$

Sta je s još jednim dolarom kojega nema?

PUŽ I BANDERA – MOZGALICA

Bandera je visoka 10 m. Puž kreće od dna i penje se 3 m u toku dana, a u toku noći sklizne 2 m. Koliko mu dana treba da se popne na vrh bandere?

PROBLEM SA ORMARIĆIMA – ZADATAK

U holu jedne škole ima 1.000 ormarića numerisanih brojevima od 1 do 1.000. Svi ormarići su zatvoreni. Prvi učenik prolazi i redom otvara svaki ormarić. Drugi učenik otvara ili zatvara (menja stanje) ormarića čiji je redni broj deljiv sa 2 (dakle, ormariće sa brojevima 2, 4, 6,...). Treći učenik otvara ili zatvara ormariće čiji je redni broj deljiv sa 3, četvrti učenik menja stanje ormarića čiji je redni broj deljiv sa 4 i tako dalje. Poslednji učenik, hiljaditi po redu, menja stanje samo poslednjeg ormarića, onog sa rednim brojem 1.000. Dokazati da je broj otvorenih ormarića manji od 25.



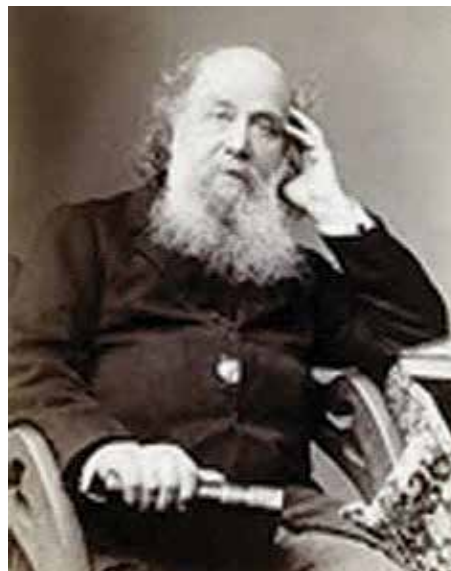
Iljija Nešić IV/2

TEST OPŠTE KULTURE

1. Koja životinja je Lignjoslav?
2. Kod kojih sultana je bio vezir Mehmed-paša Sokolović?
3. Kog porekla je Džejms Vat?
4. Koja je međunarodna jedinica nazvanja po njemu?
5. Po čemu je poznat Džejms Vat?
6. Koje godine će se desiti sledeće pomračenje Sunca?
7. Kada dolazi do pomračenja Sunca?
8. Šta znači reč karaoke na japanskom?
9. Koja riba je najbrža na svetu?
10. Da li oči rastu?
11. Da li može krokodil da isplazi jezik?
12. Koji kineski grad ima ove nadimke Njujork na istoku, Biser istoka, Vertikalni grad?
13. Ko je Kir Janja?
14. U priči Ive Andrića „Aska i vuk“, Aska je: keruša, ovčica, mačka.
15. Damin gambit je naziv: šahovskog otvaranja, društvene igre, okretne igre.
16. Logoped je stručnjak koji nam pomaže da...
17. Portugalija izlazi na Jadransko more, Atlantski okean, Tihi okean.
18. U kom sportu je Ivana Španović je nedavno postala dvoranska prvakinja Evrope?
19. Južnoamerički glodar, skupocenog krzna, zove se: kapibara, činela, činčila.
20. Plásidó Domingo je čuveni španski: pevač, glumac, slikar.
21. Miki i Paja žive u: Mišogradu, Diznilendu, Patkovgradu.
22. Ko je autor romana Alisa u zemlji čuda?
23. Koliko je srca imao Musa Kesedžija? 2, 3, 4.
24. Sáfert Jaroslav, nobelovac, pisao je na češkom, slovačkom, rusinskom.
25. Koji filozof je rekao: „Bog je mrtav“?
26. Ko je napisao čuvenu knjigu „1984“?
27. U kom gradu je sahranjen Gete?
28. Koji američki grad zovu vetroviti? Boston, Sijetl, Čikago.
29. Koliko godina je Robinson Kruso proveo na pustom ostrvu? 25, 28, 20
30. U kom veku je uveden gregorijanski kalendar? 16, 17, 18. vek
31. Koje godine je kralj Milan Obrenović objavio abdikaciju? 1887, 1889, 1892.
32. Koliko je iznosila mera pedalj? Dužina stope, širina šake, dužina ruke.
33. Na obali koje reke se odigrala Mojkovačka bitka? Lima, Morače, Tare.
34. Koje životinje učestvuju na OI?
35. Koje je nacionalnosti Fandó?
36. Reka Arno se nalazi u: Francuskoj, Italiji, Brazilu.
37. Kako glasi skraćenica Srpske književne zadruge?
38. Koje godine je štampano drugo izdanje Srpskog rječnika Vuka Karadžića?
39. Koji slikar je autor čuvene slike Noćna straža?
40. Koji je glavni grad Letonije?

CITAT

„Matematika je muzika razuma.“



Engleski matematičar Džejms Džozef Silvester
(*James Joseph Sylvester*, 1814–1897).



ZA RAZMIŠLJANJE: TRI PREKIDAČA I TRI SIJALICE

Nalaziš se u hodniku u kom su tri prekidača za tri sijalice, koje se nalaze u zatvorenoj sobi (sijalice možeš da vidiš tek nakon što otvoriš vrata). Potrebno je da za svaki prekidač utvrdiš koju sijalicu uključuje, ali je dozvoljeno da samo jednom uđeš u sobu. Kako ćeš to da uradiš?

BROJEVI π , φ i e .

O vezi između matematike i umetnosti već smo pisali u Sokolskim novinama. Za ovaj broj izdvojili smo sliku koja prikazuje kako je raspoređeno prvih 1000 decimala u tri broja – π , φ i e .

Podsetimo se, broj π je količnik obima i prečnika kruga, broj φ je zlatni presek, a broj e , tzv. Ojlerova konstanta, osnova je prirodnog logaritma.

$\pi \approx 3,14159...$

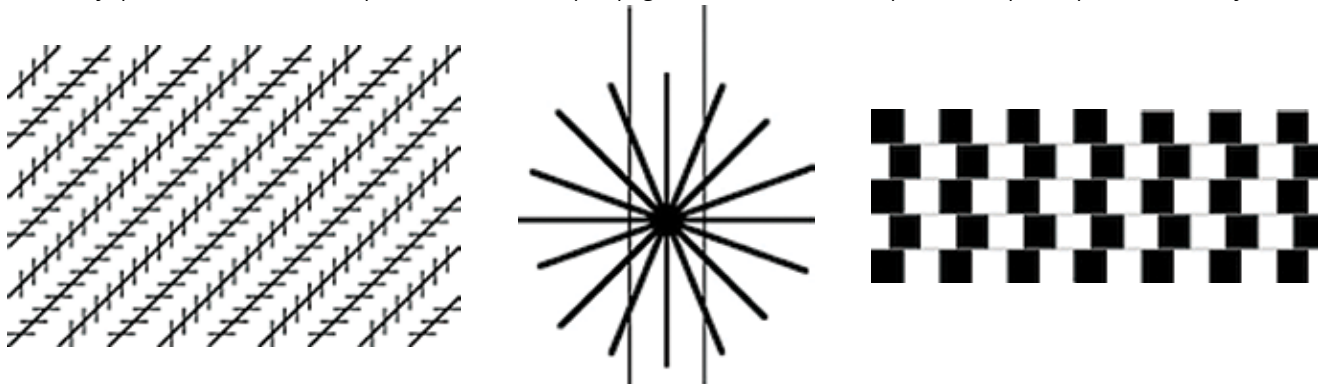
$\varphi \approx 1,61803...$

$e \approx 2,71828...$



OPTIČKE VARKE

Optička varka zasniva se na pogrešnom sagledavanju neke slike – oči vide sliku na jedan način, a mozak tu sliku tumači na drugi način. Prave linije prikazane na slikama su paralelne, iako se na prvi pogled čini da nisu. Proveri paralelnost pravih pomoću dva lenjira.



DA LI STE ZNALI

DA LI STE ZNALI DA...

- prosečna osoba zaspi u roku od 7 minuta,
- da je prvi roler koster otvoren 1884. godine na Koni Ajlendu, u Nju Jorku,



- 70 odsto živog sveta na Zemlji čine bakterije,
- u limunu ima više šećera nego u pomorandži,
- da je prvi grad na svetu koji je dostigao broj od milion stanovnika, bio Rim 133. godine pre nove ere,



- većina ruževa za usne sadrže krljušti ribe,

- nijedan kazino u Las Vegasu nema časovnik,



- da je novac najčešća stvar oko koje se parovi svađaju,
- da je Leonardu da Vinčiju trebalo 10 godina da naslika Mona Lizu,
- da su veće šanse da budete ubijeni plutom od šampanjca nego od otrovnog pauka,



- da je vampir jedina srpska reč koja se koristi svuda u svetu,
- da svaka kap morske soli sadrži približno milijardu atoma zlata.

Priredila Dunja Nikolić III1



DA LI STE ZNALI:

Antoan de Sent Egziperi

Rođen je 29. juna 1900. Rano detinjstvo je proveo u zamku La Mol sa sestrama i majkom Mari. Rano je izgubio oca koji je poginuo u nesreći na peronu. Detinjstvo je srećan period njegovog života u kome provodi vreme u prirodi i igri. Posebno je zainteresovan za lokomotive i jedan mašinovođa ga uči kako da upravlja vozovima. Majka je centralna ličnost tokom celog njegovog života.

Umire mu deda 1907. godine i porodica se seli u zamak Sen Moris de Reman. Ovaj period možemo lako proceniti kao sumoran. Antoan se povlači u sebe i otkriva strast za čitanjem. Njegova prva velika žalost je gubitak brata, koju će znati da izrazi tek 20 godina kasnije.

Dve velike ljubavi će obeležiti njegov život: avijacija i balerina Luiz de Vilmoren. Pošto joj otac brani da se uda za avijatičara, dvoje ljubavnika beže. Na kraju, Luiz ostavlja Antoana. To je rana koju nikada neće uspeli da zaleči.

Počinja da piše svoj prvi roman *Corrier sud* (Južna pošta).

Svoju buduću ženu Konsuelo Karilj, udovicu pisca Karilja, upoznaje 1930. godine u Buenos Ajresu. On nju naziva ostrvska ptičica, a ona njega Tonio.

U ovom periodu piše svoj drugi roman *Noćni let*. Konzuelo će oženiti 1931. Njegov roman *Noćni let* dobija nagradu Femina.

Mobilisan je 1939. godine, a naredne godine piše „Tvrđavu.“

Svoj poslednji roman *Mali princ* piše 1943. godine u Americi.

Kao pilot je u više navrata učestvovao u akcijama savezničkih snaga protiv Hitlerove Nemačke. Sa Korzike je poleteo 31. jula 1944. godine, da bi u izviđačkoj misiji fotografisao teren u okviru priprema za iskrcavanje u Provansi. Njegov avion je oborio Nemač Horst Riper, jedan od asova Luftvafe (da ironija bude veća, Riper je obožavao roman *Mali princ*).

Danica Gaković II1

ART WORKSHOP

U okviru CAS aktivnosti započeli smo ART radionicu. Učesnici su naši drugi iz Centra za decu i omladinu sa posebnim potrebama, a ideja profesora Zorana Mišića je da ovaj projekat bude povezan sa Danima urbane umetnosti u našoj skoli. Oslikavali smo sopstveni dlan, a to je pokazalo da smo svi različiti, a opet smo isti. Oblik ruke i šake je zajednički za sve nas. Bilo je divno gledati sinergiju naših učenika i štićenika centra. Nastavićemo sa radom narednih nekoliko časova.



ČEP ZA HENDIKEP

Naša škola odlučila je da se uključi u humanitarnu akciju pod nazivom „Čep za hendikep“. Čep za hendikep je akcija Udruženja paraplegičara i kvadriplegičara Banata iz Zrenjanina. Cilj akcije je sakupljanje svih vrsta plastičnih čepova (skinutih sa raznih napitaka, sokova, voda, jogurta, kućne hemije...) kako bi se od sredstava reciklaže vršila nabavka ortopedskih pomagala – invalidskih kolica, hodalica, štaka, pelena za odrasle... Na više mesta u okviru našeg sistema nalaze se kutije u koju možete ubaciti prikupljene čepove. Računamo na vas! Ti se pitaš!



BALMUN U BANJALUCI, 2015.

MODEL UNITED NATIONS

Nakon veoma uspešnog boravka i rada na konferenciji u Mostaru, naša delegacija mladih delegata UN-a posetila je Banjaluku od 23–26. 4. 2015. Učenici Andrija Mirković, Damjan Spasojević, Alexandra Cole, Bojana Stojanov i Katarina Filipović bili su učesnici ove konferencije. Komiteti su bili raspoređeni na tri gradske lokacije. Donete su veoma važne rezolucije.

Raspored rada u komitetima je bio adekvatno rapoređen, učenici su sarađivali sa svim učesnicima na pravi način. U toku slobodnog vremena provodili su se sa svojim domaćinima. Ovaj vid prijema učenika je izuzetan jer se domaćini i učenici zbliže i nastave da se druže i nakon konferencije. Naši učenici su bili veoma zadovoljni i zahvalni svojim toplim domaćinima. Do poslednjeg trenutaka su bili zajedno, a tokom poslednjih sesija donete su i konačno usvojene mnoge rezolucije.

U večernjim satima organizatori su predstavili i takmičenja i zabavni program za sve učesnike. U toku dnevnih poseta, učenici, kao i profesori, obilazili su grad u pratnji profesionalnog vodiča. To su bili veoma lepi trenuci u kojima smo saznali detalje o istoriji grada, predanjima o zabranjenim ljubavima, rušenju i gradnji religijskih svetinja, kako islamskih tako i hrišćanskih.

Čini se da je *UN model* nepohodan i u ovom gradu jer čini da mladi ljudi prevazilaze različite izazove.

Nije ni čudo što je moto ovogodišnjeg BaLMUN-a: *Our voice matters!* Nadamo se da će mladi delagati uspeti da prenesu poruke ove konferencije još jednom u našu školu, jer i njihov glas i utisak je veoma važan!

Vraćamo se svakodnevnom obavezama sa još jednom konferencijom UN model u našem portfoliju. Pored iskustava u radu, a u duhu onoga što mladi smatraju pravičnim i ispravnim, mladi ljudi na ovim konferencijama uspevaju da iskuse i odgovornost odraslih prema veoma ozbiljnim krizama i problemima, a s druge strane uviđaju njihov udeo u budućnosti naše planete.

Ostaje deviza – *Their voice matters!*

Tatjana Koluvija, CAS IBDP COORDINATOR



DOBROVOLJNO DAVANJE KRVI

Onu staru „da se neke velike životne lekcije uče van učionice“ naši profesori i đaci odavno znaju. Jedna od njih je, svakako, dobrovoljno davanje krvi, tako da smo, kao i godinama unazad, pokazali da nije teško biti human. Grupa učenika četvrtog razreda bila je u sredu, 29. 4. 2015. u Institutu za transfuziju krvi Srbije. Davanje krvi ne boli, oduzima samo 10 minuta, a nešto je čime možete spasiti bar dva života. Zapamtite da naše malo, nekome znači mnogo, zato pomozimo onima kojima je to potrebno, i to na najlepší mogući način: pružimo im priliku da žive!

Ana Škundrić IV1



HUMANITARNA PRODAJA KOLAČA

Učenici Obrazovnog sistema „Ruđer Bošković“ na čelu sa predstavnicima Đačkog parlamenata su u utorak, 10. februara 2015. godine realizovali su veliku humanitarnu prodaju kolača i ostalih slatkiša i poslastica, a sve u cilju sakupljanja novca namenjenog deci oboleloj od bulozne epidermolize i organizaciji koja se brine o tome da dobiju svu potrebnu negu pod nazivom „Debra“. Zahvaljujemo se đacima, profesorima, roditeljima, zaposlenima u školi, koji su se u velikom broju odazvali našoj akciji. Pokazali ste veliko srce i želju da se nađete drugima u nevolji, ukazali nam na put koji treba slediti, kao i uvek do sada. Priključite nam se, budimo humani zajedno! Do sledeće akcije...

U ime svih parlamentaraca,
Ana Škundrić IV1



NATURE THROUGH MY LENS

U okviru CAS aktivnosti Aglaja Filipović je učenicima naše škole na samostalnoj autorskoj izložbi, koju je nazvala *Nature Through My Lens* prikazala fotografije sa pejzažima. Ovom izložbom je pokazala svoje umetničke afinitete. Nadamo se da ćemo imati još neku priliku da nam ulepša školu i atmosferu prirodom ili možda licima ljudi.



POKLONI KNJIGU, OBRADUJ SELO!

U sklopu nastavka akcije „Pokloni knjigu, obraduj selo“, 21. aprila 2015. godine posetili smo učenike i profesore Osnovne škole „Dr Aleksandar Sabovljević“ iz Ečke, jedne od najstarijih škola u ovom delu Srbije. Upoznati nove prijatelje predstavljalo je veliko zadovoljstvo. Zahvaljujemo se našim domaćinima na toplom dočeku i verujemo da je ovo samo početak našeg dugog prijateljstva.



VESLANJE

Ilija Marković je priredio divnu prezentaciju učenicima i štićenicima Centra za decu i omladinu sa Julinog brda, a oni su naši drugari sa kojima već neko vreme radimo razne aktivnosti. Danas je bilo posebno lepo. Ilija je govorio o svom omiljenom sportu, o treninzima, težini ovog sporta i svim lepotama koje on nudi. Shvatili smo da ovaj sport nije dovoljno prisutan u medijima, da nije dovoljno komercijalan, a nudi mnogo mogućnosti. Veslanje je istovremeno i opasan sport i za same veslače, a isto tako i za plivače koji ne poštuju pravila o bezbednosti. U jednom trenutku Ilija nije mogao da odgovori na sva naša pitanja. Ovo je bilo vrlo poučno, zanimljivo i šarmantno predavanje, edukacija i zabava u isto vreme. Ponosni smo na Iliju. CAS nastavlja radionice edukacije i u narednom periodu.

IZVEŠTAJ IZ MOSTARA, MUNIM UNITED NATIONS MODEL, 14-16. 3. 2015.

Konferencija u Mostaru je bila izuzetno iskustvo za naše učenike, a na njoj su učestvovali učenici: Aleksandar Radulović, Dejan Kovač, Bojana Stojanov, Katarina Filipović i Aleksandra Cole.

Tokom rada u većima svi učenici su bili veoma požrtvovani, vredni, trudili su se da budu aktivni u svojim oblastima. Bilo je očigledno da su se pripremali, da su vredno radili kako bi bili dostojni događaja na kome su prisustvovali. Učenici koledža UWC (*United World College*), koji su inače organizatori kompletnog događaja, veoma su profesionalni u tom poslu. Konferencija je bila dobro organizovana, sve sesije su uvek počinjale na vreme. Bilo je zadovoljstvo gledati kako se naši učenici snalaze u toj organizaciji i radu.

Poseban utisak na organizatore su ostavili Dejan Kovač i Aleksandar Radulović. Oni su bili veoma uspešni u svojim većima kao predstavnici Indije (Radulović) i Maroka (Kovač). Dobili su priznanja za svoj uspeh u donošenju rezolucija u okviru World Health Organisation i World Trade Organisation. Priznanja su im dodeljena u gradskoj većnici u Mostaru na završnoj ceremoniji. Ova priznanja je dobilo još dvoje učenika od ukupno 80 koliko ih je učestvovalo u radu. Učenice Bojana, Katarina i Alexandra su takođe bile profesionalne, saradljive i vredne u okviru svoji veća.

Nakon završenih sesija, učenici su imali zajednički ručak. Uveče bi provodili vreme u druženju. Jedne večeri je bilo organizovan *Eurovision* gde su pevali pesme, imali takmičenje u kome bi morali da pogode iz koje zemlje sveta potiče određeno jelo. U residenciji bi bili uvek u tačno vreme, kako to inače poštuju učenici iz Mostara.

Pored profesionalnog rada, atmosfera na koledžu je oplemenila naše učenike. Govori direktora i koordinatora na ceremoniji otvaranja i pesme učenika činile su da se učenici stimulišu za rad. Mostar je poseban grad, spoj dve religije i kulture. Obrušen je još i podeljen na dve strane. UWC spaja te krajnosti, unosi mir u nemir i pokazuje da su obrazovanje i mladost iznad svega drugoga. Spoj rasa, kultura i vera u ovom koledžu je dominantniji od kultura koje se mimoilaze u Mostaru. Čini se da ta činjenica šalje velike poruke mladima koji tamo žive, a i onima koji prvi put posete konferenciju i grad. Udružuju se kulture i shvatanja, smenjuju načini života i vrline ljudi, smanjuje se animozitet i negativnost koja se oseti u nekim momentima na ulicama grada. Učenici su to osetili, prepoznali su te razlike i pokazali su da su mladi otvorenih shvatanja, spremni na multikulturalna druženja i razmenu iskustava.

Tatjana Koluviya,
CAS IBDP COORDINATOR



APPROACHING THE IGCSE ART & DESIGN PORTFOLIO PREPARATION

It started with a brainstorm of topic ideas based on the set starting points that are given within the IGCSE Art & Design examination papers. During this journey, some are encouraged to be flexible and adapt, whereas others are challenged to polish their skills while working with various two or three-dimensional materials. As the work progresses, the topic usually drives the work in a new and exciting direction.

Here you can see some of the arts produced by our students in preparation period.



Finalna slika Aleksandra Rutovic

INTERNACIONALNI PROGRAM



Antonio Brožičević II 2



Dušan Stojanović II 2



Dušan Stojanović II 2



II/2 priprema ispita

INTERNATIONAL DAYS AT RUĐER

Otvorena je sedma po redu manifestacija *International Days at Rudjer* u četvrtak, 28. 5. 2015. Naši gosti bile su škole: „Josip Broz Tito“ iz Skoplja, Druga gimnazija iz Sarajeva, Gimnazija Banja Luka, Zlatarski school i American College iz Sofije. Tema dana bila je ekonomska kriza i modeli za izlazak zemalja iz recesije. Uvodno predavanje održala je gospođa Danica Popović, redovni profesor Ekonomskog fakulteta u Beogradu. Nakon toga usledila je debata na temu: *Secular stagnation – the return of Karl Marx*, u kojoj su učestvovali predstavnici svih škola. Učenici su bili podeljeni u dve grupe i predstavljali dve suprotstavljene ekonomske politike. Prva grupa se zalagala za povećanje državne potrošnje, smanjenje poreza i kamatnih stopa, dok je druga grupa insistirala na merama štednje u pokušaju da se izbegne bankrot prezaduženih država. Završnu reč dala je treća grupa, koja je iznela svoju ideju idealne države. Predstavnici ove grupe zabavili su sve prisutne idejom o državi u kojoj su radnici vlasnici kapitala, nema banaka i svima je dostupno najbolje obrazovanje i zdravstveni sistem. Zvanični deo završen je predavanjem profesora Pravnog fakulteta Borisa Begovića. Naši učenici bili su sjajni domaćini svojim vršnjacima, pa su im tokom večeri pokazali Kalemgdansku tvrđavu, Knez Mihailovu ulicu i Skadarliju.



THE GEOTHERMAL POTENTIAL AROUND THE WORLD AND IN SERBIA, ALEKSANDAR MARIČIĆ

“Renewable natural capital- Living species and ecosystems which can be replaced by natural productivity as fast as they are used. They have a sustainable yield or harvest equal to or less than their natural productivity so the natural capital is not diminished.” Examples are renewable sources of energy such as: solar, wind and geothermal energy. Geothermal energy is the renewable energy that can be obtained from water, soil and rocks whose temperature exceeds 10°C. This kind of energy has been around as long as the earth has existed. The temperature in the centre of the Earth is about 6000°C. The heat moves towards the surface of the Earth. Only a small part of this energy is available to us. That is geothermal energy.

How Does Geothermal Energy work?

The ground is heated by the sun on a daily basis. It retains a vast amount of this heat as stored energy. The idea is that pipes are run through a large area of ground several feet down, where the temperature is more constant. Then, water is passed through the pipes, heating it.

There are two amazing facts that should be mentioned. The first one is that there is enough thermal energy in Earth to fuel the engines of civilization for billions of years. The other one is that every geothermal energy facility that has been built in the last 100 years is still producing energy.

Nowadays, when everybody talks about environmental protection, it is important to stress out that geothermal energy greatly contributes to a cleaner and safer environment. Geothermal facilities have no coal or nuclear fuel to mine and transport. Also, there are no radioactive wastes or ash wastes to deal with. Relatively high construction costs of geothermal power plants are paid back because there are no fuel costs.

Within Europe, Italy is the market leader with over 50 percent of the European capacity. Turkey and Iceland are currently centres of geothermal exploration and development in Europe and Germany is considered a new, but important, player in the market. Geothermal development is also taking place in Portugal, Spain and France.

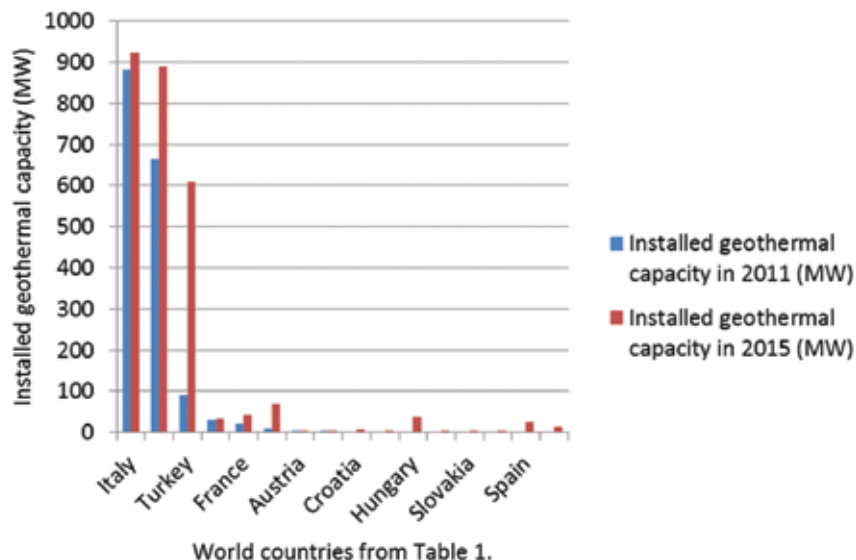
The following table shows situation in Europe in 2011 and 2015.

Table 2. Installed geothermal capacity (MW) in 16 countries that have geothermal power plants in Europe

Country in Europe	Installed geothermal capacity in 2011 (MW)	Installed geothermal capacity in 2015 (MW)
Italy	881.3	922.6
Iceland	665.4	889.6
Turkey	89.9	609.8
Portugal	29.4	33.0
France	21.2	42.2
Germany	8.0	69.1
Austria	0.9	1.4
Belgium	0.2	3.5
Croatia	0.0	6.7
Czech Republic	0.0	5.0
Hungary	0.0	37
Ireland	0.0	3.5
Slovakia	0.0	3.5
Slovenia	0.0	5.0
Spain	0.0	25
UK	0.0	14

Now, histogram will be examined in order to show change in installed geothermal capacity (MW) between 2011-2015.

Diagram 2. Histogram showing how the country increased installed geothermal capacity (MW) from 2011 to 2015



Serbia should start using its potentials as soon as possible for the following reasons:

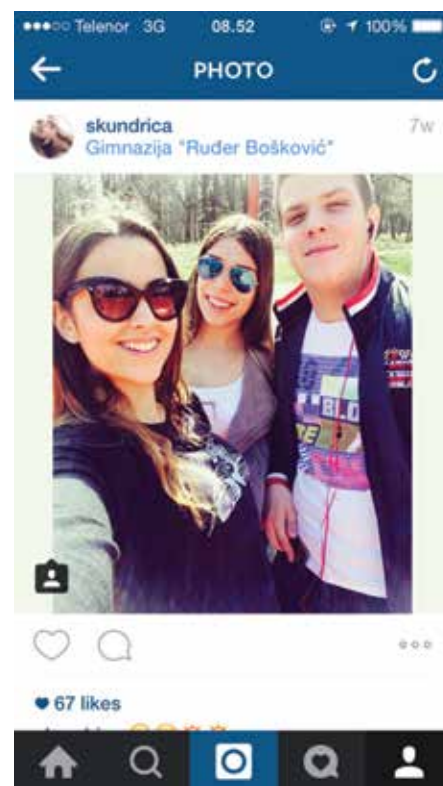
- With minimum investment maximum installed capacity in a very short term is achieved
- The investment is conducted by citizens, not state
- Maximum energy efficiency is achieved, because only 25% electricity is invested
- There is no pollution or emissions
- Scientific and technological knowledge is increased, as well as employment

The activities to increase the use of heat pumps should begin with the education of the population through press, radio, television and the internet. The population will finance the new way of heating their homes by themselves, but it is necessary to explain that heating with heat pumps is the most economical way in existence. Most of our citizens are sceptical toward new solutions.

INSTAGRAM

Instagram, jednu od najpopularnijih društvenih mreža, koristi preko 200 miliona korisnika. Na instagram se u toku jednog dana postavi oko 60 miliona slika. Mnoge poznate ličnosti poput muzičara, sportista, modela i glumaca preko svojih instagram profila komuniciraju sa fanovima. Korisnik sa najviše pratilaca je *Kim Kardashian West* i taj broj je trenutno 32, 5 miliona. Ukoliko postavimo sliku, našu objavu videće svi naši pratioci odnosno *followersi*, a mi možemo videti objave ljudi koje pratimo. Instagram je postao dnevna potreba, gde ljudi iz časa u čas objavljuju slike od jutarnjeg buđenja i doručka, preko dnevnih aktivnosti do večernjih izlazaka i odlaska na spavanje. Ukoliko poznate ličnosti ne postavje nekoliko slika dnevno, fanovi polako postaju zabrinuti. I instagram, kao i ostale društvene mreže, postaje prava zavisnost i nešto što njegovi korisnici smatraju svojom dnevnom rutinom.

Maša Miković 11





skundrica
NAVAK

9w



...



skundrica
Barcelona

32w



...



skundrica
Barcelona

32w



...



skundrica
Lloret de Mar Beach :)

33w



...



skundrica
Rudjer

37w



...



ana_bagdala
Gimnazija "Ruder Bošković"

35w



...

30 likes

www.osboskovic.edu.rs



Ilija Nešić IB IV2