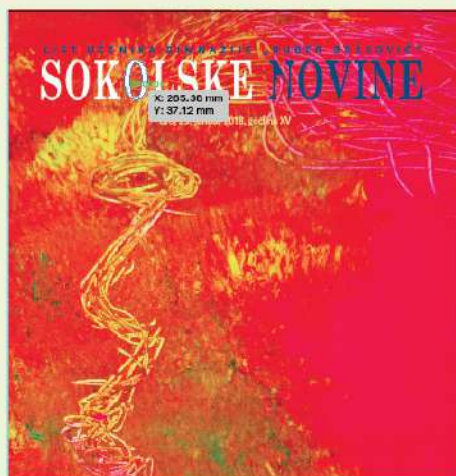


LIST UČENIKA GIMNAZIJE „RUĐER BOŠKOVIĆ“

SOKOLSKKE NOVINE

Broj 30, jun 2018, godina XV





Broj 29, januar 2018, godina XV

IMPRESUM

Izdavač: Dragan Štulić, generalni menadžer

Izvršni direktor: Miona Živković

Glavni urednik: Katarina Urošević

Tehnički urednik: Zoran Mišić

Lektor: Katarina Urošević

Redakcija: Andrea Marković, Tamara Šuša, Marija Ignjatić, Mina Jarić, Andrea Šotra, Mia Milunić, Mila Stanivuk, Ana Janković, Marko Pecarski, Elena Kadović, Milena Čuković, Ema Jovanović, Peđa Vasić, Aleksandar Čumić, Anđela Kukolj, Naum Ivanić, Matija Marić, Anastasija Radovanović, Milica Čipranić, Ilija Novčić, Dušan Šeić, Ema Janičićević, Vuk Puzović, Nemanja Malović, Mihajlo Jovanović, Svetlana Marković, Nena Šurlan, Darko Miletić, Jelena Poznić, Gordana Đorđević, Marija Keržlin, Maja Serdar, Ivana Drndić, Tara Đorđević, Milena Pavlović, Tara Bulut, Danijela Bakić i Suzana Amanović.

Naslovna strana: Mina Milosavljević III 2

Dizajn: www.printandscreen.rs

SADRŽAJ:

AKTUELNOSTI

KULTURA

JAVNI ČAS

INTERVJU

PERO, KIČICA

GRAĐANIN SVETA,

EKOLOGIJA

SPORT

MATURANTI

PSIHOLOŠKI KUTAK

PUTOPISI

KLIKERI

DA LI STE ZNALI

ALTRUISTA

INTERNACIONALNI PROGRAMI

MYP KUTAK,

BISERI,

LINGVISTIČKI KUTAK

DRAMSKI KUTAK

ZA I PROTIV

REČ UREDNIKA

Misija škole

Ruđer Bošković School inspires learners to become honourable, principled, knowledgeable and caring individuals, capable and willing to make considerable contribution to a local and a world-wide community.

Ruđer Bošković škola inspiriše one koje uče da postanu časni, principijelni, obrazovani i obzirni ljudi sposobni i voljni da daju značajan doprinos lokalnoj i svetskoj zajednici.

Rekao je Duško Radović...

Danas će se profesori iskidati od smeha. Niko ne ume da bude duhovit kao dak koji ne zna.

Neko je taman jutros hteo da uči. Došlo mu, rešio je, ali ne može, ne da mu se, mora u školu.

Teško je biti dete i biti dobar.

Lakše je biti star i razumeti decu.

Juče je jedan roditelj zavapio na roditeljskom sastanku: dajte mi dobro dete, pa ćete videti kakav sam ja otac.

Đacima ne treba verovati. Oni ne misle to što u školi pišu ili odgoraraju.

Ako imate više od šezdeset godina, nemate prava da se žalite na roditelje, čak i kada su krivi.

Jedna Jelena iz gimnazije je najzad našla dečka. Pitala ga je: Ko si ti? A on, joj je lepo rekao: Ja sam tvój dečko.

Mnogo, to je svakog dana po malo.

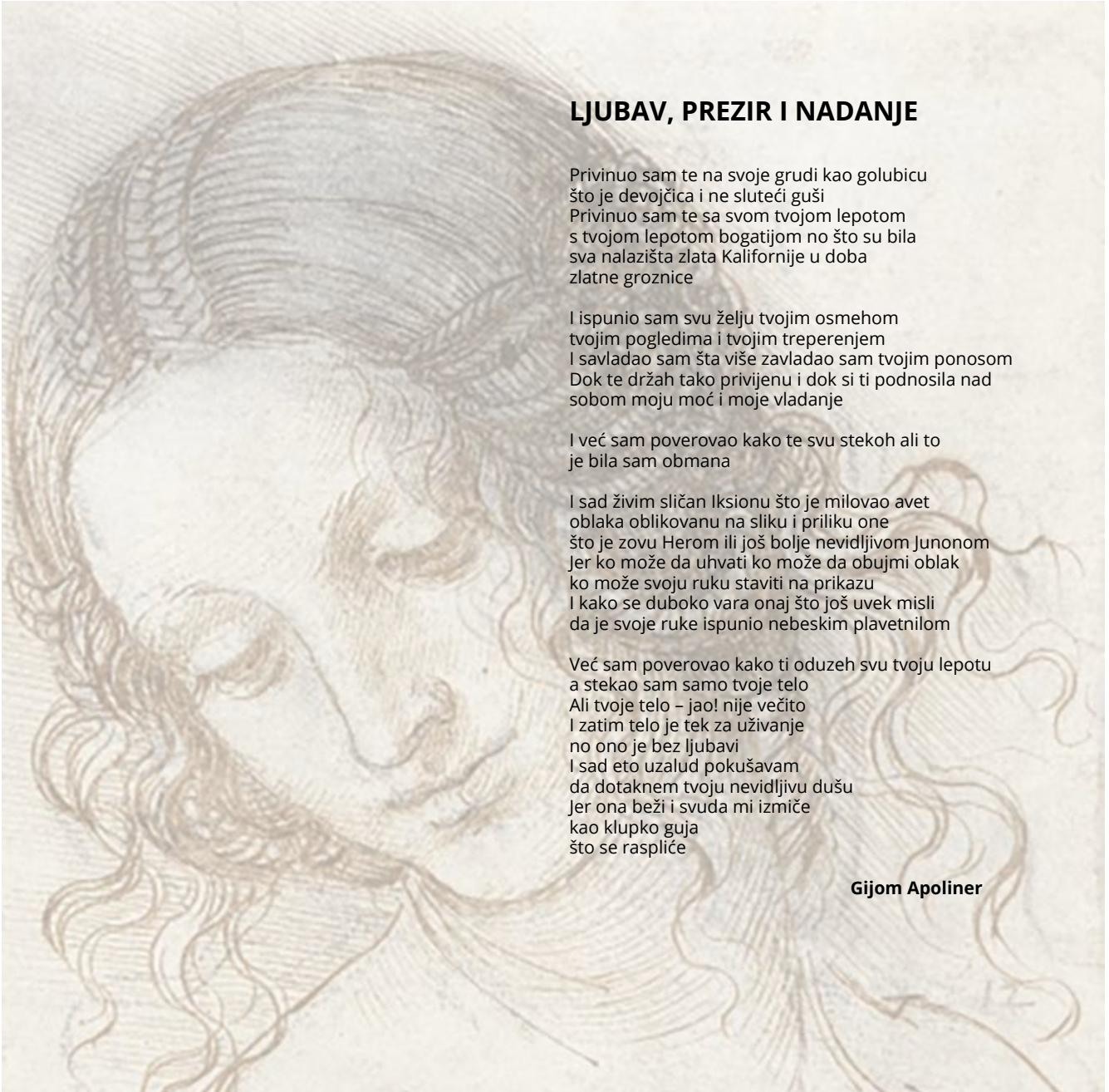
Lepo je biti mlad, ali nije mali uspeh ni ostariti.

Deco, možete li misliti kakav je život kada je od klevke do groba najlepše đačko doba.

Budite i lepi i pametni, i sposobni u granicama pristojnosti. Samo toliko da ne ponižavate druge!

Neko i ovog dana misli na vas. Budite dostojni tuđe ljubavi, zavisti ili ljubomore.

Budite oprezní. Pobede se lakše zaboravljaju nego prazil! Volite se ljudi!



LJUBAV, PREZIR I NADANJE

Privinuo sam te na svoje grudi kao golubicu
što je devojčica i ne sluteći guši
Privinuo sam te sa svom tvojom lepotom
s tvojom lepotom bogatijom no što su bila
sva nalazišta zlata Kalifornije u doba
zlatne groznice

I ispunio sam svu želju tvojim osmehom
tvojim pogledima i tvojim treperenjem
I savladao sam šta više zavladao sam tvojim ponosom
Dok te držah tako privijenu i dok si ti podnosila nad
sobom moju moć i moje vladanje

I već sam poverovao kako te svu stekoh ali to
je bila sam obmana

I sad živim sličan Iksionu što je milovao avet
oblaka oblikovanu na sliku i priliku one
što je zovu Herom ili još bolje nevidljivom Junonom
Jer ko može da uhvati ko može da obujmi oblak
ko može svoju ruku staviti na prikazu
I kako se duboko vara onaj što još uvek misli
da je svoje ruke ispunio nebeskim plavetnilom

Već sam poverovao kako ti oduzeh svu tvoju lepotu
a stekao sam samo tvoje telo
Ali tvoje telo – jao! nije večito
I zatim telo je tek za uživanje
no ono je bez ljubavi
I sad eto uzalud pokušavam
da dotaknem tvoju nevidljivu dušu
Jer ona beži i svuda mi izmiče
kao klupko guja
što se raspliće

Gijom Apoliner

COGNITIA LIBERA

U subotu, 12. maja 2018. održana je trinaesta po redu smotra radova iz oblasti filozofije pod nazivom *Cognitia Libera*. Ukupno petnaest finalista, predstavnika gimnazija od Zrenjanina do Leskovca, branilo je svoje filozofske stavove. Pri susretu sa tročlanom komisijom učenici su pokazali hrabrost, znanje, elokventnost i želju za diskutovanjem. Zasluženi pobednik je Luka Stojanović, iz Gimnazije Leskovac. Sve čestitke!



UČENICI KOJI SU SE PLASIRALI U FINALE TAKMIČENJA COGNITIA LIBERA

Uroš Milošev – Kikinda
Teodora Stevanović – Kruševac
Tamara Đokić – Ivanjica
Relja Vitošević – IX beogradska gimnazija
Natalija Kostić – Zrenjanin
Mihailo Vasić – Niš
Valerijan Matvejev – Zemunska gimnazija
Maša Maslovarić – Novi Sad
Marko Vesić – XIV beogradska gimnazija
Luka Stojanović – Leskovac
Jovana Zinaja – XII beogradska gimnazija
Jana Stojanović – Čačak
Ivan Milojković – Surdulica
Đorđe Đorđević – X beogradska gimnazija
Danica Karamarković – Vrnjačka Banja



ČOVEK I UMETNOST – OKRUGLI STO

U utorak 26. decembra, u našoj školi je održan *Okrugli sto sa beogradskim gimnazijalcima*, na temu, *Čovek i umetnost*.

Ovo je četvrta godina za redom da se u Ruđeru u decembru okuplja tridesetak učenika i profesora iz različitih beogradskih gimnazija, kako bi razmenjivali ideje na zanimljive teme, o kojima se u svakodnevnom životu možda manje priča, a koje su ipak, vrlo značajne, inspirativne i zanimljive.

Ove godine su nam u gostima bili učenici i profesori iz Šeste, Sedme, Desete beogradske gimnazije, Gimnazije „Patrijarh Pavle” i Tehno art škole.

Skup je otpočeo predavanjem Slobodana Markovića, redovnog profesora Filozofskog fakulteta u Beogradu, odsek za psihologiju, koji je zastupao tezu da su doživljaj lepog i estetski doživljaj različiti i nezavisni fenomeni. Zadovoljstvo koje osoba doživljava tokom ovog estetskog istraživanja nije primarno izazvano sadržajem (sadržaj često može biti veoma neprijatan, npr. ekspresionističko slikarstvo, tragedije, filmovi strave i sl.), već formom, odnosno strukturom estetske kompozicije ili estetskog narativa.

Nakon predavanja i diskusije, drugi modul su održali nastavnici filozofije Nena i Ivan Šurlan, koji su kroz radionicu otvarali pitanja o suštini umetnosti, čemu služi, čemu nas uči, šta u nama izaziva i da li je potrebna cenzura u umetnosti.

Skup smo završili predavanjem Stevana Jovanovića, nastavnika verske nastave, koji se bavio temom kroz fenomenološke, psihološke, epistemološke i simboličke aspekte.



SOPHIA 2018.

Na ovogodišnjim kvalifikacijama za Međunaridnu filozofsku olimpijadu, koja se tradicionalno održava u Požarevačkoj gimnaziji, našu školu je predstavljala učenica trećeg razreda IBDP programa, Mina Milosavljević sa svojom mentorkom, nastavnicom filozofije, Nenom Šurlan.

U konkurenciji od dvadeset šest škola iz cele Srbije, Mina je zauzela šesto mesto, što smatramo veoma velikim uspehom. Za četiri sata, koliko su učenici imali na raspolaganju, Mina je napisala esej na engleskom jeziku i odgovorila na vrlo zahtevnu, unapred nepoznatu, filozofsku temu.

Tema je glasila: Knowledge is no guarantee of good behavior, but ignorance is a virtual guarantee of bad behavior.

Sve čestitke na postignutom uspehu.



WHAT CUSTOMERS ARE SAYING ABOUT YOU

Congrats, **Obrazovni Sistem Ruđer Bošković** has a **4.8** star rating on Google



Stay connected to your customers. Make sure to reply to their reviews and comments.

[READ REVIEWS](#)

NAŠ SAJT, NAŠ PONOS

Sa zadovoljstvom delimo vest da je sajt naše škole ocenjen od strane referentnih institucija sa ocenom 4.8. Dobra funkcionalnost i ažurnost svih segmenata sajta, doprineli su da sajt bude visoko rangiran.

Sve ovo nam čini zadovoljstvo, ali i obavezu i odgovornost da nastavimo da ažurno i intenzivno pratimo sve aktivnosti školskog života u „Ruđeru“. Pratimo razvoj škole kroz uvođenje novih programa, uspeh naših učenika, učitelja, nastavnika, profesora, postavljamo vesti, evidentiramo sve promene, dodajemo nove fotografije, predstavljamo učeničko stvaralaštvo kroz različite aktivnosti.

Certificazione di conoscenza della lingua italiana - CELI

U subotu, 26. maja, u Gimnaziji "Ruđer Bošković", održan je godišnji ispit za sertifikat iz italijanskog jezika za učenike.

Na ovaj izuzetno važan korak odlučili su se učenici OŠ i Gimnazije "Ruđer Bošković", "British International School", "Devete gimnazije" i "Zemunske gimnazije". Ispitivač je bila profesor Marija Vranešević, koja osvojila sve simpatije učenika. Naravno, i oni su na sve profesore ostavili izuzetno lep utisak, budući da su dobri, vredni i ambiciozni. Zahvaljujem se profesoru Bojani Babić, koja je za ovaj ispit spremila učenike Devete i Zemunske gimnazije.

Čestitam svima i čekamo rezultate!

Jelena Poznić, koordinator ispitnog centra



LADY BIRD

Grupa nagrađenih učenika, pogledala je film „Lady Bird” koji je premijerno prikazan na ovogodišnjem 46. FEST-u. Greta Gervig se predstavila kao nova, smela rediteljka sa svojim debijem, prikazujući sve dobre i loše strane u turbulentnom odnosu majke i ćerke tinejdžerke. Kristin „Lady Bird” MekFison (koju igra Sirša Ronan) se odupire ali je zapravo identična kao njena majka (koju igra Lori Metkalf) brižna žena snažne volje koja se trudi da, radeći kao medicinska sestra, održi porodicu na okupu nakon što je otac (Trejsi Lets) izgubio posao. Sa radnjom koja se odigrava u Sakramentu 2002. godine, u sredini u kojoj se ubrzano poboljšava ekonomska situacija u Americi, film je efekatan prikaz međusobnih odnosa koji nas oblikuju, uverenja koja nas definišu i nezamenjivog osećaja topline svog doma.



MJUZIKL „MAMMA MIA”

Dugo se pripremao naš odlazak na mjuzikl. U Pozorištu na Terazijama 9. maja 2018. desio se spektakl. Zainteresovani učenici su imali priliku da uživaju u dinamičnoj atmosferi na sceni. Glumci, pevači, igrači uspeali su da naprave interakciju sa publikom. Svima su igrala kolena, neki su i pevali. Predstava je bila odlična, a svi smo jednoglasni u sudu da smo se odlično proveli.

Mina Jarić i Andrea Marković III1



KUMOVI

Divno veče 31. 3. 2018. odvojili smo za kulturu. Pogledali smo predstavu Kumovi u Zvezdara teatru. Predstavu je režirao Dušan Kovačević, a glumci su poznati, iskusni i odlični. Predstava je bila vrlo dinamična i zabavna sa mnogo smeha. Scenografiju čini porodična kuća. Imamo bračni par, kumove. Ana i Milan su uobičajen par, a opet neobičan. Žanrovski je određena kao komedija svakodnevne tragedije. Predstava je gorka, intrigantna i beskrajno duhovita. Preporučujemo.

Tara Đorđević III1



PRIĐI BLIŽE!

46. Međunarodni filmski festival ove godine se održao pod sloganom Priđi bliže. Učenici naše škole gledali su film Oblik vode, reditelja Giljerna del Tora u petak 2. 3. 2018. Film je dobio dva Zlatna globusa i nominovan je za trinaest Oskara. Ova neobična priča ostavila je jak utisak na nas, testirajući nam ukus, toleranciju, čula. Snažna poruka filma, blistava gluma, muzika i fotografija učinila je da izađemo zadovoljni iz Sava centra.



UNOSNO MESTO

Naša družina ljubitelja pozorišta pronašla je idealno mesto i vreme za sredu 25. 4. 2018. Mesto je Jugoslovensko dramsko pozorište, a predstava koju smo gledali je Unosno mesto, reditelja Egon Savića. Predstava je ostavila jak utisak na mene, glumački kadar je bio na izvrsnom nivou, glumila je moja omiljena glumica Jelisaveta Sablić. Pozornica je blistala, u publici su mogli da se čuju i vide samo pozitivni komentari. Naročito je briljirao mladi glumac Nikola Rakočević, mada su i ostali glumci bili odlični: Lečić, Ejduš, Timarov, Bogdan Diklić... Predstava je fokusirana na položaj žene u ruskoj aristokratiji. Reditelj i glumci nam prenose iskustva različitih generacija žena. Ljudi su se borili za svoje mesto u društvu te je i sva problematika sukoba u tome. Unosno mesto je delo A. N. Ostrovskog. Iako je nastalo u 19. veku, možemo reći da su neke pojave i danas aktuelne.

Predlažem da se predstava pogleda zato što je veoma interesantna i poučna.

Andrea Šotra III1



MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI

Oduševila nas je informacija da ćemo u petak 27. aprila obići Muzej savremene umetnosti. Na spisku osim učenika ARTA našli su se i orijentirci, zaljubljenici u umetnost, ali i učenici koji više vole sport. Najzanimljivije je bilo gledati kako njih osvaja umetnost. Sa velikom radoznalošću smo plovili kroz epohe, pravce u umetnosti, primetili da su mnogi pisci takođe crtali. Najveći utisak na nas, ostavio je nadrealizam. Zamolili smo nastavnike da naprave eksperiment u kome će nas nekoliko da piše ili crta na papiru ne znajući šta su drugi odabrali za svoj rad. Možemo da zamislimo kakvo čudo će da se ostvari.

Uz pomoć kustosa koji nas je upućivao na značenja mnogih delova izložbe „Sekvence“, mogli smo čuti i razne informacije o samoj građevini. Ovom izložbom se renovirana zgrada muzeja otvorila posle deset godina zatvorenosti za javnost. Glavni cilj navedene istorijske izložbe jeste da da novi okvir za upoznavanje i razumevanje savremene umetnosti nastale na područjima Jugoslavije i današnje Srbije. Obišli smo osamnaest sekvenci koje su delovi pet nezavisnih narativnih tokova od kojih svaki zauzima jedan deo izložbenog prostora muzeja.

Elena Kadović i





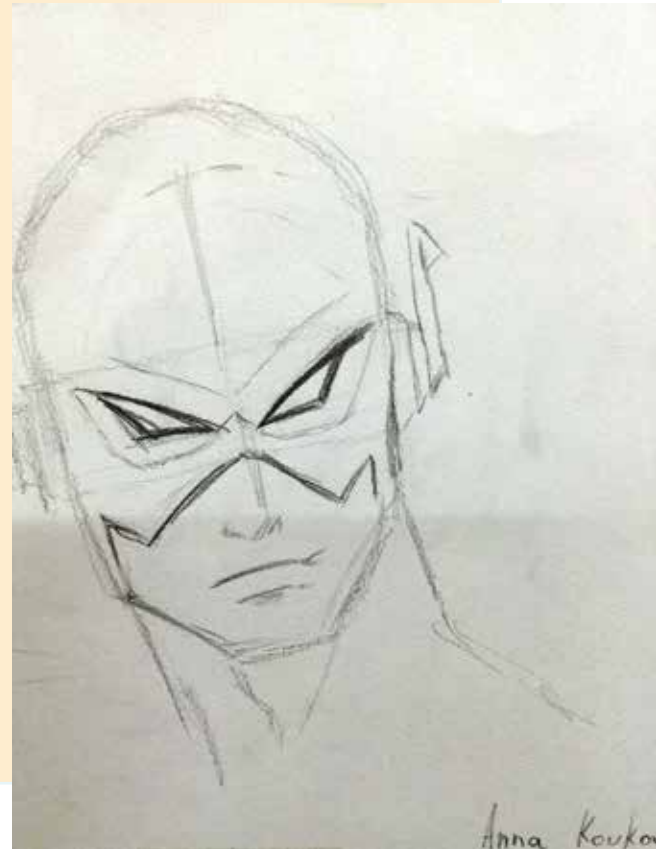
STRIP

Naš zanimljivi gost 26. 2. 2018. bio je Dražen Kovačević, strip crtač. Završio je Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu. Osim stripova radi ilustracije. Najpoznatija dela su serijal „Točak“ sa Goranom Skrobonjom, „Valkira“ sa Silvanom Kordurijem... Doneo nam je svoje radove, pobudio radoznalost za strip i pustio nas da sami izrazimo svoju kreativnost. Radionica je bila zanimljiva i inspirativna. Zakazali smo još jedan susret za maj.





Irina i Elena Ia



Anna Koukou Ia

Dragi učenici i kolege,

Bliži nam se kraj duge (za ponekog i napore) školske godine i prvo na šta pomislimo je naravno knjiga. I pitamo se kojim lepim knjigama prekratiti (oplemeniti) dugo toplo leto.

Na početku uvek klasika. Puškin i preporuka za uzrast od petnaest godina je Kapetanova kći. Ovaj kratak roman sadrži sve: interesantnu istorijsku priču, junaštvo, ljubav. Zadržimo se još malo na Puškinu i njegovom nezavršenom romanu Dubrovski, koji je napisan 1833, a posthumno objavljen 1841. Radnja je inspirisana anegdotom o beloruskom plemiću Dubrovskom, kojem je na silu oduzeto imanje; nakon toga on okuplja kmetove, osniva razbojničku bandu s kojom otima od bogatih kako bi davao siromašnima; deo zapleta je i njegova ljubav prema Maši, ćerki čoveka koji mu je oduzeo imanje...

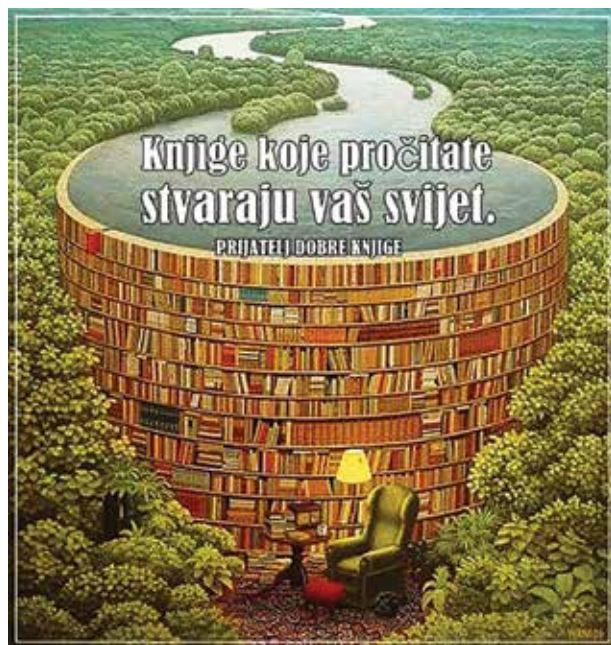
Za preporuku je i roman: Duge noći i crne zastave, Dejana Stojiljkovića. Radnja je smeštena nekoliko godina pre Kosovske bitke. Sjajna priča, istorija i fantastika. Kome se sviđa, sledi nastavak: Olujni bedem. Pisac Dejan Stijiljković i jedan od scenarista serije: Senke nad Balkanom, pa kome se serija svidela, nek izvoli da pročita i ove romane.

Vladimir Kecmanović bi mogao da bude izbor za gimnazijalce i njegov roman: Osama. To je priča jednog Muslimana koji ispoveda svoj život zemljaku s kojim se susreo u Americi, gde je dospao posle rata i raspada Jugoslavije. Ova knjiga je pretočena u predivnu predstavu, koju je režirao Darko Bajić, a može se pogledati u Zvezdara teatru. Glavne uloge igra mlada ekipa sjajnih glumaca: Andrija Kuzmanović, Jovan Jovanović, Iva Ilinčić, Branko Janković i dr. Predstava se mora videti.

Za kraj predlažem novije izdanje knjige: Crno jagnje i sivi soko, Rebeke Vest. Ova knjiga je uvek aktuelna i uvek popularna. To je putopis o Jugoslaviji, iz vizure žene koja je mnogo znala o svom vremenu, a naša istorija joj je bila interesantna. Ovo je izuzetan portret Južnih Slovena i njihovom mestu na balkanskoj vetrometini.

Vratite nam se u septembru odmorniji, svežiji, bogatiji, načitaniji!
(Poruka za maturante – vratite knjige!)

Pozdravlja vas bibliotekarka Milena.



RADIONICA MEET THE PARENTS

Povodom čitanja Lazarevićeve pripovetke Vetar napravili smo radionicu u drugom razredu u utorak 10. 4. 2018. Spojili smo srpski i psihologiju. Razgovarali smo o „lepljivim“ roditeljima, o osobinama koje pravi roditelji treba da poseduju. Učesnici u razgovori su bili dečaci. Raspoloženi za razgovor, zrelim odgovorima, pokazali su da razumeju roditeljstvo. Pokušali su da sebe zamisle u ulozi roditelja. Svi su se složili da je prava ljubav, razumevanje, poverenje i vreme koje podelimo sa svojim roditeljima dragoceno.



OGLEDNI ČAS – GETEOV „BAUK“

Na oglednom času 27. 12. 2017. snage su odmerili versifikatori Nemci protiv ostalih. Zadatak za obe grupe je bio isti – da pronađu presek tri skupa. Bilo je potrebno da sumiraju svoje utiske u reči – motive. Rajmštajnov Dalai Lama, Šubertov Eriköning i Šantićev prevod Geteove balade na učenike su ostavili utisak. Čas je bio radioničarskog tipa. Obe grupe su veoma uspešno analizirale tekstove. Zanimljivo je da su intuitivno i oni koji ne znaju nemački, a slušajući muziku i gledajući spot, naslutili ključne reči. Ekipa profesorka Goce obezbedila je simultanog prevodioca Filipa što je olakšalo komunikaciju sa ostalima.

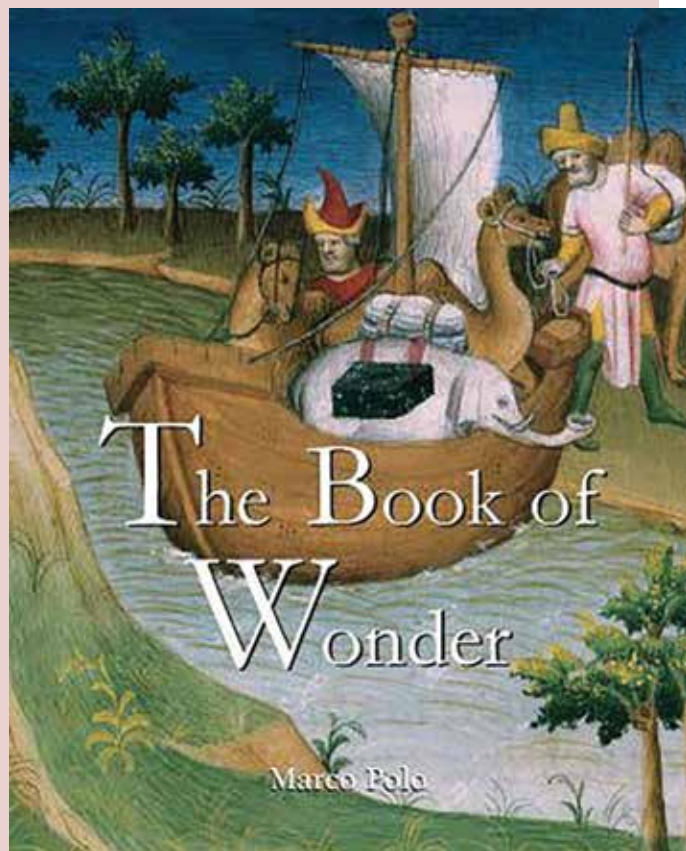
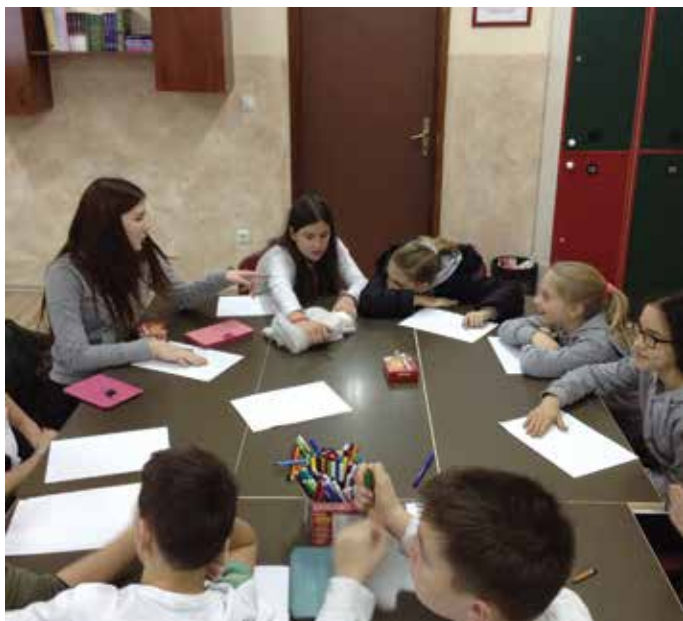




JA SAM MARKO POLO

Na današnjem orijentingu 27. 12. 2017. imali smo kreativan zadatak, da probamo da se zamislimo u ulozi velikog putopisca i moreplovca. Prvo smo upoznali njegov način pisanja, a onda nam je mapa njegovog puta napravila tačke kojima ćemo ići. Svako od nas je imao svoj zadatak. Neko je pisao iz Kine, neko iz Persije, sa Bosfora, iz Indije... Profesorka Katarine su nadgledale da ne zalutamo na tim svojim putešestvijima.





OGLEDNI ČAS – BOŽANSKA SKUPŠTINA

Inspirativna i zanimljiva tema okupila nas je 1. 3. 2018. u prezentovanju onog što smo pripremili. Jedna grupa spremila je uloge bogova po tekstu profesorke Svetlane Marković i uspjela da za kratko vreme skoro savršeno odglumi povereni tekst. A ostali, koji nisu želeli da oprobaju svoj glumački talenat, pripremali su priču o rečima – Zašto se kaže? Tako da neki od nas zablistaše kao **neverne Tome**, neki na **okruglom stolu** doneše važne odluke i sprečiše **pirovu pobjedu**. Prateći **zvezdu vodilju**, prođosmo spretno **scilu i haribdu**, izbegosmo **drakonske kazne** i kao **David** pobedismo **Golijata**. Na kraju časa svima se oteo **lakonski uzdah**: „Divno.“ Slobodu za pripreme koju smo dobili od svoje profesorke Katarine iskoristili smo na pravi način.







INTERVJU SA ĐAKOM GENERACIJE 2016. GOSPODINOM DEJANOM KOVAČEM

Samostalan, odgovoran, zreo, budući kandidat za Nobela, vredan, pametan, stalozhen, originalan, jedan od najboljih učenika kojeg je Ruđer ikada imao. Matematički genije. Uzrečica – blago meni, a blago i nama sa njim.

• Ko je Dejan?

Ljubitelj nauke, interesantnih ideja i zanimljivih konverzacija. Ljubitelj muzike, knjiga i filmova. Večiti istraživač.

• Ovako si najavljen u defileu, da li bi nešto dodao?

Pre bih oduzeo: teško da sam genije. Upoznao sam i čitao o toliko mnogo velikih ljudi koji su okarakterisani kao geniji, da se ne bih usudio da sebe uvrstim među njih. A i Nobel je malo upitan.

• Šta najviše voliš?

Muziku, čitanje knjigu, gledanje filmova, i naravno, hranu.

• Omiljena knjiga i film?

Teško je odabrati samo jednu. Odiseja u svemiru 2001. i Otvori oči su verovatno filmovi koji su me najviše podstakli na razmišljanje. A od knjiga 1984. od Orvela.

• Čime planiraš da se baviš u budućnosti?

Još uvek nemam kristalno jasnu sliku u svojoj glavi. Matematika i računarstvo se danas primenjeni u skoro svim aspektima života, pa shodno tome i pružaju širok spektar mogućnosti. Trenutno vidim sebe u kriptografiji, ali još uvek se tražim na tom polju.

• Šta studiraš?

Studiram na Matematičkom fakultetu u Beogradu, na smeru Računarstvo i informatika.

• Koliko ti je školovanje na Diploma programu pomoglo u daljem školovanju?

IB program je definitivno bio i više nego vredno iskustvo, zato što mi je dao znanje i veštine koje mi pomažu u uspešnom savladavanju svih izazova sa kojim se suočavam na fakultetu. Pisanje seminarskih radova i, naravno, spremanje ispita, nezaobilazan su deo studentskog života, a IB u prvi plan upravo stavlja razvoj ovih veština.

• Da li se viđaš sa drugarima iz srednje?

Nažalost, ambicije i različiti životni ciljevi su nas odveli na različite puteve i u različite zemlje, ali se nadam da ćemo se uskoro ponovo sresti.

• Da li ponekad obideš staru školu?

Previše često sam obećavao sebi da ću to da uradim, ali bi me uvek obaveze sprečile. Nadam se da ću uspeti da izdvojim malo vremena u skorijoj budućnosti.

• Koji predmeti su ti bili omiljeni u školi?

Opet, teško je izabrati, zato što je svaki predmet na svoj način bio poseban i zanimljiv. Ali ako moram da biram, onda Computer Science, zbog uložene rada i truda.

• Šta bi rekao za svoju generaciju?

Inteligentni, otkačeni, jedinstveni. Mislim da ni profesorima nije bilo dosadno sa nama.

• Želiš li neku anegdotu iz đakčkog života da поделиš sa nama?

Na časovima engleskog bismo se uvek pravili da smo protagonisti sitcom-a, i da je današnji čas božićni specijal. Neke od tih epizoda su stvarno bile „specijali“.

• Da li imaš neku misao (deviza, moto) koja te vodi u životu?

Verujem da se vrednim radom i upornošću može skoro sve postići. Ali isto važno je napraviti balans i uskladiti školovanje i obaveze sa ostalim aspektima života.

• Da li imaš neki savet za naše čitaoce?

Šta god da radite, ne odustajte. Ni od sebe, ni od svojih ciljeva.

Tamara Šuša i Andrea Šotra, trećakinje



INTERVJU SA ALEKSANDROM RADULOVIĆEM

1. Ko je Aleksandar Radulović? Otkrij nam nešto o sebi što nema tvoj zvanični CV.

Prošle godine sam imao prilike da naučim da surfujem. Nisam najveštiji surfer definitivno, ali svakako uživam kada se nađem u prilici da uhvatim koji talas.

2. Šta bi rekao koja je glavna prednost pohađanja IB Diploma Programa? Da li ti je iskustvo sa Diploma Programa pomoglo u daljem školovanju, u kojoj meri?

Postoje mnoge prednosti definitivno. Mislim da je struktura programa slična onoj koja se nalazi posle na fakultetu. Ujedno, sama težina programa je svojevrsna priprema za dalje školovanje i olakšava tu tranziciju između srednjoškolskog i fakultetskog nivoa gradiva. I extended esej igra veoma vaznu ulogu kada je reč o nekoj pripremi za dalje, ozbiljnije radove s obzirom da predstavlja prvi susret sa

naučnim stilom pisanja. Ceo proces koji uključuje i poštovanje određenih normi, posebno onih koje se odnose na sam format rada (razmak, velicina fonta, stil referenci, itd) odličan je trening, posebno za osobe koje planiraju da se bave budućim naučno-istraživačkim radom. Mislim da mi je vreme utrošeno u pisanju extended eseja mnogostruko pomoglo tokom izrade nekih skorijih radova.

3. Koliko je odricanja bilo potrebno za postignut uspeh?

Zavisi šta podrazumevate kada kažete odricanje. U tom periodu sam bio izuzetno fokusiran i nisam se obazirao mnogo na sporedne stvari u životu, ali to za mene nije predstavljalo neko posebno odricanje jer sam vrlo deciderano stavio upis na UCL kao jedini cilj u životu tada. Porodica mi je bila velika podrška i uvek su imali neizmerno razumevanje za sve te momente i krize sa kojima sam se susretao tokom tog perioda, i mislim da su oni zapravo i bili moj najveći adut u postizanju svih uspeha kada je u pitanju IB.

4. Koliko je teško ostati motivisan uprkos broju obaveza u školi i van nje?

Neizbežno je da će svako ko prolazi kroz stresne periode imati određene krize i oscilacije, tako je bilo i sa mnom. I apsolutno razumem svakoga ko se probudi ujutru maksimalno deprimiran činjenicom da mora da provede nebrojene sate nad knjigom. U tim momentima je najvažnije da ste okruženi porodicom koja onda kompenzuje taj nedostatak energije i motivacije koji u tom trenutku imate. Svakako, bilo je jako teško i sa sigurnošću mogu da kažem da je svakome manje više isto.

5. Šta ti je najteže palo od zahteva IB programa?

Verovatno hemija, ali to je više bilo zbog specifičnog sticaja okolnosti nego zbog samog gradiva.

6. Učenju kog predmeta si se najviše posvetio i da li si doneo dobru odluku u izboru predmeta?

Najviše vremena sam posvetio radeći hemiju i matematiku s obzirom da su jako teški predmeti i zahtevaju određenu dozu tvrdoglavosti da bi se savladali. Generalno jesam. Kada se osvrnem na odabir predmeta, verovatno sam mogao da prođem bez HL Matematike pogotovu što niko na mom fakultetu nije pohađao taj predmet u srednjoj školi. Sa druge strane, smatram da je matematika ubedljivo najlepša nauka i da je njena primena univerzalna kroz sve ostale oblasti.

7. Zašto si se odlučio da upišeš fakultet koji si upisao, da li si zadovoljan izborom?

Odluka je bila jako jednostavna – UCL predstavlja jednu od najboljih institucija u svetu kada je u pitanju klinička medicina i program je stvarno jedinstven. Uz to, postoje brojne prilike za učestovanje u raznim projektima. Vrlo je važno da se gleda u okruženje u kome će osoba živeti – od svih opcija koje sam imao, mislim da je London predstavljao najbolje rešenje.

8. Da li si od početka očekivao određeni broj poena? Kako si reagovao kada si shvatio da si postigao neverovatan rezultat?

Molio sam se da cu dobiti 39 poena jer je to bila granica za upis na UCL, pogotovo sto sam imao pehove na testu iz hemije (nisam video dva pitanja, itd). Nisam mogao da verujem. Koordinatorica je pozvala mamu i sticajem okolnosti ja sam se našao najbliži telefonu. Kada sam čuo vest bio sam van sebe. (45 bodova, maksimalan broj) Trebalo mi je nekoliko minuta da dođem sebi i saopštim svima šta se zapravo desilo.

9. Da li si imao strategiju kako doći do određenog broja poena?

Nažalost nikakva strategija nija bila u pitanju. Spasavao sam živu glavu u tom periodu. Noć pred poslednji deo ispita iz SL Ekonomije shvatam da nisam pročitao 100 strana koje će biti na ispitu. Tako da sam ostao do 3 ujutru mahnito čitajući sve što sam mogao. Za ove ostale predmete sam bio malo organizovaniji – matematiku sam spremao redovno, isto tako i biologiju i hemiju.

10. Po čemu pamtiš školovanje u Ruđeru?

Mislim da je čitavo okruženje u kome se Ruđer nalazi izuzetno. Taj period pred same ispite mi je posebno drag jer je leto polako uzimalo maha i stvarno je bilo uživanje sedeti na kampusu. Mislim da mi je tokom školovanja u Ruđeru najviše prijala opuštena atmosfera i vrlo korektan odnos sa profesorima.

11. Po tvom mišljenju, koliko je teško uspeli u inostranstvu?

Izuzetno. I to ne kažem sa željom da zaplašim bilo koga. Ali je stvarno teško. Prvenstveno, zapadni sistem je zasnovan na svojevrsnoj dresuri i usađivanju određenih društvenih normi u pojedince. Neko ko dolazi iz okruženja gde je bio relativno zaštićen roditeljskom pažnjom i ljubavlju može da se susretne sa velikim problemima kada se nađe u jednom hladnijem, mehaničkom okruženju. Isto tako,

tržište je mnogo veće i samim time konkurencija je neuporedivo ozbiljnija. Razlika je mnogostruka i zahteva stvarno „cepanje“ (naravno, i tu postoji nivoi koji zavise od želja pojedinca). Prelazi se iz neke relativno mirne sredine u džunglu gde osoba mora da bude spremna da se bori, da pokaže zube, da ne spava, itd. To nije za svakoga i mislim da to treba da bude osnovna i prva stvar kada se neko odlučuje na odlazak u inostranstvo. Naravno, ne bih voleo da posle ovog intervjua ispadne da je život u inostranstvu grozan i ispunjen isključivo radom. Ponavljam, postoje i tu različite kategorije i, naravno, ljudi mogu da pronađu neki svoj balans i mir. Ipak, ubeđen sam da većina mladih ljudi koje se zapute u inostranstvo imaju velike želje i planove i baš zato naglašavam koliko je važno da budu spremni da se bore za njihovo ostvarenje.

I naravno, mislim da je odvajanje od porodice i te emotivne sigurnosne mreže ubedljivo najteži deo odlaska u inostranstvo, ali za to stvarno ne postoji priprema. Jedina olakšavajuća okolnost je što je to normalan deo odrastanja...

12. Da li imaš savet za naše IB učenike, kako uspešno završiti Diploma program?

Mislim da je najbolji savet koji sam ikada dobio bio: „Izdrzi, đido, ti si muškarac“. Ako se izuzme polna jednostranost ovog saveta, mislim da pokazuje i samu suštinu cele priče – istrajnost, u slučaju IB-a, nad knjigom.

Intervju vodile Tamara Šuša i Andrea Šotra



INTERVJU – IGOR RILL, UREDNIK SRPSKOG IZDANJA NATIONAL GEOGRAPHIC

Hoćete li nam otkriti nešto iz vaše biografije?

Vrlo rado. Rodio sam se 1970. godine u Beogradu, a odrastao sam u najzelenijem gradu, Somboru, gde sam završio osnovnu i srednju školu. Bavio sam se pomalo i slikarstvom i likovnom grafikom kojoj ću se sasvim sigurno vratiti. Uživam u stabilnom braku i vremenu provedenom sa moje dvoje dece.

Kako ste reagovali kada ste dobili posao glavnog i odgovornog urednika časopisa National Geographic?

Časopis National Geographic, čiji je ime ne bi trebalo da se prevodi, bio je moj dečjački san i od svoje desete godine sam želeo da budem deo čuvenog žutog okvira. Bio sam strpljiv i taj san se ostvario. Naravno, bio sam, i još uvek sam, presrećan. Moja reakcija na činjenicu da sam izabran za glavnog urednika srpskog izdanja National Geographica je izgleda trajna.

Kako birate saradnike?

Časopis koji vodim je specifičan po mnogo čemu, pa tako i saradnici moraju na prvom mestu da razumeju visoke kriterijume koje National Geographic zahteva, kao i da shvataju misiju koju sprovodimo. Svi moji

saradnici su dokazani profesionalci i mislim da je zadovoljstvo u našoj saradnji obostrano.

Da li ste potpuno nezavisni u svom radu?

Da, s tim što je ta nezavisnost uslovna. Srpsko izdanje, kao i sva ostala izdanja u svetu, prate matično, američko, izdanje u najvećoj meri. Časopis National Geographic je zvanično glasilo Društva National Geographic, pa to objašnjava skoro identičan sadržaj na 40 jezika. Naša zemlja je, srećom, među privilegovanima.

Šta ste po obrazovanju? Da li vam fakultet koji ste završili pomaže da bolje radite svoj posao?

Diplomirao sam na odeljenju za istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Naravno, širina obrazovanja koje se stekne na istoriji umetnosti od velike je pomoći, ne samo u mom poslu.

Na koji način vaš časopis utiče na čitaoce?

Volim da mislim, a i pokazalo se tako u više prilika, da časopis budi radoznalost, da je intelektualno provokativan i da može da utiče na mnoge stvari važne za sve nas. Podjednako na odnos prema životnoj sredini ili obrazovanju.



Da li je opterećenje što je časopis toliko različit od svega što se izdaje na našim prostorima?

Opterećenje leži u činjenici da je kod nas opšti obrazovni nivo prilično nizak, pa se tako većinska javnost okreće trivijalnim, prizemnim, prostim, pa ako hoćete, i glupim temama. Sa druge strane, presrećan sam što nikako ne možemo biti u istom košu sa medijima koji nude prizemne sadržaje.

Koja je vaša misija?

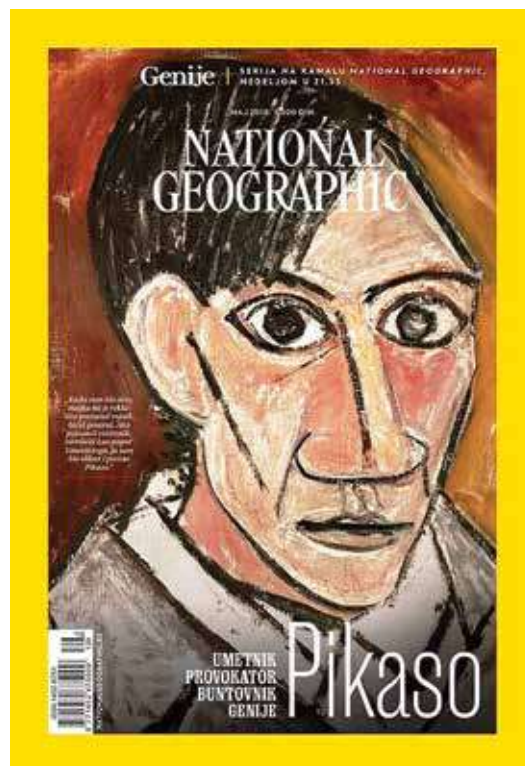
Moja lična misija je, ako se to podrazumeva ovim pitanjem, da moja deca postanu dobri, obrazovani i srećni ljudi. Kad je o časopisu reč, naša misija je da vrhunskim pripovedanjem, oslonjeni na naučne činjenice, unapredimo sredinu u kojoj živimo. Da širimo znanja koja svet mogu učiniti boljim. U svakom smislu.

Da li imate neku misao koja vam je vodilja u životu (moto, deviza)?

Trenutno ne mogu da se setim nijedne, ali mi mnoge padnu na pamet u zavisnosti od raznih situacija u kojima se zateknem.

Kako pišete završnu reč? Da li ona mora da se osloni na sadržaj broja?

Najčešće je završna reč neka vrsta dopune naslovnoj temi. To podrazumeva da osim osnovnog teksta tragam za još nekim relevantnim izvorima, pa na kraju ispadne da se za tako kratku formu pripremam kao da pišem seminarski rad. Ali to je vrsta jedinstvenog uživanja.



Koliko brojeva Nacionalne geografije je izašlo? Da li ste vi od prvog broja urednik?

U trenutku kad odgovaram na vaša pitanja, krajem aprila 2018. godine, izašlo je 138 brojeva. Sledeći, 139. po redu, pojaviće se početkom maja. A s neskrivenim ponosom mogu da kažem da sam ih sve potpisao.

Imate li neku poruku za čitaoce našeg lista?

Imam. Kada završite s čitanjem „Sokolskih novina“, pređite na National Geographic, znanje vam čini samo dobro.

Novinarke „Sokolskih novina“ Mina Jarić i Mia Milunić III1



Često nas je opominjala izrekom: „Jedno su želje drugo su mogućnosti”; uvek najbolja među nama, sofisticirana, odlučna, često na putu Beograd – London; ljubiteljka trčanja; naša buduća studentkinja ekonomije.

NAJBOLJA MEĐU NAJBOLJIMA, ĐAK GENERACIJE... DUNJA DIZDAREVIĆ

• Šta najviše voliš?

Slobodno vreme koje najradije provodim sa svojom sestrom – pored toga što živimo zajedno u Londonu, delimo slična interesovanja i smisao za humor. Tradicionalno posećujemo Ameriku svakog jula, a teretanu nešto ređe od toga. U skorije vreme, otkrila sam strast prema umetničkim galerijama i crnom čaju. Imala sam priliku da vidim slike Modiljanija, Baskijata, Monea, Van Goga i Pikasa, ali mi je posebno bilo drago da vidim deo kolekcije „Nove tendencije” zagrebačkog Muzeja Iluzija u Tate Modern. Od manje plemenitih stvari, jako volim kafu, vijetnamsku hranu i sunčani London.

• Koja ti je knjiga omiljena? A film?

Knjiga „Zapisi iz podzemlja” od Dostojevskog i „Tunel” od Sabata. Omiljeni film je Predestination (2014)

• Čime planiraš da se baviš u budućnosti?

Od 12. godine sam imala jasno definisan životni plan, ali sam od tada naučila da se naviknem na potencijalne devijacije od tog plana i budem manje pristrasna prema svojim ciljevima. Volela bih da radim u finansijskom sektoru i do sada sam iskustvo sticala praksama u bankama HSBC i JPMorgan. U aprilu sam imala priliku da stažiram u sektoru globalnih tržišta francuske investicione banke BNP Paribas, gde sam osigurala desetonedeljnu praksu sledećeg leta. Veoma se radujem tome, pogotovo zato što sam oduševljena dinamikom te kompanije i pozicijom na kojoj ću raditi, kao trejder kredita. Pored toga, imam sreću da živim u najboljem gradu na svetu i tu planiram da ostanem!

• Šta sturidraš? Da li si baš to želela?

Studiram biznis menadžment na King's College London. Iako taj fakultet nije bio moj prvi izbor, ubrzo nakon dolaska sam shvatila da King's zaista nudi mnogo prilika za lični razvoj, kao i za razvoj karijere. Zadovoljna sam programom, mnogi profesori su svetski priznati stručnjaci u polju društvenih nauka i moj program je ove godine proglašen drugim najboljim u Velikoj Britaniji. Pored studija, radim u studentskoj službi kao savetnik za budžet: konsultujem studente o opcijama finansiranja univerziteta i uslovima za stipendije engleske vlade.

• Koliko ti je školovanje na Diploma programu pomoglo u daljem školovanju?

Diploma program mi je pomogao da razvijem analitičke sposobnosti, koje su mi jako korisne sada na fakultetu, gde je količina literature i informacija obilna. Međutim, IB je za mene bilo stresno iskustvo zato što sam imala tesku kombinaciju predmeta, uključujući matematiku, Computer Science i hemiju.

• Koji predmeti su ti bili omiljeni u školi?

Matematika i Computer Science.

• Da li imaš neku misao (deviza, moto) koja te vodi u životu?

Uvek planiraj da ti se planovi promene.

• Da li imaš neki savet za naše čitaoce?

Ne propustajte prilike u životu!

Tamara Šuša i Andrea Šotra, trećakinje



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Tatjana Boričić III1

U STRAŠNOJ OLUJI NAŠ BROD SE NASUKAO NA NEPOZNATO OSTRVO

U strašnoj oluji nas brod se nasukao na nepoznato ostrvo. Pitam se šta ćemo naći kad počnemo da ga istražujemo? Nadamo se za neku hranu zato što nam skoro ništa nije ostalo, a nas je četvoro. Svašta ćemo videti i iskusiti, ali to nam neće pomoći zato što ovo ostrvo nije toliko veliko. Ovo nepoznato ostrvo je zaista čudno, zato što na zemlji nema nikakvih životinja ali zaista čudni zvukovi su se čuli ispod zemlje. S obzirom da smo mnogo radoznali, mi smo morali da iskopamo rupu i da je istražimo. Ali, nakon nekoliko minuta kopanja, udario sam nešto veoma čvrsto. Kad sam pogledao, bila je glava slona. Vojin se javlja i kaže da vidi lava. Samo da vas podsetim, to je sve ispod zemlje. Odjednom, tajac. Niko nije pričao, more nije šuštalalo, zemlja se pomerala. Ogroman zemljotres deli ostrvo na pola. Imali smo oko sat vremena pre nego što potonemo zajedno sa ostrvom i životinjama. Popravljali smo brod što smo brže mogli. Ostalo nam je još petnaest minuta. Tad mi je došla ideja. Zašto ne iskoristimo delove metala koji su ostali na ostrvu da zakrpimo deo broda. I uspeali smo. Kad smo krenuli, videli smo ostrvo kako se topi. To je bilo neverovatno.

Aleksandar Čumić Ia

NE KRIVI OGLEDALO AKO TI JE LICE RUŽNO

Dugo sam razmišljala šta nam ove reči poručuju. Shvatila sam da je plašt života kojim smo ogrnuti, nasleđe naših daljih i bližih predaka. Na nama samima je da li ćemo ga ponosno nositi ako je kvalitetan, raskošan, dostojanstven i zaštitnički, ili ćemo se boriti da ga poboljšamo, unapredimo, prilagodimo ako nismo zadovoljni njegovim izgledom.

Preci su nam ostavili u amanet zakone, pravila, običaje... Društvo u kome danas živimo je opstalo i opstaje prihvatajući, odbacujući, menjajući to nasleđe. Pojedinaac u svom društvu živi tiho i prihvata zatečeno ili se glasno odupire i bori protiv zatečenog, tj. mi kao jedinke živeći u našoj sadašnjosti, živimo po pravilima, bilo nam to pravo ili ne. Ali naša mladost, snaga, hrabrost nam daje pravo i slobodu da se odupremo brodu sadašnjice i zaplovimo jedrima naše

lične barke. Sve to umnogome zavisi od naših ubeđenja i uverenja i želje da budemo svoji, a ne deo mase. Ne prihvatajući nametnuto i ne poistovećujući se sa većinom, svojom inteligencijom možemo da izbegnemo zablude i nazadovanje. Svesna sam da pojedinac ne može da pomeri planinu, ali može da zakotrlja kamenčić. Obrazovanjem, kulturom, poštovanjem, pobeđujemo i bežimo od podsmeha onih koji su korak ispred nas jer su se ranije probudili i radili na sebi. Dovoljno je vremena iza nas. Od praistorije do danas, čovek je imao vremena da se usavrši i stvori kvalitetno okruženje za opstanak.

Budimo svoji i živimo u skladu sa svojim. Budimo tu za nas i naše da popravimo greške i pohvalimo uspehe. Svi znamo da naš plašt trenutno ne sija punim sjajem, ali da bude najraskošniji svakako može, ako ga mi u budućnosti budemo izvezli zlatnim nitima nade.

Ana Janković IV1



Mia Đorđević I A



Todor Pušica III 2



Tara Bell III2



Andrea Marković III1



Ines Gajić III1



Alena Nemec IIIA

BELI MEDVED

(izabrani zaplet, lik, vreme, mesto: beli medved ima problem, u mračnoj sumi, 2050. godine, strašan događaj)

Godine 2050. godine, u mračnoj šumi pored Huka, glavnog grada Grenlanda, u popodnevnom satima, uočen je jedan beli medved. Beli medved, nazvan Milisav, ponašao se mnogo čudno. Takođe je i izgledao mnogo čudno. Bio je visok 4,3 metra sto je čak tri puta više od prosečnog mužjaka. Težak je bio otprilike od sto pedeset

do dvesta kilograma. Hitno ga je tajna služba uspavala jer niko na planeti nije bio sposoban da mu uradi bilo šta. Primetio sam da su mu šape izgorele. To mi samo pomaže i objašnjava mi šta se ovde desilo. Meteor koji je pao iz svemira, imao je neke vanzemaljske gene u metalnoj kocki koja je bila unutar meteora. Kad je pao, pukao je na pola i ta kocka je bila polivena tom tečnošću. Jadan Milisav se totalno promenio, psihički i fizički. Nije ličio na sebe niti se ponašao uobičajeno. Vreme će pokazati da li će to biti trajno.

Aleksandar Čumić la



Andrea Marković III1

BORBA PROTIV NASILJA NAD ŽENAMA

Svaka druga žena u Srbiji preživi neki oblik nasilja, bilo fizičko, seksualno ili bilo koje drugo. Nasilje često ostaje nevidljivo sve dok se ne desi tragičan ishod. Nasilje nad ženama koje čine njihovi aktuelni ili bivši, bračni ili vanbračni partneri predstavlja najčešći vid nasilja u porodici. Ovo je veoma težak problem i potrebno je da više institucija učestvuje u rešavanju problema. Dešava se često da žrtve kada prijave nasilje još uvek se nesigurne i nemaju pouzdanja. Prvenstveno je važno da se žrtvi odmah objasne njena prava i mogućnosti da se obezbedi zajednička saradnja da bi se problem rešio.

Anđela Kukulj la

Nasilje nad ženama je postao mnogo veliki problem u svetu, svakim danom ga sve više i više. Nasilje je sve što čini da se druga osoba oseća loše: seksualno, fizičko, verbalno. Smatram da sve žene koje proživljavaju bilo koji vid nasilja to treba da prijave. Često se one plaše da posle toga ne bude gore.

Treba da se podignu veće mere za zaštitu žena. Žene ne treba da se plaše da prijave nasilje. Nasilje nad ženama predstavlja kršenje ljudskih prava. U svakom gradu treba da se drže seminari za sve žene u vezi sa nasiljem. Muskarci koji čine nasilje nad ženama treba da idu na različite edukacije i da svakim danom preispituju sebe tako što će biti procesuirani za svoj zločin.

Aleksandra Vasić la

Nasilje nad ženama je bio veliki problem i nažalost još uvek postoje žrtve. Najbolnije je naravno to što je nasilje posledica pijanstva ili mentalna bolest. Veliki faktor nasilja nad ženama je nesreća u ljubavi, nizak finasijski i ekonomski status, forsiran izbor partnera od roditelja. Loše društvo takođe zna da ima uticaj na muža nasilnika. Žene se plaše da nekom kažu i da bilo šta preduzmu. Strahuju da bi situacija bila još gora. Dokazano je da muškarci bez profesije, lošeg nivoa obrazovanja ili pojačanog nezadovoljstva budu najčešće nasilnici.

Aleksandar Čumić la



NE KRIVI OGLEDALO AKO TI JE LICE RUŽNO

Nije lako suočiti se sa sobom, sa svojim manama i vrlinama, onim dobrim i lošim što nosimo u sebi. Ljudi su spremni na sve kako ne bi priznali istinu, i u tom svom begu od sebe prave greške koje su najčešće najgore po njih same. Naći krivica u nekom drugom ili trenutnoj situaciji, za sopstvene neuspehe i nedostatke je veoma često rešenje problema i uteha za sve naše padove.

Ali nažalost ti lažni pokušaji svaljivanja krivice na drugog su besmisleni. To laganje sebe i prikrivanje svojih slabosti ne može trajati zauvek, pa su ti prazni pokušaji izbegavanja suočavanja sa sobom besmisleni. U sportu kojim se ja bavim, spoznavanje sebe i svojih mana je najvažnije da bi napredovalo i kao igrač i kao osoba. Često sam za svoje loše partije krivio saigrače, trenera, sudije... Kada naiđem na neodobravanje drugih, to me ljuti i nisam shvatao da oni samo žele da mi pomognu da dam najbolje od sebe. A onda kako je vreme proticalo, počeo sam da uviđam pravu istinu o sebi, ali i o drugima. Nervirali su me saigrači kojima uvek drugi smetaju, nezadovoljni treneri koji za sve krive ekipu... Tako sam polako počeo da radim na sebi, i da prihvatam stvari kakve zapravo jesu, a ne kako ja želim da ih vidim. Odsustvo od kuće i suočavanje sa samim sobom me je nateralo da bolje upoznam sebe i da popravim kod sebe mnoge stvari. Imam mnoštvo primera gde sam do sada u raznim situacijama krivio roditelje, trenere, neke po mom mišljenju zlonamerne ljude, ali kako sam odrastao moja slika se o tome menjala. Vremenom

sam shvatio da za svoje greške uglavnom ispaštam ja sam, i ma ko da je kriv ili nije, nakon nekih nemilih situacija ostajemo sami sa sobom i moramo prihvatiti zašto se nešto desilo, i pogledati u sebe. Iako je lakše utopiti se u moru tuge i sažaljenja prema sebi, kao i mržnje prema krivcima za našu situaciju, to nas nigde neće odvesti. Veoma teško je priznati sebi svoje mane, i sakupiti snage da kreneš jače nego ranije i zaboraviš na svoju sujetu i kreneš dalje. Iskustva u dosadašnjem životu su me naučila da je najvažnije da pogledate u sebe, a da kriveći druge, otežavate sebi da napredujete i stignete do svoga cilja. Ako ne želiš da priznaš svoje nedostatke, nećeš ih ni ispraviti, a objektivnost prema sebi je najvažnija da izbegnemo greške koje nas nekada mogu koštati životnih uspeha i sreće.

I zato moramo pokušati da budemo iskreni prema sebi, ma koliko to nekada teško bilo. Sport je veoma teška i neizvesna borba u kojoj uvek neko gubi. Ako nisi sposoban da se podigneš i priznaš poraz, a da pri tome ne tražiš krivca u drugome, onda imaš šansu da i ti budeš pobednik. Tako je i u životu. Moramo sagledati sebe na način na koji gledamo i druge. I svaki put kada padamo, moramo naći u sebi snage da se podignemo i potražimo u sebi razlog zašto smo pali, da bi mogli da ustanemo i krenemo dalje i bolje. Zato je najvažnije da uvek u svakoj situaciji u životu pođemo prvo od sebe, posebno ako želimo da budemo posebni i veliki, jer to je jedini put da napredujemo i od sebe napravimo osobu kakvom celoga života stremimo da budemo.

Marko Pecarski IV1



Mia Bogdanović III1



Danica Stojanović III1



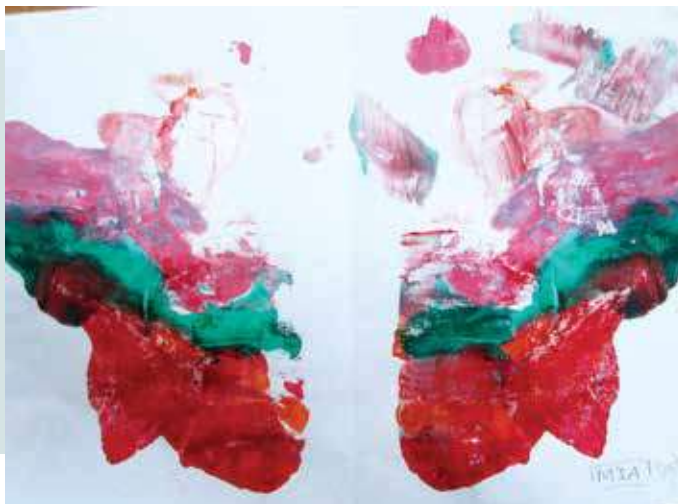
Andrea Marković III1



Ines Gajić III1



Ines Gajić III1



Mia Bogdanović IIII

PO LAVIRINTU BORHESOVIH PRIČA („ČEKANJE“, „OBLIK MAČA“ I „ASTERIONOV DOM“)

Borhesovo stvaralaštvo ima svoje karakterističnosti po kojima se izdvaja od drugih. Kada se prisetimo tih osobina kao što su: dvosmislenost, fantastika, palimpsest, neočekivani obrt, a potom pročitamo priče, lako možemo da ih uočimo u tekstu.

Najobimnija od ove tri priče je „Čekanje“. Naslov odmah asocira na još jedno delo u kom ima čekanja, a to je „Čekajući Godoa“. Međutim, radnja ide u drugom smeru. Na početku priče upoznajemo se sa glavnim likom. To je čovek koji dolazi ispred pansiona gde želi da se smesti. Kola ga dovoze do broja 4004. Tu otkrivamo da je stranac, tako što taksisti daje strani novac i vidno se nervira zbog toga. Jasno je da je čovek u nekakvom strahu i strepnji. Kada ga žena u čijem pansionu odseda pita kako se zove, on će se predstaviti kao Aleksandar Viljari. A to je zapravo ime čoveka od koga beži. Zbunjujuće je zašto se predstavlja tuđim imenom, ali je i dvosmisleno. Možda mu je stalno u mislima čovek od koga beži, ali mi nismo sigurni da taj čovek uopšte postoji. Ponašanje glavnog junaka kome ne znamo pravo ime je čudno, čak paranoično. Zbog toga nam ne uliva poverenje. Stiče se utisak kao da je sve to o čemu govori samo u njegovoj glavi. Sve jasnije nam postaje kada vidimo njegovo ponašanje. Vreme provodi u samoći. Druži se samo sa jednim psom. Kao da je sit života i nemira u kom živi pa mu je umor sreća. Tako kao da se približava kraju. Još nešto nam ukazuje da je on čovek koji moguće ima neki problem. Sve vreme misli da ga nego progoni. Jedino izlazi u bioskop. Ali iz biokopa se vraća pre kraja filma da ga ne bi neko video, a kada pomisli da ga je video, ne izlazi nedeljama iz svoje sobe. On beži od ljudi i od života. Ova priča nam prikazuje psihu junaka i faze kroz koje on prolazi. Pored svega, pojavljuje se i scena sa „Božanstvenom komedijom“ koju on čita. Aludira se na 9. krug pakla, na izdaju, jer je Viljari izdao svog prijatelja. Ovaj „lažni“ Viljari nu u snovima nema mira, već uvek sanja isti san: pravi Viljari dolazi kod njega u sobu sa dva čoveka i ubija ga. Na kraju pripovetke se to i događa, ali malo izmenjeno. Viljari ih zamoli da sačekaju, a on se okrene zidu kao da se vraća u san. To je ono što je Borhesov način da završi pripovetku, iznenadni obrt. Ne znamo šta se dogodilo. Da li su ga zaista ubili ili je on okrenuo leđa kao da se miri sa tim što će se njegove muke iščekivanja i bežanja najzad završiti. U ovoj priči prepoznatljivi su motiv samoće, iznenadni obrt, palimpsest, tj. delo u delu...

„Oblik mača“ je još jedna kratka Borhesova priča. Od tri navedene priče ova najviše podseća na film. Najviše zbog toga što na kraju čitalac bude iznenađen. Na početku priče pisac nam govori o nekom čoveku koga su svi zvali Englez iz Kolorade. Kaže da njegovo pravo ime nije važno, a zanimljiva je sličnost sa prethodnom pričom gde isto nismo znali ime glavnog lika. Dalje nam pisac govori ono što se pričalo o tom Englezu: da je surov i strog, da je bio krijumčar u Brazilu, da je pio i ni sa kim se nije družio. Ovde opet vidimo sličnost sa „Čekanjem“. I ovaj čovek je

samotnjak i to je način njegovog života. Pisac je i lik u priči. Sam Borges kaže da je bio prinuđen da provede jednu noć u mestu gde živi Englez. Rešio je da otkrije kakav je to ožiljak na njegovom licu po kome su ga svi znali. Zapričao se sa njim i uz piće uspeo je da ga ubedi da mu ispriča. Englez je prvo rekao da je on zapravo iz Irske, a ne iz Engleske. Upoznao je jednog vojnika koji im se pridružio. Zvao se Vinsent Mun. Bio je mlad i pričao je mnogo. Svima je hteo da pokaže koliko zna i da dokaže da je on u pravu. Kada se, jednog dana, Englez vratio do skloništa, Čuo je Muna kako ga izdaje preko telefona: „Čuh moje ime. Zatim, da ću se verovatno vratiti u sedam časova. Posle toga uputstvo da me treba uhapsiti kada budem prolazio kroz vrt. Moj trezveni prijatelj, trezveno me prodavao.“ Kada ga je ugledao, Mun je počeo da beži kroz kuću, ali stigao ga je! Uzeo je mač sa zida i posekao ga. Ovde je Englez zastao sa pričom, a Borges je hteo da čuje šta je onda bilo sa Munom. Nije shvatio o čemu se radi, a onda mu je Englez otkrio da je taj ožiljak od srama na njegovom licu. Da može slobodno da ga osudi i da je on Vinsent Mun. Tako se priča završava, a čitalac ostaje oduševljen načinom na koji je pisana. Tako kratka, ali ostavlja jak utisak. Iznenadni obrt na kraju, kao i kod prethodne, zatim motiv izdaje prijatelja, baš kao i Viljari. Glavni lik je uvek usamljen i izdvojen. I ovde možemo prepoznati druga dela, kao što je Biblija. Govori o Judi izdajniku i o Hristu. Spominje Šopenhauera i Šekspira.

„Asterionov dom“ je najkraća od ove tri priče. Na prvi pogled je čudna i fantastična, jer je Asterion zapravo bik i on priča priču. Pre početka, u zaglavlju piše: „I kraljica donese na svet sina kome nadenuše ime Asterion.“ Kada govorimo o palimpsestu, tu se pored dela u delima može prepoznati i mitologija. Kada pročitamo u zaglavlju da je kraljica rodila sina Asteriona, a onda pročitamo priču, dolazimo do toga da je ovde reč o mitu o minotauru. Minotaur je polu čovek polu bik. Nastao od kraljice i bika. Ali tadašnji kralj Minos, hteo je da ga se reši, pa je naredio da se sagradi lavirint gde će ga sakriti. Tako je i bilo. U mitu je Tezej ubio ovo mitsko biće. Borges je ovu priču napisao slikovito da nam se čini da gledamo Asterionovim očima šta se događa. Čak se oseća i tuga kada opisuje svoju kuću. Posle tog opisa jasno nam je da je u pitanju lavirint. On kaže da iz svoje kuće ne izlazi. Odmah je sličan junacima prethodnih priča koji su takođe izolovani i zatvoreni. Asterion još kaže da njegova kuća ima bezbroj vrata i da može da dođe ko god želi. Brava nema. Kada govori o sebi, smatra da je jedinstven ali ne ume da čita, jer mu strpljenje nije dalo da nauči. U svojoj kući se zabavlja tako što juri hodnicima kao ovan, dok se ne umori. Hodnika ima mnogo i sve se u kući ponavlja. Svega ima 14 puta, a sama kuća je svet. Jedino se dve stvari ne ponavljaju, a to su sunce i Asterion. Ovo je najzamršeniji deo priče. Možda je Asterion hteo da kaže da za njega nema tajni, da je on shvatio šta je svet i kako se okreće, kao da je otkrio veliku misteriju postojanja. A možda je mislio na to da naše greške, ako ih napravimo u jednom, možemo popraviti u drugom od 14 svetova, koji čine jedan svet. Zanimljivo je to što Asterion govori o spasiocu. Kaže da svakih 9 godina u kuću dolazi 9 ljudi da bi ih oslobodio svakog zla. U mitu su to ljudi kojima ga hrane. Jedan od tih ljudi mu je rekao da će doći njegov spasitelj. Od tada se Asterion menja i ne pati više što je sam, ali sam pojam spasitelj mu nije jasan jer on ne zna ni ko to može biti, niti kako može da izgleda. Ali voleo bi da ga njegov spasitelj oslobodi i odvede na mesto gde neće biti hodnika i vrata kao što je imao u ovoj kući. U mitu o minotauru Tezej ga ubija, dok u priči pisac kaže da na maču nije bilo krvi, ali isto kaže: „Minotaur se nije branio.“ Kao što u prvoj priči nismo znali šta se zapravo desilo na kraju, tako ni ovde ne znamo. Mač je čist, a minotaur se nije opirao. Zagonetno se završava. Lako je prepoznati Borhesov stil. Sve priče su zanimljive ali su i zahtevne za analiziranje. Nikad se ne završe onako kao što očekujemo ili se uopšte ne završe, već kao da nam pisac ostavlja da ih mi sami završimo. Slikovite su, a dok se čitaju kao da se pred očima odvija film, jer je sve moguće zamisliti.

Emilija Janićijević IV1



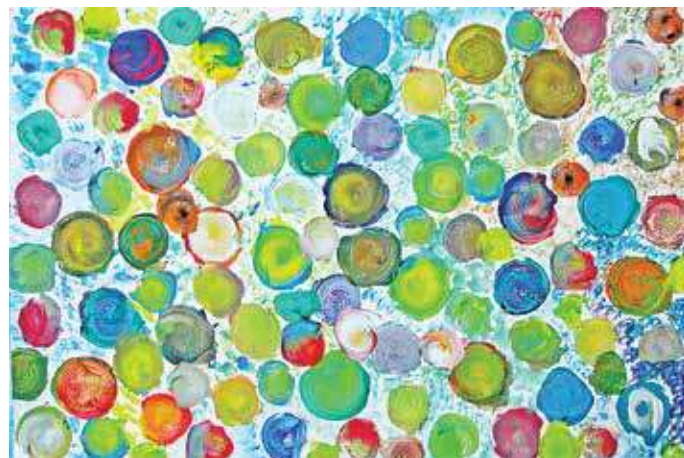
Una Divović III1



Andrea Marković III1



Una Divović IIII



Una Divović IIII

(Zadate reči: šuma, lupa, telefon, naočare, van grada, novinski članak, anonimna poruka, rođaka, fudbalska lopta, kačket, karirani kaput)

PRIČA POMOĆU ZADATIH REČI 1

Ova priča počinje u državi Srbiji u gradu Beogradu. Igrala se velika utakmica 20. juna 2017. godine. Igrala je Zvezda protiv Partizana. Utakmica se završava rezultatom 2:1 za Partizan. Posle utakmice trebalo je da se uruči zlatna fudbalska lopta pobjedničkom timu, ali je lopta nestala. Policija je istraživala kako je mogla da nestane lopta, ali nisu ni trag mogli da nađu. Nekoliko dana kasnije telefon je zazvonio u policijskoj stanici. Javlja se inspektor Ilić na telefon i čuje duboki glas: „Kod mene je lopta, izvršite uplatu od 2 miliona i lopta se vraća“. Inspektor Ilić nastavlja da priča i da odugovlači dok policajci iz stanice nabavljaju adresu poziva. Posle 30 sekundi telefon se prekida i inspektor sa ostalim policajcima gleda lokaciju. Lokacija je u jednoj šumi van grada. Inspektor se sprema za polazak u tu šumu. Na sebi nosi karirani kaput, svoje naočare i naravno svoju lupu. Sledeći dan inspektor i ostali policajci dolaze u šumu gde ne mogu nista da nađu. Nakon nekoliko sati beskorisne portage, Ilić se zagledao u drvo i video anonimnu poruku. Na poruci je pisalo: „Nećete me naći“. Blizu tog drveta u žbunju nalazi se kačket na kome piše Resnik. Nakon toga odlaze u Resnik nadajući se da će naći neki novi trag. Kad su stigli u Resnik, otišli su u jedan stari restoran u kom je jedan od inspektora sreo svoju rođaku Milenu koja radi tamo. Pitali su je da li zna nešto o ukradenj lopti i ona je rekla da je čula da neki čovek koji se tek preselio u njen komšiluk ima neku loptu. Policija je upala u kuću tog čoveka, uhapsila ga i našli su loptu. Na izlasku iz te kuće bilo je mnogo novinara. Sledeći dan je izašao novinski članak o lopti na kojoj je bio inspektor Ilić.

Nemanja Malović Ila

PRIČA 2

Taj dan bio je jako sunčan. Nosio sam rejban naočare koje sam kupio u Kanadi. Išao sam sa društvom napolje i odlučili smo da odemo u park koji je vodio putem u šumu. Šuma je izgledala jezivo, i retko ko je zalazio u nju. Pošto nas je bilo više, odlučili smo da zajedno uđemo i držimo se. Išli smo šumom i čuli zvuke i dozivanja. Na tren smo se ukopali jer se čuo šum iz grmlja i iza nas su dolazili neki krici. Odjednom ispred nas nalazila se fudbalska lopta. Pomislili smo da se neko igra sa nama i plaši nas, međutim, lopta je bila stara i bušna. Odjednom se čulo vrištanje i drugarica je videla crveni kačket koji se nalazio ispod drveta na metar od nas. Svi smo bili u šoku i nismo znali o čemu se radi. Odjednom je nestala. Odlučili smo da je pozovemo i vidimo da li se šali sa nama međutim telefon nije imao domet. Sve više je počelo da se smrkava. Moj drug Petar pronašao je lupu nekoliko koraka od kačketa. Uzeli smo kačket i videli krv. Počeli smo da bežimo kući. Međutim nismo nista videli od mraka i izgubili smo se. Odjednom u džepu sam pronašao novinski članak. Pisalo je da je u šumi nestalo troje ljudi i da im trag nije pronađen. Počeo sam da paničim kada sam to pročitao i bilo mi je sve hladnije. Drug mi je dao karirani kaput kako bi mi bilo toplije.

Stigla nam je anonimna poruka. Pisalo je kako ćemo svi umreti ukoliko ne ostavimo 1000 dinara ispod drveta. Imali smo 750 i nismo imali dovoljno. Nalazili smo se van grada i nismo znali šta da radimo. Bili smo jako uznemireni. Odjednom iza drveta izletela je rođaka Lu i počela da plače od smeha. „Prevarile smo vas“, rekle su devojčice kikočući se. Nismo pričali sa njima naredna tri dana dok im nismo priredili sličnu neslanu šalu.

Vuk Puzović Ila

NASTAVI PRIČU...

Jovan je obećao svojoj baki da će joj pomoći da izrilja baštu. Iznenada ašovom udari u nešto tvrdo pod zemljom, što ga je ostavilo začuđenog jer je znao da nije kamen zbog veličine i zvuka koji je pravio. Nakon dužeg vremena i nekoliko neuspelih pokušaja, Jovan je odlučio da pita svoju baku da li ona zna šta se tu zapravo nalazi. Iako je mislio da će baka sigurno znati šta je to, ona je bila čak više začuđena od njega i nije imala nikakav nagoveštaj šta bi to moglo biti. Jovan je sačekao deku da se vrati iz pošte, i kada su ručali zajedno, on i njegova baka su mu rekli za Jovanovo otkriće. Kada je ispitao sve članove porodice, shvatio je da niko ne zna o čemu je reč, odlučio je da sam iskopa to i vidi šta je u pitanju. Nakon nekoliko dana mukotrpnog rada, zakopani objekat je polako dobijao svoj oblik. Kada je Jovan shvatio da je to zapravo stari kovčeg, on je odmah pomislio da je u pitanju blago. I bio je u pravu.

Predrag Vasić la



Mina Milosavljević III2

TIPOVI LJUDI PO UZORU NA BALZAKOVU TEORIJU

Ljudi mravi žive u zajednici i imaju svoje stalno stanište. Možemo zaključiti da su to osobe koje imaju porodicu sa kojima su bliski i imaju zajednički dom. Ljudi mravi su takođe vrlo vredni i druželjubivi. Oni se uvek trude da doprinesu zajednici i porodici što više mogu.

Dušan Šeić IIb

Ljudi ovce. Ovce su životinje kojima treba pastir, stoga kada za čoveka kažemo da je ovca mislimo na to da je nesamostalan ili nesposoban da bude vođa u bilo kakvom smislu i takvim ljudima uvek treba neki pastir u životu koji će ih voditi i u većini slučajeva iskorišćava i naređuje im.

Ilija Novičić IIb



Andrea Marković III1



Andrea Marković III1



Tatjana Boričić III1

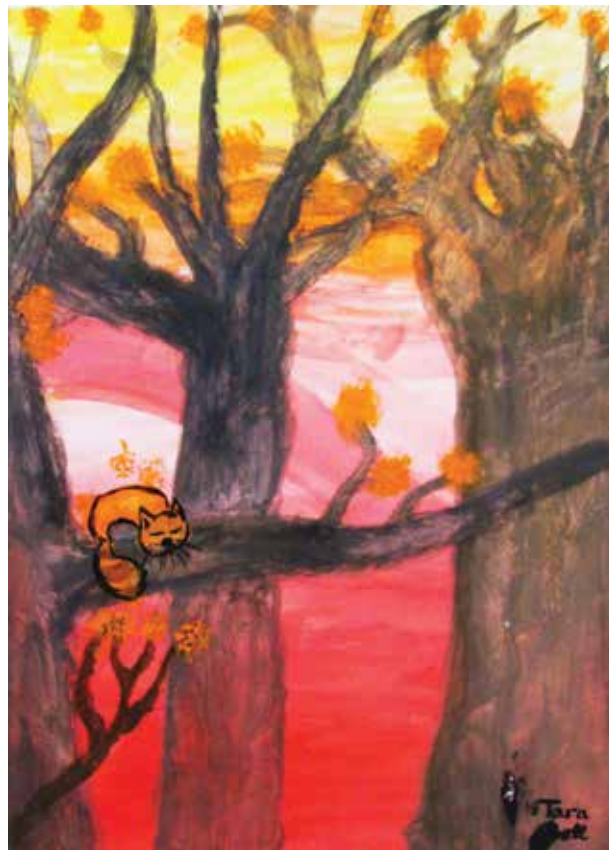


Tara Bell III2

VREMEPLOV

Moj najbolji drug Lav skakao je od radosti. „Mislim da sam napravio vremeplov!“, vikao je Lav. Kao i svaki put, ja sam morao da isprobam taj vremeplov. Izgledao je kao neki veliki krug koji ima veoma neobičan način preklapanja boja koje su u tečnom stanju koji se kreće po površini te rupe u krugu. Čim sam ga dotakao, vratio sam se na prvi dan mog života. Opet sam se rodio! Ali, nešto čudno se dešavalo. Znao sam da pričam i imao sam sva znanja koje sam posedovao pre vremeplova. Nakon nekoliko dana, kad su me roditelji kupali, ušao sam u tu vodu, koja nije bila voda. Bio sam sto posto siguran da sam to već negde video. Čim su me spustili, vratio sam se kod Lava. Ispričao sam mu sve što se desilo. On mi je rekao nešto veoma čudno, kaže da sam stajao ispred vremeplova, i vratio se posle nekoliko sekundi. Za mene, to je bilo neverovatno.

Aleksandar Čumić Ia



Tara Bell III2



Ines Gajić III1



Tatjana Boričić III1



Una Divović III1



Lena Radović III2



Una Divović III1



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Damir Omrčen



Damir Omrčen

MEATLESS MONDAY

By Luka and Dušan 1a

Ya! It's one day bro,
It's meatless Monday though
With the veggie flow.
Past all the fishes though,
Tuna is next,
Got the brand new veggie snacks.

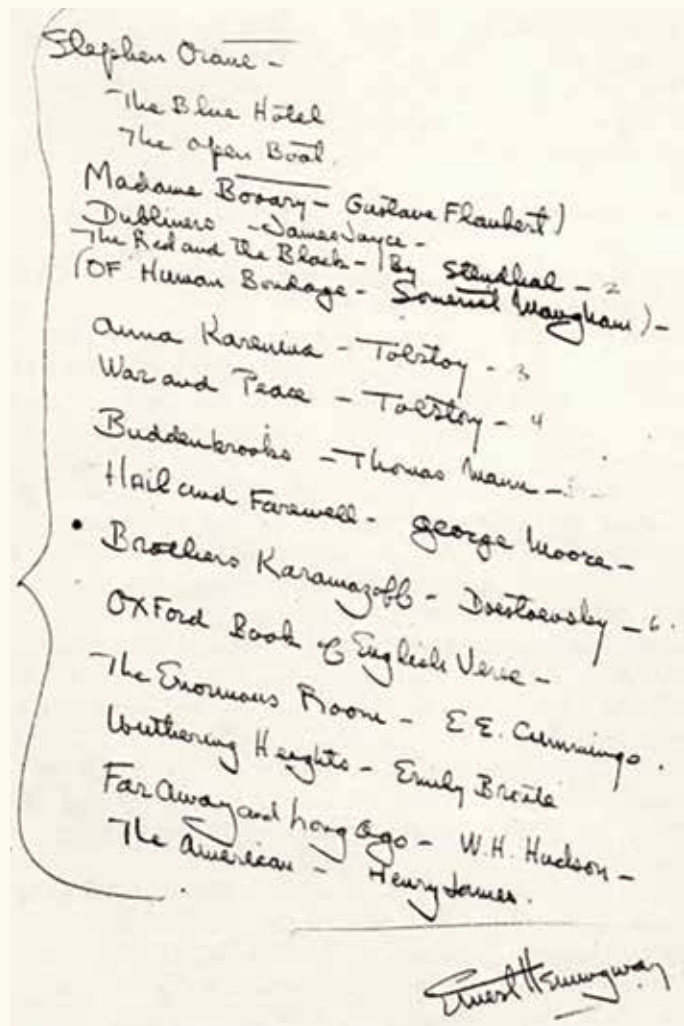
Meatless Monday,
Savin' the whole planet is a fun day.
I'm in love with the veggies though
They are so colorful bro,
I'm in love with you veggies,
Last night you were in my room,
And I ate u you whole.

She said Do u love me
I tell her only partly
I only love my bed and my meat I'm sorry

Veggy gang veggy gang veggy gang veggy gang veggy gang
I ate a meat and I forgot it's name.

I'm addicted to u
Like a bottle of drugs
I can't get enough

Lost in the greens drowning in browns,
Spinning out of control,
what can I do-ooo...
I'm addicted to you.



Spisak literature koju preporučuje Hemingvej

THE BEST
TEACHERS
TEACH FROM THE
HEART~
NOT FROM THE BOOK

THINGS WE SAY TODAY, WHICH WE OWE TO SHAKESPEARE:

"KNOCK, KNOCK! WHO'S THERE?" "HEART OF GOLD"
"IN A PICKLE" "SET YOUR TEETH ON EDGE"
"FAINT HEARTED" "SO-SO" "GOOD RIDDANCE"
LIE "FIGHT FIRE" "BAITED" "SEND HIM PACKING"
LOW "WITH FIRE" "BREATH" "COME WHAT MAY"
"WEAR YOUR HEART ON YOUR SLEEVE" "THE GAME IS UP"
"NOT SLEPT ONE WINK" "FULL CIRCLE" "OUT OF THE JAWS OF DEATH"
"WHAT'S DONE IS DONE" "NAKED TRUTH" "TOO MUCH OF A GOOD THING"
"LAUGHING STOCK" "BROKE THE ICE" "WILD CHASE"
"HEART OF HEARTS" "VANISH INTO THIN AIR" "GOOSE CHASE"
"SEEN BETTER DAYS" "MAKES YOUR HAIR STAND ON END"
"DEAD AS A DOORNAIL" "FOR GOODNESS' SAKE" "LOVE IS BLIND"
"GREEN EYED MONSTER" "PLAY / PLAY" "OFF WITH HIS HEAD"
"THE WORLD IS MY OYSTER" "BRAVE NEW WORLD" "A SORRY SIGHT"



LES DEVINETTES

Devinez de quel objet il s'agit. Les solutions se trouvent en bas de la page.

Je suis indispensable pour les Français, mais inutile pour la France.
Qu'est-ce que c'est?

Je raconte des histoires
Que ce soit avec du texte ou des images
Pour me découvrir il faut tourner les pages
Je suis souvent un bon compagnon de plage.
Qui suis-je?

Pourquoi Napoléon n'a pas acheté une maison?

Qu'est-ce qui peut se trouver sur un arbre ou être de papier?

Qu'est-ce qui contient du sucre et qui malgré tout n'est jamais sucré?

Il faut pédaler pour me faire avancer.
On peut monter sur ma selle.
J'ai un guidon et deux roues.
Qu'est-ce que c'est?

Plus il est chaud et plus il est frais.

Le pape en a un mais ne l'utilise pas;
Ton père en a un et ta mère l'emploi;
Les nones n'en ont pas besoin;
Le mari de ton amie en a un aussi et ton amie l'a adopté.
Qu'est-ce que c'est?

Quel mot a un seul consonne et cinq voyelles toutes différentes?

Qu'est-ce qui a des ailes et ne vole pas?

Toujours le premier, jamais le dernier,

Qu'est-ce qui est jaune
et qui monte
et qui descend ?

Réponse

Un poussin dans un ascenseur



www.pour-enfants.fr

Rien sans lui n'est jamais fini,
Car rien ne peut commencer sans lui.
Qu'est-ce que c'est?

Je suis aussi grand qu'une tour
Aussi léger que l'air
Et cent hommes venant à moi ne m'ébranlent pas.

Par 500 il commence ;
Par 500 il s'achève;
5 est son centre ;
La première des lettres et le premier des chiffres le comblent ;
Décodex-les, mélangez-les, vous découvrirez le nom d'un monarque antique.
Comment se nomme-t-il ?
Celui que en fait n'en garde pas;
Celui qui en prend ne sait pas;
Celui qui sait n'en veut pas;
Celui qui en ramasse doit en détruire.

Bien mal gardé
est le secret de ce jouet.
Mener sa vie
n'est qu'une facétie.

Les réponses

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. La cédille | 9. Oiseau |
| 2. Un livre | 10. Le moulin |
| 3. Parce qu'il avait un bon appart | 11. Le début |
| 4. Une feuille | 12. L'ombre d'une tour |
| 5. Un sucrier | 13. David |
| 6. Un vélo | 14. Un faux billet ou une fausse pièce de monnaie |
| 7. Le pain | 15. Polichinelle |
| 8. Le nom de famille | |



Quel nombre remplace le "?"

4 5 6 3 3 6
7 2 3 4 7
5 8 2 4
7 2 6
8 3
?

El Día de Muertos es una celebración tradicional mexicana que honra a los ancestros.

Se celebra principalmente los días 1 y 2 de noviembre, coincidiendo con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos.

Es una festividad que se celebra en México y en menor grado en países de América Central, así como en muchas comunidades de los Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana.

Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebraciones en las etnias mexica, maya, purépecha y totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones desde la época precolombina.

Anja Koprivica III2



La celebración de la Slava requiere el icono del santo patrón de la familia (el mío es el de San Jorge) y otros objetos que simbolizan a Cristo y la fe en su muerte y resurrección: una vela encendida, un zito, pan y vino tinto.

Cuál es actualmente la costumbre más típica en Serbia?
Mi respuesta sería sin pensar mucho: La Slava.

Sofija Kovačević, III2

¿QUE ES LA SEMANA SANTA?

- La Semana Santa en España se celebra con la salida a la calle de procesiones organizadas por hermandades o cofradías.
- Las manifestaciones de fe están influidas por la tradición, que a su vez está vinculada con las costumbres de cada pueblo.
- La Semana Santa coincide con la última semana de Cuaresma del calendario católico.
- Está situada entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección.
- A veces se la llama Semana Mayor.

La ruta tradicional por la Semana Santa

Nađa Snegić III2

Feria de las Flores

La Festival de las Flores o Feria de las Flores es un evento tradicional y masivo que durante 10 días se celebra cada verano, en Agosto en la ciudad de Medellín, Colombia.

Este festival es la celebración más emblemática de la ciudad, de la que se constituye en un icono raizal, cultural e histórico.

Tamara Šuša



México es uno de los principales destinos de viaje del mundo. Chichén Itzá: construido por los mayas es un Patrimonio de la Humanidad y visitado por más de un millón de personas cada año.

Iva Stojiljković III 2

LE NOSTRE VACANZE!!!

LA MIA VACANZA
Dubai

Due settimane fa sono andata a Dubai, Emirati Arabi Uniti, con la mia mamma. Quella era la seconda volta che ero là. La prima volta era a febbraio, lo scorso anno. Il primo viaggio lo ero insieme all'amica, abbiamo fatto tantissimi e alcuni erano. Il primo giorno siamo andati al parco zoologico. Il papà è riuscito attraverso il deserto e ci ha portato a un villaggio guidato da alcuni guide che abbiamo guidato. Il guidatore del deserto, ha raccontato come che abbiamo guidato con il Bedu Khalifa, l'abbiamo guidato dal letto e portato. Una casa bellissima era. Poi il Bedu al Ando era molto bello in fatto di modo con molto stile. La ha guidato il caposcuola con il 24 di un'opera. La casa che era per letto, secondo me, erano i coralli comode. Nel un Emirates a Dubai, Middle East, è che sono guidatore con l'abbiamo guidato per la grande guida che sono guidato la con la guida molto la guida il luogo che spazza intorno e la guida molto stupendo. Se era solo una guida, il la guida di molto guidato. La guida è una guida meravigliosa e stupida.

La mia vacanza
Livigno

È una fantastica 20FF Sono andata con la mia famiglia e i miei amici da scuola. Ci siamo divertiti tutta la giornata, mattina e pomeriggio, sulle piste. Ho un bellissimo ricordo di a. Sono il consiglio. Sono molto contento di essere in città o in città. Quando andavo a scuola, avevo un'idea di un ristorante, un centro alla villa, alle due di pomeriggio, da una, ci preparavamo per andare in un villaggio di notte. Dopo un corso, andavamo a fare lo shopping in città. Se ci andavamo allo shopping, l'occasione era di andare lì. La notte, l'occasione di notte. Il generale era bellissimo e bello, che lo presentavo quasi come un'altra volta.

Scambio studenti -
Falconara 2016/17

Nel dicembre scorso, sono stato a Falconara, allo scambio studenti. Ci sono stato per una settimana. Lì ho incontrato i miei amici. Ete con la sua cara unica Silvia e la sua famiglia. Da Bologna a Falconara siamo andati con l'aereo. Sono andato a Falconara con i miei amici da scuola "Aster Biondi". Ogni giorno avevamo molte attività. Il primo giorno siamo andati di scuola e abbiamo avuto quattro lezioni. Dopo la scuola siamo tornati a casa di Silvia per il pranzo. Dopo qualche ora siamo andati in Piazza Giuseppe Mazzini e là era interessante. I miei amici hanno mangiato la pizza e i panini. Ora, Sofia, Anna, Emma, Sara, Silvia e io, la nostra famiglia un gelato. Il primo giorno siamo andati ad Ancona e siamo rimasti fino all'ora di cena. Ancona è una città molto bella con tanti musei e monumenti. Ad Ancona le mie amiche Sofia, Anna, Emma, Sara, Silvia e io siamo mangiate un gelato un'altra volta. Abbiamo fatto una passeggiata in centro della città, visitato e la piazza di pattinaggio erano aperti. Le feste dei romanzi, di quella sera. Un gran momento. Fatto da Surging e un giorno siamo stati a vedere le feste di Pesaro. Le feste di Pesaro sono molto belle. Sono stati i miei amici e profumi. I giorni a Falconara con i miei amici erano indimenticabili.

Mia Vacanza a Grecia

L'estate scorsa sono stato al mare in Grecia.
Sono stato per 10 giorni. Sono stato con la mia
famiglia. Noi siamo andati a porto di Grecia
Chania. Ho mangiato molto pesce
di Grecia come carote e gyoza, pesce salato, pesce fritto
giallo. Ho nuotato, nuotato e dormito ogni giorno.
Ho giocato calcio policonista e tennis ogni giorno.
Lì ho giocato. Il sport è molto bello, molto
a spiaggia e bellissimo con un grande bar.
Ho studiato molto greco
e molto bello. Sono e
generalmente sono e

Maria Marta

[illegible]

La mia vacanza

DUBAI

L'anno scorso sono andata a Dubai con la mia famiglia. Ero emozionata perché sono andata a Dubai per la prima volta, ma allo stesso tempo ero nervosa per un lungo volo. Mi sono svegliata presto alle 4 del mattino. No, ho fatto colazione perché non mi piace dormire presto. Ci siamo preparati e siamo andati all'aeroporto. Dopo due ore di attesa siamo sulereo. Per tutto il tempo ho guardato alcuni film. Dopo 6 ore di volo siamo finalmente arrivati, e poi sono andata a casa. Ho comprato i biglietti per il primo giorno. Sono andata a Palm Jumeirah dove c'è un parco acquatico e alla baia dei delfini. No, non c'è un parco acquatico. Il secondo giorno sono andata al Dubai Mall dove c'è un parco acquatico e un parco acquatico. Il terzo giorno sono andata al Dubai Mall dove c'è un parco acquatico e un parco acquatico.

ALCUNE FOTO
Inoltre ho visitato il più grande acquario del mondo, il Dubai Aquarium & Underwater Zoo. Ho visto il più grande squalo del mondo, lo squalo bianco. Ho visto anche il più grande squalo del mondo, lo squalo bianco.









Mia Corina 16



DAS SCHLARAFFENLAND

Es gibt ein fernes merkwürdiges Land, in das viele Leute gern auswandern wollten, wenn sie den Weg dahin wüssten. Wer das Land betreten will, muss sich erst durch einen großen Berg von Reisbrei durchessen. Danach sieht er wunderbare Dinge: Die Häuser sind aus Braten gebaut und die Dächer mit Pfannkuchen gedeckt. die Gartenzäune bestehen aus warmen Würstchen. In den Bächen fließt Milch und am Rand der Bäche stehen Büsche, auf denen frische Brötchen wachsen. Aus den Brunnen fließt guter Wein, und die Steine auf dem Weg sind Käse. Tauben, Hühner und Gänse fliegegebraten



in der Luft herum und den Hungrigen gerade in den Mund hinein. Auch Schweinchen laufen herum, fertig gebraten zum Essen. Die Fische in den Seen sind schon gekocht oder gebraten und kommen ans Ufer, damit man sie leichter fangen kann. Es regnet nicht Wasser, sondern Honig, und es schneit Zucker. Die schönsten Kleider und Schuhe wachsen im Wald auf den Bäumen, man braucht sie nur herunter zu schütteln.

Was machen die Menschen im Schlaraffenland? Vor allem dürfen sie nicht arbeiten. Wenn jemand zu fleißig ist, muss er das Land wieder verlassen. Der Faulste wird König. Wer besonders lange schläft, wird dafür belohnt, und wer eine Lüge sagt, bekommt Geld dafür. Das Beste im Land aber ist ein Jungbrunnen, in dem alle alten Leute baden, um wieder jung zu werden. Wie schade, dass kein Mensch den Weg ins Schlaraffenland kennt. Das Schlaraffenland ist der Name eines märchenhaften Landes (die Erzählung ist eine ironische Utopie).



Wortschatz

betreten, betrat, hat betreten (transitiv)

-eintreten in

sich durchessen-so lange essen, bis der Berg ein Loch hat, durch das man ins Land kommt

der Pfannkuchen-eine Eierspeise, die man in einer Pfanne bakt



RUSKI JEZIK I RUSKO PISMO

Ruski jezik je zvanični jezik Ruske Federacije, Belorusije, Kazahstana i Kirgizije, a u prošlo doba bio je jezik međunarodne komunikacije u SSSR-u. Osim Rusije, koristi se u zemljama koji su ranije bile u sastavu SSSR-a, te isto tako i na područjima kompaktnog stanovišta emigranta od zemalja bivšeg SSSR-a, kao što su Izrael, Nemačka, Kanada, SAD, i sl. – kao maternji dela stanovišta i kao jezik međunarodne komunikacije. Prema podacima časopisa „Language Monthly“, oko 285 miliona ljudi u svetu govori ruski jezik, što ga čini 4. jezikom po rasprostranosti. Ruski jezik zajedno s ukrajinskim, beloruskim i rusinskim čini grupu istočnoslovenskih jezika. Ruskim, kao maternjim jezikom govori oko 180 miliona ljudi. Uzimajući u obzir i broj govornika ruskog kao drugog jezika, njime se služi oko 300 miliona ljudi i jedan je od 6 zvaničnih jezika UN. Standardni ruski jezik temelji se na moskovskom narečju.

PISMO

Tokom XIV i XV veka na tlu Moskovske države formira se velikoruski narod, kao i velikoruski jezik sa osnovnim grupama dijalekata koje su se uglavnom sačuvale do danas. Između XIV i XV veka nastali su savremeni ruski, ukrajinski, i beloruski jezik. U XIV veku završava se period opšteistočnoslovenskog, odnosno staroruskog jezika (древнерусский язык) i počinje period staroruskog jezika u užem smislu (старорусский язык), koji je trajao do XVII veka; od XVII veka počinje period razvoja ruskog jezika; on se završava početkom XIX veka, kada se formira savremeni ruski jezik.

Rusko pismo je ćirilica, nastalo je u X veku iz grčkog pisma uz dodatak nekih slova glagoljice, za zapisivanje crkvenih tekstova na slovenskim jezicima. Oblici mnogih slova promenjeni su i približeni latinici reformama koje je započeo Petar I 1708. Ovo, tzv. građansko pismo preuzeli i svi ostali narodi koji pišu ćirilicom – Srbi, Bugari, Ukrajinci, i Belorusi.

Ruski jezik ima 33 suglasnika i 5 samoglasnika. Većina suglasnika postoji u tvrdoj (nepalataliziranoj) i mekoj (palataliziranoj) varijanti

(u srpskom jeziku postoje samo parovi n i nj, i i lj). Budući da pismo ima samo 21 slovo za suglasnike, meki i tvrdi parnjak dele isto slovo, a status palataliziranosti određuje se prema sledećem samoglasniku (odnosno tvrdom ili mekom znaku). Zbog toga svaki samoglasnik ima 2 varijante: palatalizirajuću i nepalatalizirajuću: Tablica prikazuje 33 slova ruske ćirilice i njihove približne ekvivalente u srpskom jeziku:

<u>Аа</u>	<u>Бб</u>	<u>Вв</u>	<u>Гг</u>	<u>Дд</u>	<u>Ее</u>	<u>Ёё</u>	<u>Жж</u>	<u>Зз</u>	<u>Ии</u>	<u>Йй</u>
а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	(ј)и	ј
<u>Кк</u>	<u>Лл</u>	<u>Мм</u>	<u>Нн</u>	<u>Оо</u>	<u>Пп</u>	<u>Рр</u>	<u>Сс</u>	<u>Тт</u>	<u>Уу</u>	<u>Фф</u>
к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф
<u>Хх</u>	<u>Цц</u>	<u>Чч</u>	<u>Шш</u>	<u>Щщ</u>	<u>Ъъ</u>	<u>Ыы</u>	<u>Ьь</u>	<u>Ээ</u>	<u>Юю</u>	<u>Яя</u>
х	ц	ч	ш	щ	(1) и	(2) е	ју	ја		

1) (Ъъ) Tvrdi znak, ne izgovara se, koristi se za označavanje prethodnog suglasnika kao tvrdog.

2) (Ьь) Meki znak, ne izgovara se, koristi se za označavanje prethodnog suglasnika kao mekog.

palatalizirajući Я Е Ё Ю І
nepalatalizirajući А Э О У Ы

ZANIMLJIVOSTI

Mnogi rusizmi su ušli u srpski jezik, kao što su: bojevi (metak), zapeta, usled, brak, čudovište, dvojnik, učtivost, ličnost, nagrada, strojevi (korak), stajanka (aviona na aerodromu) itd.

NARODNE POSLOVICE U ZONI ZAMFIROVOJ – STEVAN SREMAC

Tiha voda breg roni, kap kamen dubi.

- Samo uporni stižu do željenog cilja, a ovi drugi samo uzalud nešto rade. Manetu se isplatio trud jer se na kraju oženio sa Zonom.

Iver ne pada daleko od klade, što maca omaci to miševe lovi.

- Na primer kada ličiš na svoje roditelje, kao što je Zona ista kao njen otac po tome što su oboje uobrazeni i svesni sami sebe, svog položaja, bogastva, lepote.

Devojačka vrata su svakome otvorena.

- Svako ima priliku da se oženi sa devojkom, uprkos njenom položaju i njegovom nivou, Mane se oženio sa Zonom iako je bio esnaf čovek, a ona iz čorbadžijske porodice.

I bez petli može da osvane.

- Za sve postoji zamena. Tetka savetuje Maneta da postoje i druge devojke osim Zone, lepše i bolje.

Dok si imas grbinu, će nađes samaricu.

- Dok pristaješ da te drugi maltretiraju, dotle ćeš da trpiš, kad se suprotstaviš, prestaćeš da trpiš.

Dve lubenice pod edna miška ne se nosit.

- Ne treba imati prevelika očekivanja. Ne treba biti neskroman i neobjektivan kada su sopstvene snage u pitanju.

Videlo se kuće u čakšire.

- Zamfir se ruga Manetu, jer nije na njihovom nivou. Slična je poslovice – videla žaba da se konji potkivaju pa i sama pružila nogu.

Ni luk jeo, ni luk mirisao.

- Kada neko nije učestvovao u nekom događaju, ni kriv ni dužan, kao kada su Zone okrivili da je pobegulja.

Para paru vukuje.

- Svako trazi priliku naspram sebe.

Kako ste drobili, tako i kusajte.

- Koliko ste se trudili i radili, takav će vam ishod biti.

Što će biti jesenas, neka bude večeras.

- Kada postoji potreba da se nešto što pre uradi. Kao što je Mane odlučio što pre da se osveti Zamfiru za „kuće u čakšire“.

Milica Čipranić Ila



„ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF RENEWABLE AND NONRENEWABLE RESOURCES“

Održana je debata 15. 12. 2017. na temu „Advantages and disadvantages of renewable and nonrenewable resources.“ Učesnici su bili učenici treće godine koji slušaju Environmental systems and societies i Economics. Najpre su predstavljene prednosti i mane obnovljivih i neobnovljivih izvora energije, a zatim i vrlo važna ekonomska strana, tj. troškovi korišćenja jednih i drugih. Na kraju, koristeći svoje znanje, učenici su izneli stavove o tome zašto pojedine države biraju fosilna goriva kao izvor energije, uprkos činjenici da su ekološke posledice nesagledive.

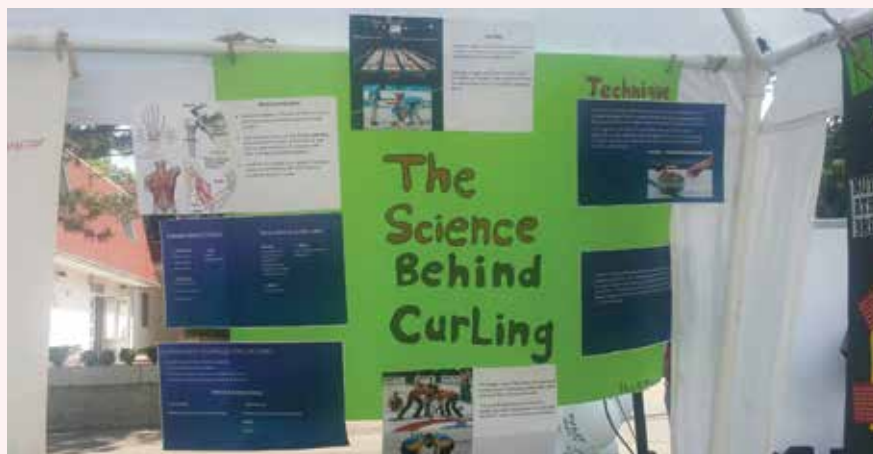


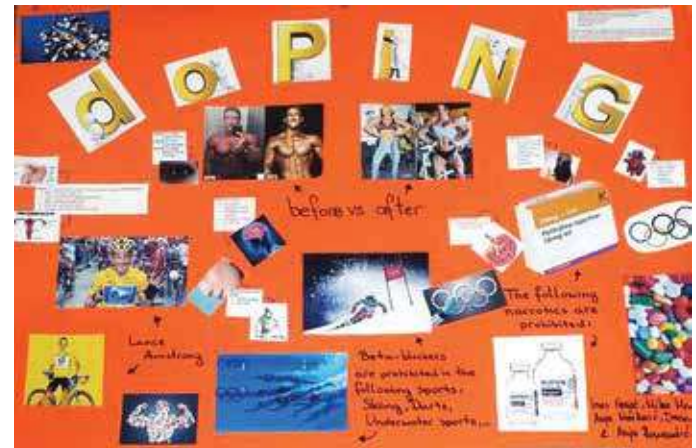
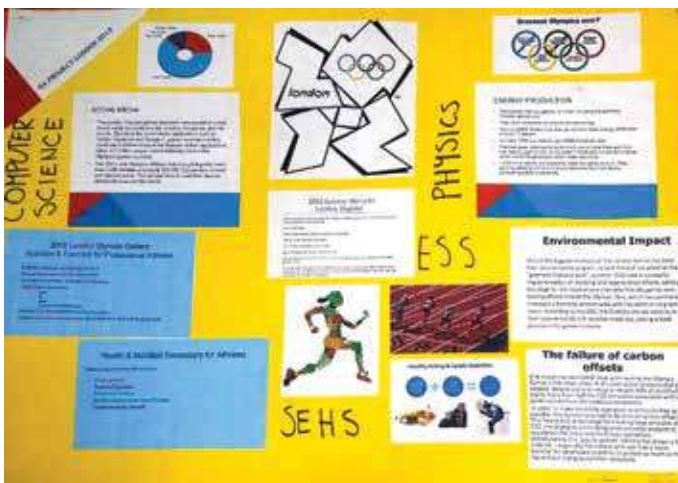
SCIENCE BEHIND THE OLYMPICS

Učenici prve godine Diploma Programa su imali zadatak da urade Group4Project, obavezan deo praktičnih aktivnosti iz grupe prirodnih nauka. Kompletna generacija je podeljena u sedam grupa vođena svojim tutorima, profesorima prirodnih predmeta. Ovogodišnji projekat ističemo kao vrlo poseban jer je pomeren u prvu godinu Diplome, a i rok je bio relativno kratak da se đaci organizuju i svoje radove prezentuju na Ruđer festu, održanom u sredu, 9. maja. Teme su bile razne, od dopinga, preko analize curling-a, do primera organizacije Londonskih OI 2012. godine.

Naizgled teško, ali naši đaci nas uvek iznenade silnim idejama koje su uspeali sa različitih aspekata da ukroje u jednu temu. Osim prezentovanja na Ruđer festu, grupno predstavljanje projekata je izvedeno mladim učenicima.

Marija Keržlin Trifunović

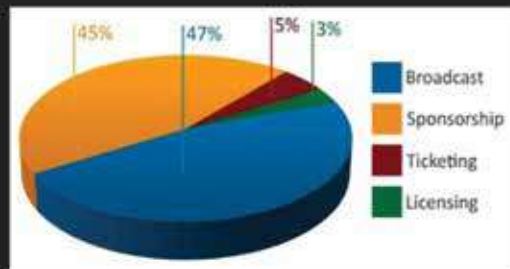




ENVIRONMENTAL CLUB G4 PROJECT THE SCIENCE BEHIND OLIMPICS

BY: MIHAJLO JOVANOVIĆ & MARKO STRAHINOVIC

COST OF THE ORGANIZATION OF OLYMPICS



BY: MIHAJLO JOVANOVIĆ & MARKO STRAHINOVIC

FOOD CONSUMPTION

- Men athletes on average eat 7000 calories per day, while women athletes eat 5000.



BY: ISIDORA GAJIC

IN A WORLD STRIVING TO CUT CARBON EMISSIONS, DO THE OLYMPICS MAKE SENSE?

- Every couple of years, billions of dollars flow into an Olympic host city and its environs for the construction of enormous stadiums, guest hotels and athlete accommodations.
- Staging the Olympics comes with a huge environmental footprint. Flying an estimated 28,500 athletes and staff to Brazil for the 2016 Summer Olympics in Rio generated more than 2,000 kilotonnes (kt) of greenhouse gases (GHG) — not to mention the 2,500 kt of GHGs associated with bringing in about half a million spectators.

BY: ISIDORA GAJIC

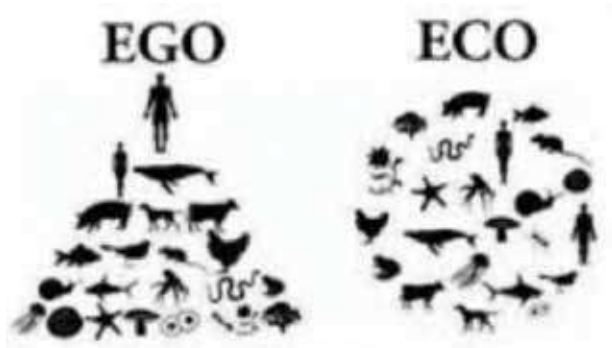
IN A WORLD STRIVING TO CUT CARBON EMISSIONS, DO THE OLYMPICS MAKE SENSE?

- What's worse is that the investments made for the Olympics often end up being wasted. After the 2004 Summer Olympics in Athens, training fields and pools, a beach volleyball court and a hockey stadium were all left to rot, and the Rio facilities look to be on the same track.
- The IOC has taken many positive steps in an attempt to "green" the Games. Its comprehensive sustainability strategy leans on five strategic areas — infrastructure, material sourcing, mobility, workforce and climate — to reduce the environmental footprint associated with construction and transportation, and to leave the host city with better infrastructure. Despite the guidance, it doesn't always work.

ENVIRONMENTAL AWARENESS

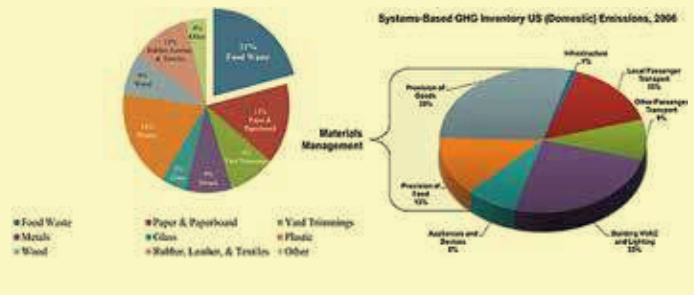


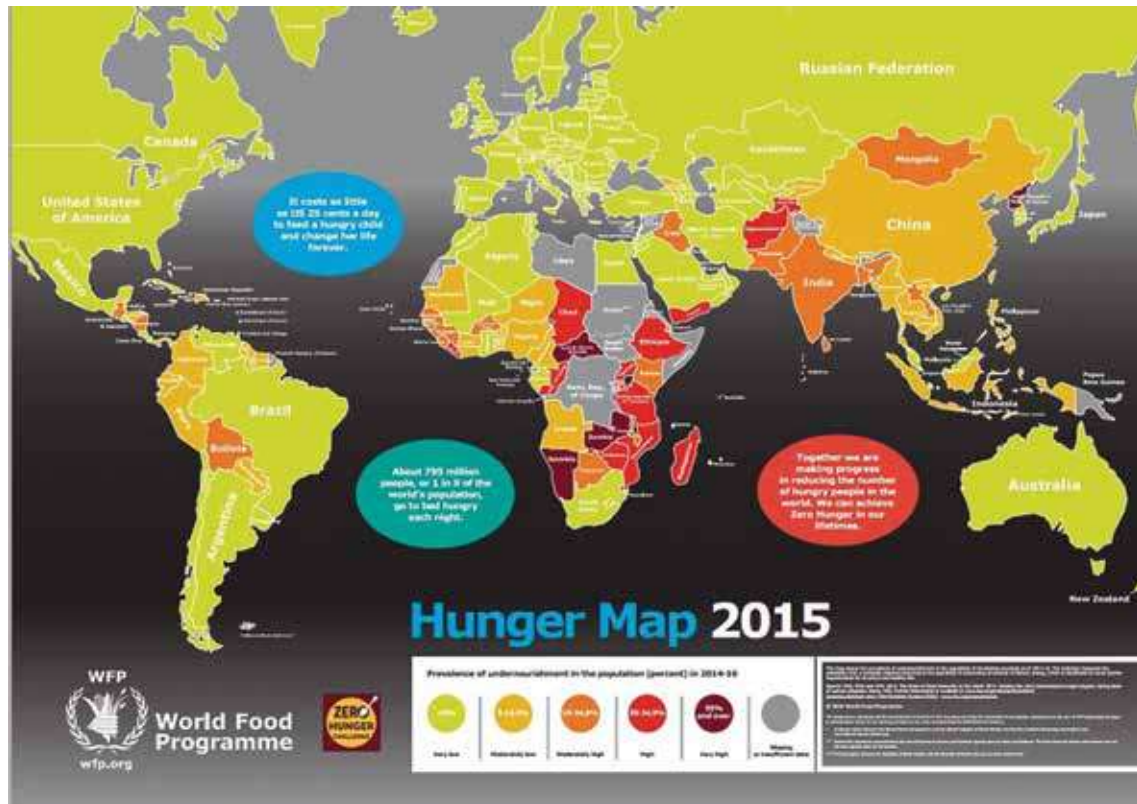
Pollution is the release into the environmental of a substance or an agent by human activities at a rate at which in cannot be rendered harmless.



FOOD PRODUCTION SYSTEM

U našoj školi 18. aprila održano je predavanje o tome čime se hranimo, poreklu namirnica i njihovom kvalitetu. Tema je bila „Are we becoming vegetarians?“, a gost predavač bio je Bo Koch, direktor firme „Tomex“, koja se bavi uvozom i izvozom hrane na teritoriji Balkanskog poluostrva.





- Nearly 870 million people of the 7.1 billion people in the world were suffering from chronic undernourishment in 2010-2012.
- Almost all the hungry people, 852 million, live in developing countries, representing 15 % of the population of developing countries.
- There are 16 million people undernourished in developed countries.
- Chronic under-nourishment, during childhood leads to permanent damage: stunted growth, mental retardation, and social and developmental disorders. Many are also suffering from malnutrition (enough energy but not enough essential nutrients).

Sustainability?

TAKE WHAT YOU LIKE, EAT ALL YOU TAKE!

- » On average, 26 million tons of food is wasted annually.
- » Every person generates 1.3 pounds of food waste daily.
- » Food waste accounts for 12% of all land fill weight.

Waste

sodexo

Making every day a better day



DON'T BITE
OFF MORE
THAN
YOU CAN
CHEW!

take ONLY what you can eat!

BUREAU OF SUPPLIES AND ACCOUNTS - NAVY

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1967 O-346-000

ŠTAFETA U ORIJENTIRINGU

Oprobalimo se 24. 1. 2018. u novoj disciplini. Dejan Avramović, naš saradnik iz AOK Košutnjaka, upoznao nas je sa pravilima. Četvoro članova čini ekipu: dve devojčice i dva dečaka. Sve ekipe polaze u isto vreme, ali imaju različite mape i zadatke. Dan je bio sunčan, ali izrazito hladan. To nije smetalo našim orijentircima koji su izrazito takmičarski nastrojeni. Najbolje vreme su imali Kokir, Gordić i Kazimirović koji su kontrolne tačke prošli onim redom kojim je trebalo. Nađa, Ivanić, Golubović i Sonja drugi rezultat. Čestitamo!!!
Profesorke Katarine

Zvanični rezultati:

Tim 1 – 33.46 (3 izmene)

Tim 2 – 47.46 (3 izmene)

Tim 3 – 22.58 (2 izmene)

Tim 4 – 16.07 (1 izmena)

Tim 5 – 23.03 (sve 4)

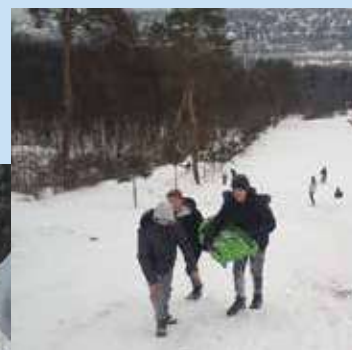






ORIJENTIRING – VIHOR NA SKI STAZI

Naše društvo smo ove srede 28. 2. 2018. upriličili na ski stazi. Osnovci i gimnazijalci na snegu. Napolju minus, a naš entuzijazam i interesovanje za ovaj sport u plusu. Naši mali drugari su bili opremljeniji (dva kliska i sanke) pa su gimnazijalci u naletu energije trčali niz stazu i uz stazu. Istakao se Stojan svojom brзом vožnjom i upadljivim nastupom. Sledeće nedelje smo obezbedili sebi mesto u kulturnom orijentiringu – tragom Francuza u Beogradu.





SUR LES PAS DE LA FRANCE – KULTURNI ORIJENTIRING, TRAGOM FRANCUZA U BEOGRADU

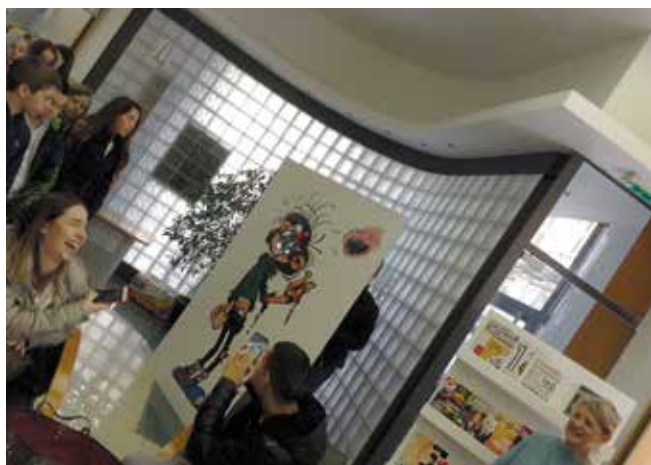
Mesec frankofonije (mart) obeležili smo kulturnim orijentiringom – tragom Francuza u Beogradu 7. 3. 2018. Prva tačka bio je Francuski kulturni centar gde su nas dočekali ljubazni domaćini i gospođa Katrin. Od nje su učenici čuli razne informacije o institutu, ponude, izložbe i aktivnosti koje će biti održane. Orijentirci su razledali biblioteku i izložbu Frankenovog stripa o beskrajno šarmantom i smotanom heroju, junaku svih sanjara, Gaši.

Nakon toga učenici su se zaslادili na drugoj tački našeg putestvija, u francuskoj pekari La petite cantine.

Na sledećoj tački profesor Darko nam je pričao o spomeniku zahvalnosti na Kalemegdanu – A la France, o francuskoj ambasadi. Ukazao nam je na neke detalje koje do sada nismo zapazili.

Ceo izlet pomogao nam je da utvrdimo svoje znanje o bliskosti između dva naroda koji su sarađivali u Prvom svetskom ratu i stvorili srpsko-francusko prijateljstvo. Za divnih dva sata često se čuo francuski jezik koji je napravio, uz divan sunčan dan, romantičnu atmosferu.

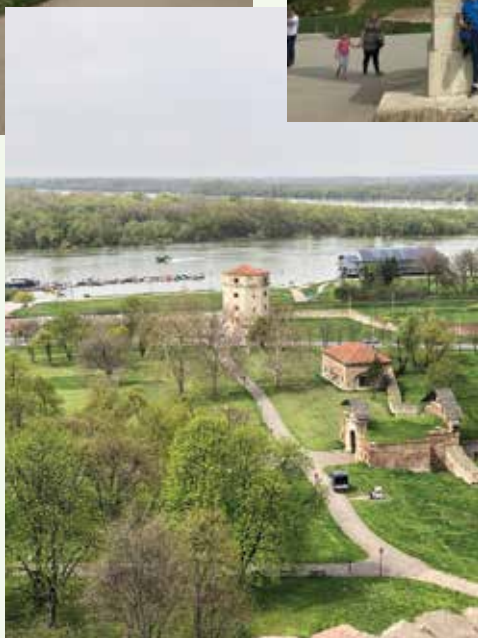
Milena Ćuković i Elena Kadović la





POBEDNIK NA KALEMEGDANU

Danas je sreda 11. 4. 2018. Divan dan za naš orijentiring pohod – upoznaj Beograd! Šest ekipa (kombinacije osnovci i gimnazijalci) – šest zadataka. Kriterijumi zahtevni: pronaći lokaciju, napraviti umetničku fotografiju, naučiti kratku priču i odgovoriti na pitanja komisije i naravno misliti na vreme i orijentisati se u prostoru. Proglašenje pobednika će biti sledeće srede. Profesorke Katarine čeka težak zadatak. (Autori fotografija Anđela, Marko i Peđa.)



KOŠUTNJAK OPEN 2018.

Naši dragi gosti iz AOK Košutnjaka su nam 18. 4. 2018. napravili stazu i pripremili rekvizite za takmičenje. Naši orijentirci uvek imaju takmičarski duh. Pridružili su nam se i novi članovi, koji su se prvi put susreli sa kartom, pronalaženjem zadatih tački, čekiranjem. Svi su dobili medalje (koje su drvene i u skladu sa principima koje imamo), a pobednice su Mitra i Tifani. Drugo mesto su osvojili Marko i Boris. Osnovci su danas bili bolji.

Pobednici sa Kalemegdana su (Većala komisija i izvećala.):

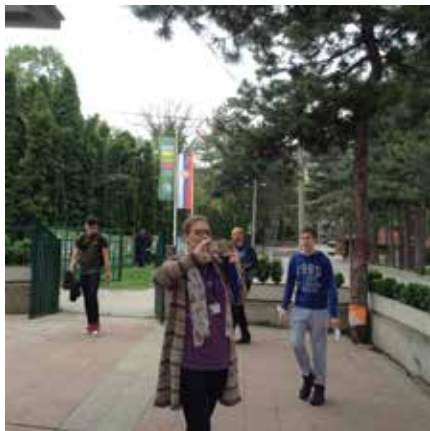
I Luka, Peđa, Dušan, Saša J. i Dorotea

II Alena, Aleksandra, Tifani, Tamara

III Anđela, Mia, Marko E, Mihailo M, Luka I.

Sledeća sredi nas vodi tragom biljaka. Radujemo se novom takmičenju.





• Nadite pet stranih jezika dobrodošlo na bećer jezika (Find five well-known foreign languages)

• Anagram rešite: **LOVELY EMU TOE** (Song anagram: **LOVELY EMU TOE**)

• Ova naučnik je toliko popularan da jedna ulica u Beogradu nosi njegovo ime. Ali njegovo lice je ovdje. Slike ga. (This scientist is so popular he even has his own street in Belgrade. But he face is here. Take a picture of it.)

• Napravite grupu! Svi poznajete i u kas Egiptu i pred rečite što je poznat iz Egiptu. (You know everyone has been to Egypt and you know what is famous from Egypt.)

• Slike u vjetrovici (Take a picture of a squirrel)

• Napravite vremeplov iz Srbije: novčić od **5 dinara** iz 2005. (Make a time machine from Serbia: 5 dinars coin from year 2005. Actually you don't need the time machine. Just find the coin.)

• Nadite nepoznatu rečicu koja se koristi: **ČOKANČIČEM CU TE, ČOKANČIČEM ČES ME I ČI, ČOKANČIČEM ČES ME I ČI** (Find the unknown word that is used: **ČOKANČIČEM CU TE, ČOKANČIČEM ČES ME I ČI, ČOKANČIČEM ČES ME I ČI**)

• Ova čuvena vladajuća parna snaga u filmu Tanak – The King of the World (King of the World) (Two members of your team re-enacting the King Of The World scene from the film)

• Idi do štanda za hemiju u Gradišcu i izučavanja vode na sobnoj temperature. (Go to the chemistry stand and do the experiment of boiling water on the ambient (room) temperature record this)

• Nađite nekoga ko će ti pomoći da izrecituje: **refren himne Srbije**, snimite recitaciju... (Find a friend and recite together a part of the Serbian anthem, record this)

• Pronađite i pokažite nekoga da vam napiše tri kompozitora **klasike**, **muške**, **trajne** odgovor. (Find a guest who will write three classical music composer... record this)

(d) ЖИВИ КОЛУЊАК

SPORTSKI DAN NA ADI CIGANLIJI

Prvi ponedjeljak u maju 7. 5. 2018. proveli smo u prirodi. Sportski dan je prilika da testiramo svoju kondiciju, da pokažemo snagu, izdržljivost, sportski duh. Većina je vozila bicikl, neki dečaci su igrali košarku, a neki isprobavali da li su dovoljno snažni da podignu jugo.





ATLETSKI MITING

Učenci naše škole u konkurenciji pet škola sa opštine Čukarica napravili su zapažene rezultate na atletskom mitingu koji se održao na otvorenim terenima Zavoda za sport „Košutnjak“. U sprintu, disciplini na 100m, treće mesto u opštini zauzeo je naš učenik Pavle Bajić. Dobrim rezultatima u bacačkim disciplinama priključio se i Naum Ivanić bacivši kuglu 9.63m i tim rezultatom zauzeo drugo mesto u opštini. Utešno četvrto mesto za skok u dalj i trci na 400m zauzeli su Matija Gordić i Dean Polimac. Treba naglasiti i to da su naši momci pokazali i dobar timski duh i da su u štafetnoj trci 4x100 m osvojili treće mesto. Mnoštvo medalja i puno lepih, sportskih utisaka obeležilo je taj dan. Sve čestitke za sportsko ponašanje naših momaka koje takođe nije izostalo i kojima SPORTSKI AKTIV škole iz tog razloga dodeljuje zlatnu medalju sa željom da nastave sa postizanjem dobrih rezultata i u predstojećim školskim takmičenjima.

Sportski pozdrav,
Ruđer tim!



VESLAČKI KLUB „CRVENA ZVEZDA“

Učenci III godine naše škole gostovali su u Veslačkom klubu „Crvena zvezda“ na Adi Ciganliji gde su mogli uz instruktorsku pomoć da savladaju osnove veslanja u GALIJU. Dobra koncentracija i želja za timskim delovanjem krasila je ovu dvanaestoricu. Sve pohvale od trenera za dobar i brz napredak dobila je Ruđerova ekipa uz preporuku i poziv da ponovo dođemo i u još boljoj radnoj atmosferi, sada već sa blagim iskustvom podignemo našu ekipu na još viši nivo. Lep dan na Adi omogućio nam je dodatno uživanje što je upotpunilo našu ideju o novom iskustvu tako da smo vidno raspoloženi i puni utisaka krenuli put Ruđera.



NARGILE – ŠTETNI UTICAJI

Učenici naše škole uzrasta sedmog i osmog razreda imali su priliku da poslušaju predavanje na temu „Štetni efekti konzumiranja nargile, duvana i energetske pića“. Zbog prevelike ekspanzije i interesovanja za ovim, po zdravlje štetnim navikama, imali smo potrebu i zadatak da naše učenike uputimo i probudimo svest, posebno o lošem uticaju nargile po zdravlje u njihovom senzitivnom periodu odrastanja.

Gost predavač bio je Lazar Toskić, profesor Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje, koji je predavanje i prezentaciju prilagodio uzrastu i na jedan kreativan način predstavio temu učenicima.





DEFILE 2018.

Iza nežne pojave krije se snažna ličnost. Aktivno učestvuje u školskom životu. Odmerena i otmena, uvek je fer prema učenicima i zaposlenima. Učenici kažu da je baš lik. Najjača na svetu. DIREKTORKA GIMNAZIJE, GOSPOĐA IVANA VUKMIRICA BAČANOVIĆ

Razrednica. Manda. Duhovita, vickasta, vešta na rečima, naš anđeo čuvar, koji nas odlično razume, deli sa nama sve tajne kao pouzdan prijatelj. Posvećena, puna razumevanja i uvek spremna da nam pruži ruku. Pamtićemo je po uzrečici kojom završava, odnosno produžava časove: Mičo, evo samo još ova stvar...

IVANA MANDIĆ.

Nežna i pouzdana, uvek nas zadivi svojim znanjem, energijom i informacijama. Nije joj bilo lako sa nama, ali je samo ona to mogla. Pamtićemo je po besprekornom stilu, krupnom nakitu, ali i po neopravdanim izostancima, donkihотовskoj borbi da više čitamo, po tome što nas je uključila u kulturni život škole i što je znala da čuva tajne.

Naša draga Ketu – KATARINA UROŠEVIĆ.

1. JELENA BOJOVIĆ

Ponosna Crnogorka, dobrodušna, drugarčina, pobožna, verna svojim principima; veliki šaljivdžija i japanofil; odgovorna, zrela i kulturna; ona mašta o studijama ekonomije u Italiji ili Engleskoj.

2. MARIA BLAŠKOVIĆ

VREDNA PAMETNICA i POKLONIK ZDRAVE ISHRANE; bila je istovremeno i GLAS RAZUMA U DRUŠTVU i veliki mangup; pamtićemo da je volela matematiku, da je često pričala o sebi u trećem licu i da je sanjala studije biznisa u Beču.

3. MARIJA BULATOVIĆ

Visoka, crnokosa, uvek nasmejana teniserka koja je bila KRATKO SA NAMA ALI SASVIM DOVOLJNO DA JE ZAVOLIMO; sportistkinja, ljubiteljka reketa, italijanskog jezika i provoda koja se disciplinovano nosi sa nagomilanim obavezama, naša buduća studentkinja biznisa.

4. SANJA VUKAŠINOVIĆ odmerena i kulturna uvek gleda svoja posla. Pouzdan i dobar prijatelj. Misli da je možda previše realna, a sarkazam joj je omiljena stilska figura. Pamtićemo je po ulogama u školskim predstavama, i kao osobu velikog srca. Ova buduća studentkinja ekonomije je pročitala skoro sve lektire.

5. MATEJA GARIĆ

VELIKI POZNAVALAC MEDICINSKE TERMINOLOGIJE, BUDUĆI HEMIČAR ILI DOKTOR; DUHOVIT, ŠARMANTAN dečko sa klarinetom ili za klavirom, koji vrlo glasno i jasno brani svoje stavove; mada je često za sebe umeo da kaže „propao sam“, daleko je od toga ovaj talentovani momak iz glumačke trupe Šešir profesora Koste Vujića.

6. IVA DABOVIĆ

Mada ne voli rano ustajanje niti jutarnju blagu dezorijentisanost, ona je energična mlada glumica posvećena drami, publici i iscrpljujućim pozorišnim probama; veliki poklonik jahačkog sporta, konja, vedrine i iskrenosti.

7. NIKOLETA DRINČIĆ

Svetska prvakinja u hip hopu, nesebičan i odan prijatelj; SVIMA je pomagala OKO DOMAĆIH ZADATAKA i pozajmljivala beleške sa časova; VREDNA, ODGOVORNA, VESELA devojka koja bi VOLELA DA STUDIRA međunarodne odnose i globalnu politiku U NEMAČKOJ, naš budućí diplomata.

8. EMILIJA JANIĆIJEVIĆ pozitivna i vedrog duha. Naša teniserka, privržena je porodici, prijateljici ako je prava. Svoje odluke donosi sama, budućí student ekonomije.

9. ANA JANKOVIĆ temperamentnu južnakinju pamtićemo po poštenju, velikoj energiji, humoru, talentu i izvanrednim ulogama tetka Doke, muškoj ulozi u Šeširu profesora Koste Vujića i naravno po Gospođi Ministarki.

10. SARA JANKOVIĆ

Ljubitelj orijentalne kulture, najviše Japana i Koreje, ova девојка živi u svom svetu; ona je individualac posvećen kompjuterskim igricama i informacionima tehnologijama; stidljiva i duhovita: strast joj je umetnička fotografija.

11. NIKOLA JOVANOVIĆ pristojan momak, ponosan na to što je sa Vračara. Voli da izlazi sa prijateljima, za sebe kaže da je porodičan čovek.

12. SANJA KLJAIĆ je девојка od malo reči. Kad progovori, uvek nas nasmeje. Izuzetno je duhovita, vesela i pozitivna. Poznati je kolekcionar patika, a foot locker omiljeno mesto.

13. NIKOLA KOVAČEVIĆ

A sada ... Lepi Džoni! Prepoznaćete ga izdaleka po laganom, elegantnom hodu i dostojanstvenom držanju. To je naš džentlmen sa gitarom, svestran i kulturni momak finih manira, ljubitelj matematike, košarke, boksa, Petrograda i majke Rusije; budući student i inženjer građevinarstva.

14. ANĐELA LOLIĆ

Mirna i nežna; девојка sanjar, druželjubiva i opuštena; uvek zaljubljena i blaga, ljubitelj mode i finog stila; Pamtićemo je kao ministrovu ćerku iz predstave Šešir profesora Koste Vujića i kao glamuzornu voditeljku prošlogodišnje priredbe. Naš budući pravnik.

15. HUSEIN MEHINAGIĆ

ENO. VESELJAK, hedonista, živi za trenutak; poklonik teretana, proteina, prirodnih nauka i atletike; trenirao je fudbal i svirao klavir, a voleo bi da ostane u zemlji i studira ekonomiju; naš Kazanova koji se rukovodi jednim geslom: „Nije bitno u čemu, bitno je da se preteruje“.

16. JANA MILENKOVIĆ

Janez: tršavi hodajući Google i hodajuća apoteka; ova девојка ima enciklopedijsko znanje, divan glas, fenomenalan muzički talenat; svira nekoliko instrumenata, sklona je meditaciji i analitici, ambiciozna i uvek korak ispred svih; pamtićemo je kao iskrenog prijatelja, borca za ljudska prava, hrani bez glutena i neobičnom nakitu; ona je poklonik hemije, forenzike, arhitekture, pasa, ronjenja i vode

17. MILOŠ MILOJEVIĆ

Naš ambasador u Pragu. Poznat je po fudbalu, pristojnosti i duhovitosti. Njegova snaga je u neverovatnom šarmu. Ozbiljan i odgovoran, naučio da se nosi sa izazovima osamostaljivanja.

18. MAŠA MIKOVIĆ

beli medvedić našeg odeljenja. Uvek u centru svih dešavanja. Uvek u korak sa modnim trendovima, a ono što je najviše krasi je njena inteligencija. Buduća studentkinja medicine.

19. LUKA MITROVIĆ

COCI, MIROLJUBIV, PLEMENIT i stidljiv dečko, uvek doterane frizure, VOLI FUDBAL i TERETANU. Rođen za neki moderan grad, Beč ili Monako, finu jahtu i studije menadžmenta!

20. MARKO PECARSKI

Vrhunski sportista u našim redovima svakako izaziva ponos. Pratimo ga na terenu, trenutno u crno-belom timu. Sportski saradnik u školskom časopisu i definitivno najviši u generaciji.

21. NEMANJA POPOVIĆ

Prijateljima poznat kao Deki. Još jedan junak iz sveta tenisa koji sada ponekad preuzima trenersku ulogu. Inteligentan, pronicljiv, uporan. Svojim humorom je svima ulepšao boravak u školi. Omiljeni predmet istorija.

22. TASJA POPOVA

Tasi, Taki, naša Ruskinja: solo igrač, nepopravljivi individualac, originalna i ekscentrična; jedna od retkih osoba u generaciji koja nikad ne nosi mobilni telefon tako da je, tehnički gledano, većito nedostupna, ali, licem u lice, vrlo druželjubiva;

23. JOVANA PUPOVAC

Pamtićemo je po izuzetom talentu za pevanje i kao glumicu. Nećemo zaboraviti čigru i glumačko nadigravanje sa kolegom iz predstave Spasojem. Trenira kik boks, a njen životni moto traži od nje da ima čist obraz i da hoda uzdignute glave.

24. TEODORA PUTNIK

Prerušena Vijetnamka: kosmopolita koji nastoji da nikoga ne osuđuje; nju odlikuju poseban stil, nakit, pocepane farmerke i ljubav prema psihologiji, ljudskim pravima, međunarodnim odnosima i Kanadi; savesna, odana, raspevana, ona je rođeni lider i organizator; odani poklonik romantičnih komedija i svog psa Fifija; proputovala je pola sveta i zato je njeno prezime simbol njenog životnog stila.

25. ANA RADOVIĆ

Ova devojka nam dolazi iz Danske i Austrije – pravi poliglota i umetnička duša; sluša raznovrsnu muziku i nikuda ne ide bez svojih šalova; povučena, tiha, duhovita, simpatično nespretna, kulturna, obožavateljka šetnji po svežem vazduhu, dobar i odan prijatelj; naš budući IT stručnjak.

26. PETAR RADOJEVIĆ

Naš ŠEGI, ŠEKSPIR – ŽESTOKI JAPANOFIL i ODLIČAN MATEMATIČAR, LJUBITELJ IGRICA i POMFRITA, GENIJALAC koji će slučajnim eksperimentom otkriti neki novi hemijski element; uvek nasmejan, dobrodušan, analitičan; pravi intelektualac pun ljubavi prema svima.

27. MILOŠ RODIĆ

Flegmatičan, tih, miran, povučen momak; prepoznatljiv po otmenoj, intelektualnoj bradici, odgovoran i kulturn, potpuno je u toku sa dešavanjima; ovaj ljubitelj košarke mašta o studijama biznisa u Nemačkoj!

28. ANDREJ SIMIKIĆ

Naše školsko mezimče koje voli EKONOMIJU, devojke, stoni-tenis i lagodan život; PONEKAD MU VOŽNJA ZADAJE PROBLEME, ponekad VOLI DA HVATA KRIVINE, ali, najviše od svega nastoji da uvek bude sam svoj gazda; budući student ekonomije u Pragu.

29. MILA STANIVUK

Pravi istinski humanista, borac za prava životinja. Oštra na jeziku, borac za pravdu. Pamtićemo njen ples, angažovanje u svim KAS projektima sa profesorkom Nenom. Njena strast su konji, a u kuhinji je neprikosnovena. Budući student defektologije.

30. ALEKSA STANOJKOVIĆ

O njegovoj popularnosti svedoče brojni nadimci: POLEHANDRO, POLEKSA, POLEHANDRINI, ALEHANDRO ... LJUBITELJ NOĆNOG ŽIVOTA, LEPIH DEVOJAKA i LUKSUZA; jedan od najpedantnijih, NAJUREDNIJIH i najeleganatnijih MOMAKA U ŠKOLI; pomalo nemiran, ovaj ljubitelj košarke, ritam i bluz muzike voleo bi da studira arhitekturu u Pragu.

31. SOFIJA SUVOČAROV

SOFI – trudila se iskreno da spoji američku i srpsku kulturu preko narodnih uzrečica. Ova devojka VOLI JAHANJE, BRINE ZA OKOLINU, i , pogodićete, njen OMILJENI PREDMET je EKOLOGIJA. Iskrena i druželjubiva, sanja o studijama podvodne biologije U HOLANDIJI. Kako sama kaže, PAMTIĆE DRUGOVE I PROFESORE IZ ŠKOLE SAMO PO DOBROME.

32. UROŠ TRIFUNOVIĆ Otisnuo se u svet da bi se profesionalno bavio košarkom; nedostajale su nam njegove originalne šale, detinji šarm večitog dečaka, vickaste provokacije; nadamo se da ćemo ga godinama gledati na parketima širom sveta u uspešnim akcijama!

33. FILIP FORCAN

Zovu ga Pospanko, ali je ovaj opštinski prvak u stonom tenisu daleko od mirne biljke: fristajler, ljubitelj boksa, tehno muzike i biologije, sladokusac kome nije teško da zamoči ruke u brašno i testo; omiljeno geslo: Academic Honesty, **BUDUĆI STUDENT BIZNISA** u Minhenu.

34. LJILJA CMILJIĆ

Devojka čiji glas prepoznajete po šarmantno kotrljajućem glasu „r“ voli izlaske, Bliski istok, muške operse glasove i balet. Buduća studentkinja medicine, doktorka i Matejina koleginica.

35. BOJANA ČOLOVIĆ

Blondi, razdragana i vesela devojka koja voli božićnu čaroliju, miris vanile, likovnu i dramsku umetnost, časove fizičkog, koledž stil odevanja; talentovani je crtač, ali i poklonik sporta, posebno tenisa i plesa; fenomenalno pravi kolače i rado ih jede; analitična je i kosmopolita!

36. SOFIJA ŠUVAKOVIĆ

Sofi - pomalo neodlučna ali se uvek ispostavi da je njena zbunjenost samo privid; široko obrazovana, pametna, vredna, fina, vesela devojka koja se uporedo sa školom bavi i solo pevanjem; voli glumu i poeziju i svima je omiljena drugarica; mašta o studijama psihologije, medija ili ekonomije negde u belom svetu!

NAJBOLJA MEĐU NAJBOLJIMA, ĐAK GENERACIJE, NASTASIJA ČELEBIĆ

Njena pojava od samog početka izaziva zabune. Neko je mislio da je sa Madagaskara, a onda se ispostavilo da je to naše, makedonsko devojče egzotičnog izgleda; vrlo je tiha, ali njen uspeh govori sve o njoj; veliki borac za ljudska prava i prava životinja, humana devojka divnog osmeha koju odlikuju erudicija, odlična radna etika i samostalnost; možda budući student psihologije u Americi.



direktorka
Ivana Vukmirica
Baćanović



odjeljski starešina
Katarina Urošević



Sanja
Vukašinović



Emilija
Janićijević



Ana
Janković



Nikola
Jovanović



Sanja
Kljaić



Maša
Miković



Miloš
Milojević



Marko
Pecarski



Jovana
Pupovac



Nemanja
Popović



Mila
Stanivuk



direktorka
Ivana Vukmirica
Baćanović



IB koordinator
Aleksandra Ivanovski



odjeljenjski starešina
Ivana Mandić



Marija
Bulatović



Maria
Blašković



Jelena
Bojović



Mateja
Garić



Iva
Dabović



Nikoleta
Drinčić



Sara
Janković



Nikola
Kovačević



Anđela
Lolić



Husein
Mehinagić



Jana
Milenković



Luka
Mitrović



Taisia
Popova



Teodora
Putnik



Petar
Radojević



Ana
Radović



Miloš
Rodić



Andrej
Simikić



Aleksa
Stanojković



Sophia
Suvačarov



Uroš
Trifunović



Filip
Forcan



Ljiljana
Čmiljić



Nastasija
Čelebikj



Bojana
Čolović



Sofija
Šuvaković



UČIMO DA UČIMO

Naš mozak je najsloženiji „uređaj“ u univerzumu. Sve naše misli, nade i strahovi nalaze se u nervnim ćelijama našeg mozga. On je evoluirao da bi nam pomogao da se snađemo u složenim sredinskim uslovima, ali je većina njegovih aktivnosti na nesvesnom nivou. Naš mozak ima neverovatne sposobnosti, ali one ne dolaze sa priručnikom za upotrebu. Jedna od njegovih najintrigantnijih karakteristika je sposobnost da svakodnevno učimo nove stvari. Ovaj kratak pregled daće vam bolju predstavu o tome kako da učimo, kako da umanjimo svoju frustraciju prilikom učenja raznih sadržaja. Dakle, to nije recept koji nam može poslužiti za neki konkretan predmet, ali nam može pomoći da naučimo neke osnovne pravilnosti u učenju i pamćenju i primenimo ih na bilo koju oblast.

PONAVLJANJE JE MAJKA UČENJA (REPETITIO EST MATER STUDIORUM)

Češćom „upotrebom“ naše nervne ćelije postaju međusobno jače povezane. Što je neka materija apstraktnija, treba nam više vežbe da bismo je razumeli i zapamtili. Iako su naše ideje apstraktne, neuralni obrasci koje stvaramo su realni i konkretni; ali, da bi se veze između neurona učvrstile, sadržaje koje učimo moramo ponavljati i povezivati. Kada učimo nešto po prvi put, na primer, kako da rešimo neki matematički problem, neuralni obrazac je tu, ali je veoma slab. Što više ponavljamo način rešavanja problema na različitim primerima, počinjemo da produbljujemo tu vezu, i na kraju rešavamo zadatke bez preteranih poteškoća. Nekada se mislilo da sa sazrevanjem mozga sinapse (neuronske veze) mogu da se „podešavaju“ učenjem, ali da uspostavljeni obrasci veza ne mogu da se menjaju. Međutim, danas znamo da su veze između neurona dinamične, i da se mogu menjati čak i kad se razvoj našeg mozga završi – nove sinapse se mogu javljati a stare nestajati.

ILUZIJA ZNANJA

Puko ponovno čitanje gradiva koje učimo nije efektivno. Ono što su decenije istraživanja pokazale je da je jednostavna **tehnika prisećanja** mnogo korisnija. Naime, nakon što pročitamo određeno gradivo, najbolje je da pogledamo u stranu i probamo da se setimo šta smo upravo pročitali. Na taj način mnogo brže i temeljnije naučimo, a samim tim i teže zaboravljamo materijal. Ovo postaje naročito korisno kad imamo test, ukoliko smo već vežbali tehniku prisećanja, mnogo će nam lakše biti da to uradimo i na samom testu. Razlog što mnogi od nas više puta čitaju i drže otvorenim udžbenik ili beleške je taj što imamo iluziju da znamo gradivo. Ali, samo gledanje knjige nam nije od velike pomoći i možemo izgubiti dosta vremena nad otvorenom knjigom bez efekta.

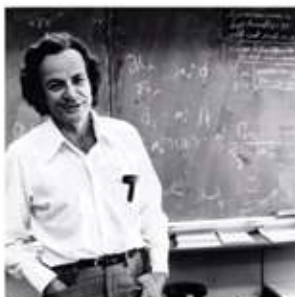


Kolaž Omrčen (1)

Autor: psiholog Tara Bulut
Za naše drage učenike

FAJNMAN TEHNIKA

Učenje putem podučavanja



Richard Feynman

je bio čuveni fizičar, dobitnik Nobelove nagrade, poznat i pod nadimkom "Veliki tumač" (Great explainer), zbog sposobnosti da drugima prenese kompleksne ideje, na jednostavan, intuitivan način.

On je imao običaj da ode u posetu matematičkom odeljenju na fakultetu na kojem je radio, i sugerise onom koga tamo sretno da mu objasni bilo koju ideju, bez obzira koliko komplikovanu, koristeći jednostavne izraze (bez komplikovanih reči koje nije razumeo), ali tako da on može da dođe do istih zaključaka kao i onaj koji objašnjava.

Možeš je koristiti:

1. Da razumeš ideje koje ti nisu baš jasne
2. Da bolje zapamtiš ideje koje razumeš, ali ih se ne možeš setiti na testu!
3. Kao veoma efikasan način učenja pre testa ili ispita. Mnogi učenici provedu sate učeći, sa lošim rezultatima. Ova tehnika ti može pomoći da dublje razumeš ideju za samo 20 minuta, ali tako da se ona u tvojoj glavi zadrži godinama.

Kako da je primeniš:

Korak 1: napiši ime koncepta na vrhu stranice. Možeš koristiti bilo koji koncept ili ideju.

Korak 2: Objasni koncept svojim rečima, kao kad bi objašnjavao/la nekom drugom. Probaj da koristiš što prostije reči. Nemoj ograničiti objašnjenje samo na jednostavnu definiciju ili opšti pregled.

Korak 3: Proveri svoje objašnjenje i uoči aspekte koje nisi znao/la ili koji čine objašnjenje ključnim. Kada ih uočiš, vrati se na izvorni materijal, svoje beleške, ili bilo koji primer koji nađeš, da bi poboljšao/la svoje razumevanje.

Korak 4: Ako postoje neki delovi objašnjenja gde si koristio/la mnogo tehničkih termina ili kompleksan jezik, napiši ih ponovo, ali tako da koristiš što jednostavniju terminologiju. Uveri se da tvoje objašnjenje može razumeti i neko ko nema tvoje predznanje.

Koristan savet. Da bismo što bolje naučili, bilo bi dobro da se preslišavamo i van prostora u kojem smo učili gradivo. Jer, iako nismo svesni toga, pri učenju novog gradiva često „upijamo“ i određene znakove iz sobe ili prostora u kojem smo učili. Zbog toga se na testu možemo osećati čudno – radimo ga u prostoru u kojem nismo učili. Ako se prisećamo u raznolikim fizičkim sredinama, postajemo nezavisni od ambijenta u kojem smo učili.



Kolaž Omrčen (2)

POMODORO TEHNIKA

Jedna od poznatih tehnika učenja zove se Pomodoro tehnika (paradajz na italijanskom; jer se često koristio tajmer ovog oblika). Sve što treba da uradimo je da podesimo tajmer na 25 minuta, izolujemo se od svega što nas može ometati i fokusiramo se. Nakon ovih 25 minuta možemo sebe nagraditi: bilo surfovanjem internetom, nekim slatkišem ili razgovorom, i dozvoliti sebi da promenimo fokus. Ova tehnika je veoma korisna, u neku ruku podseća na intenzivno vežbanje u „mentalnoj“ teretani, sa pauzama.

ČANKOVANJE (CHUNKING)

Kada po prvi put vidimo neko gradivo ili koncept, može nam se učiniti da i nema mnogo smisla, kao istumbana slagalica. **Čankovanje** je stvaranje mentalnih prečica koja nam pomaže da reorganizujemo delove informacija u smisaonu celinu. Ta nova logička celina se mnogo lakše pamti, a takođe se lakše uklapa i u opštu priču koja se uči ili je već poznata. Puko memorisanje činjenica bez razumevanja konteksta ne može nam pomoći da povežemo koncepte sa ostalim gradivom koje učimo. Čankovanje možemo koristiti i u oblastima sporta, muzike, plesa – zapravo bilo koje oblasti gde stičemo znanja i veštine. Na neuralnom nivou, radi se o mreži neurona koja je „navikla“ da funkcioniše zajedno, i omogućava nam da mislimo ili obavimo akciju glatko i efikasno.

Koristan savet. Da bismo kreirali „čank“ ili smisaonu celinu, najpre moramo **fokusirati pažnju** na informacije koje su nam date (dakle bez gledanja u telefon ili TV), jer tek tad kreiramo nove neuralne obrasce i povezujemo ih sa postojećim. Zatim, **moramo razumeti osnovnu ideju** koju želimo da reorganizujemo (od teorijske definicije do matematičkog zadatka). Međutim, samo razumevanje ne znači da ćemo formirati smisaonu celinu – mnogo puta nam se desi da nešto razumemo na času, ali ako ne ponovimo kod kuće ubrzo zatim, opet nam može biti nejasno. Da bismo što pre pokrenuli ovaj proces, najbolje je da zatvorimo knjigu i da probamo sami da rešimo problem ili razumemo ideju. Tek tada zaista počinjemo da učimo. Treća faza ovog procesa je **sticanje uvida u kontekst** – na taj način počinjemo da razumemo ne samo kako, nego i kada da koristimo kreirane smisaone celine. Dakle, omogućuje nam da uklopimo naučeno u opštu sliku; u ovome nam dosta pomaže vežba.

VAŽNOST SNA ZA UČENJE

Možda zvuči čudno, ali dok smo budni u našem mozgu se talože toksične materije. Kako se njih možemo otarasiti? Istraživanja pokazuju da se, dok spavamo, moždane ćelije skupljaju. Ovo ima za posledicu povećanje prostora između ćelija što omogućava da tečnost protiče slobodno između njih i „spira“ toksine. Stoga se spavanje može reći da je san veoma važan način na koji mozak održava sebe čistim i zdravim.

Dakle, ako dođemo na test a da se nismo dovoljno naspavali znači da funkcionišemo sa mozgom opterećenim većom količinom metaboličkih toksina – npr. kao kad bismo vozili auto koji u svom rezervoaru ima šećer. Osim toga, nespavanje je povezano sa pojavom glavobolje, depresije, srčanih oboljenja i dijabetesa.

U procesu učenja san ima još jednu važnu ulogu. Tokom spavanja naš mozak sređuje ideje i koncepte koje smo učili. Briše manje važne a jača važnije informacije, koje smo češće ponavljali. Takođe, pomaže nam da rešimo i razumemo određene probleme koje učimo.



10 PRAVILA DOBROG UČENJA

1. **Koristi prisećanje.** Nakon što pročitaš stranicu, pogledaj u stranu i probaj da se prisetiš glavnih ideja.
2. **Testiraj se.** Uvek. Za sve što učiš.
3. **„Čankuj“** pročitano. Grupiši pročitano u smisaone celine i vežbaj rešavanje problema.
4. **Vremenski rasporedi preslišavanje.** Rasporedi učenje bilo kog predmeta tako da učiš po malo svaki dan.
5. **Koristi različite tehnike učenja i rešavanja problema.** Primenjuj ono što znaš na raznim vrstama problema; prođi kroz svoje greške i analiziraj ih, prođi opet kroz rešenja.
6. **Pravi pauze!** Vrlo često se dešava da ne možemo da rešimo matematičke ili naučne probleme iz prvog puta. Pauze nam pomažu da priđemo problemu iz drugog ugla.
7. **Postavljaj pitanja i proste analogije.** Na primer, koristi pomenutu Fajmanovu tehniku; uporedi odnose između koncepata; izgovori naglas ili zapiši svoja rešenja i ideje, to će pomoći da se informacije brže obrade.
8. **Fokusiraj se.** Isključujući sve što može da te ometa, brže ćeš završiti sa učenjem!
9. **Prvo najteže.** Tokom dana prvo uči ono što ti je najteže, dok je mozak najodporniji.
10. **Pravi mentalne kontraste.** Ako ti nedostaje motivacija, razmišljaj o tome gde si bio i poredi to sa idejom gde učenje može da te odvede.

Priredila: školski psiholog, Tara Bulut



POZDRAV SA MALDIVA

Decembar je poslednji mesec u godini, tata i ja smo rešili da odemo u toplije krajeve i da malo pobegnemo od zime.

Krenuli smo ka aerodromu, napolju je padao sneg, čudno sam se osećala jer ću za nekoliko sati biti u totalno drugom kraju sveta i na 20 stepeni više. Letovi su bili dugi, ali je vredelo pomučiti se za ostalih deset dana uživanja. Prva destinacija je bila Doha, let od Beograda do Dohe traje pet sati. Bila sam očarana aerodromom, nikada nisam videla tako veliki i prostran aerodrom. Tu smo sačekali sledeći let koji je bio za Male, a potom i let za Maldive koji traje samo pola sata.

Kada smo stigli na svoje odredište, uputili smo se brodićem ka ostrvu Sun island. Moj tata svake godine nekoliko puta godišnje ide na Maldive da bi se relaksirao, oduvek mi je pričao kako je tamo neopisivo lepo. Verovala sam da jeste sigurno, ali kada sam došla bila sam prijatno iznenađena lepotom ostrva. Proveli smo 10 dana na ostrvu, svaki dan nam je bio ispunjen. More je bistro, toplo, predivno nisam imala želju uopšte da izlazim iz vode. A tek smirujuća boja mora i neba... Ceo dan smo provodili na plaži, uveče smo išli na večeru i u šetnju.

Priroda, ljudi, uopšte ostrvo je nepisivo lepo. Maldivi su ostavili poseban utisak na mene i jedva čekam sledeći odlazak u toplije krajeve.

Andrea Šotra III1



TEST OPŠTE KULTURE

1. Kojim gasom je ispunjen svemir?
2. Koja životinja ne živi na Severnom polu? Pingvin, beli medved ili snežna sova.
3. Gde izvire reka Sava? U Sloveniji, Hrvatskoj ili Srbiji?
4. Gde se nalazi najmanja kost u ljudskom telu?
5. Šta je plajvaz?
6. Mešanjem plave i narandžaste boje dobija se...
7. Šta je zulum?
8. U kom timu igra libero?
9. Ako si na ostrvu Honošu, posetio si...
10. Ko je dobio Nlnovu nagradu za najbolji roman u 2017?
11. Gde se nalazi ostrvo Džedžu?
12. Koji element je prvi u periodnom sistemu?
13. Crvena, plava, žuta, crna i zelena su boje: olimpijskih krugova, italijanske zastave, Jupiterovih satelita.
14. Koji se svetac slavi u Srbiji 14. februara?
15. Na kom kontinentu se nalazi Surinam?
16. Šta su to promincle?
17. U grčkoj mitologiji je Afrodita, a u Rmskoj...
18. Koliko je dana potrebno mesecu da obiđe oko Zemlje?
19. Šta drži Pobednik u rukama?
20. Ko je autor Pobednika?
21. Ko je autor Terazjske česme?
22. Gde se nalazi spomenik Đuri Jakšiću?
23. Kom srpskom vladaru je podignut spomenik na Trgu republike?
24. Kako se zove najmanja, nedeljiva čestica, manja od neutona i protona?
25. Kingston je glavni grad... Bahama, Jamajke, Paname.
26. Šta je tinta?
27. Koji istorijski lik se krije iza kralja herc?
28. A iza kralja karo?
29. Ko je kralj tref?
30. Kralj pik je...
31. Šta je klaustrofobija?
32. Koji se metal nalazi u starim toplometrima?
33. Singidunum je latinski naziv za....
34. Gde treba da stoji zvekir?
35. Ko je dobio Nobelovu nagradu za književnost 2017?
36. Ko je naslikao čuvenu sliku Gospođice iz Avinjona?
37. Da li je dodeljena Nobelova nagrada za književnost 2018?
38. Ko je napisao pesmu Sumatra?
39. Koja reka teče ispod mosta Mirabo u čuvenoj Apolinerovoj pesmi?
40. Kada i gde je rođen Ruđer Bošković?



IMATE LI KEFALO?

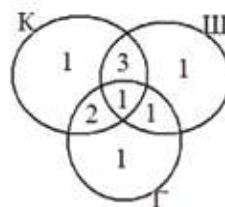
1. U korpi je pet jabuka. Podelite ih petorici tako da svako od njih dobije po jabuku i da jedna jabuka ostane u korpi.
2. Kako je moguće jednim džakom pšenice posle njenog mlevenja napuniti dva džaka iste veličine sa džakom u kome se nalazi pšenica?
3. Šta je to: dve glave, dve ruke i šest nogu od kojih hodaju samo četiri?
4. Koliko puta u toku od 24 sata zakuka kukavica zidnog sata?
5. Jedan i po pelikan se zasiti sa tri i po ribe sa pola dana. Sa koliko se riba zasite tri pelikana za tri dana?
6. U svakoj velikoj kutiji toliko je malih kutija koliko ukupno velikih kutija ima. Koliko je velikih kutija, ako se zna da je ukupan broj kutija 870?
7. Jednog dedu su pitali koliko ima godina i on im je odgovorio da ima sto godina i nekoliko meseci, ali da je proslavio svega 25 rođendana. Kako?
8. Ako je jedna cigla teška 1kg i četvrtinu cigle, koliko su teške tri cigle?
9. U staroj Kini učitelji su brojeve obeležavali linijama. Tako su:

broj 6 obeležavali kao 

broj 1 obeležavali kao 

broj 3 obeležavali kao 

Koji broj je označen znakom 
10. Učitelj je rekao deci da je za numerisanje neke knjige bilo potrebno 6 869 cifara. Koliko stranica ima ta knjiga?
11. U porodici je bilo mnogo dece. Sedmero od njih je volelo kupus, šestoro šargarepu, petoro grašak. Četvoro je volelo kupus i šargarepu, troje kupus i grašak, dvoje šargarepu i grašak. Jedan od njih je voleo i kupus i grašak i šargarepu. Koliko je dece bilo u porodici?



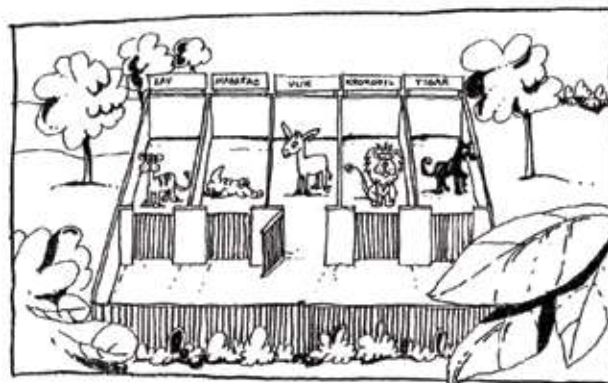
12. U jednom izveštaju o istraživanju navika stanovništva, istraživač Jova Rašić je naveo sledeće:

Broj ispitanika	100
Piju kafu	78
Piju čaj	71

Međutim, ovaj sumnjiv izveštaj je posle kraćeg razmatranja odbačen. Zašto?

13. U jednom zooškolom vrtu životinje nisu bile u svojim kavezima. Njihov čuvar ima zadatak da ih što brže razmesti u odgovarajuće kaveze. Pošto su sve životinje osim magarca mesožderi, one se u parovima ne smeju naći ni u jednom kavezu ili u prostoru u koji vode vrata svih kaveza.

Koji je najmanji broj premeštanja potreban da bi se sve životinje pod datim uslovima našle u svojim kavezima? (Pretpostavka je da se u prisustvu čuvara životinje međusobno ne napadaju)



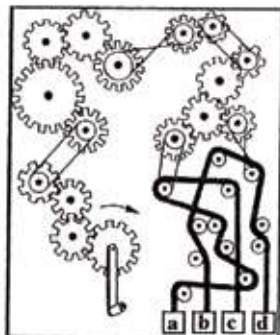
Rešenje:

br.premeštanja	1.kavez	2.kavez	3.kavez	4.kavez	5.kavez	prostor
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						

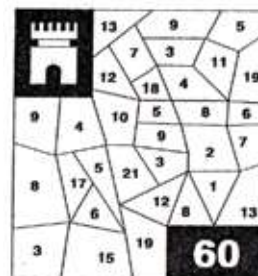
14. Kako izgledaju pertle leve i desne patike sa unutrašnje strane?



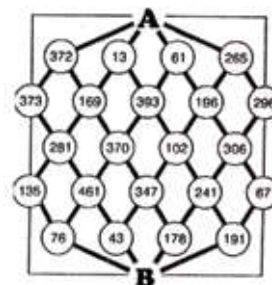
15. Koji će se od tegova a, b, c, d podići, a koji spustiti ako se ručica pokrene u pravcu prikazanom na slici?



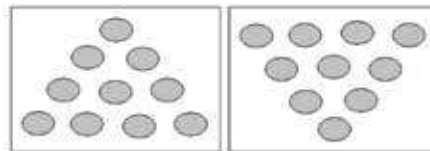
16. Potrebno je od kule do desnog ugla stići u deset koraka skupivši usput 60 poena.



17. Od A do V vodi više puteva, ali samo jedan prolazi kroz kružice čiji je zbir 1000. Nađite taj put.



18. Olga je poređala na sto deset novčića. Posle toga je premestivši samo tri novčića dobila raspored kao na slici. Kako je to izvela?



19. Uspostavite jednakost pomeranjem samo jednog palidrvceta:

- a) I — III = II
- b) III — II = IV
- v) IV — II = V
- g) VI — IV = IX
- d) VI — X = IV
- d) VIII — II = IX

DA LI STE ZNALI



- Kad su sagrađene egipatske piramide, bile su bele kao sneg.
- Australija je jedini kontinent na kome nema aktivnih vulkana.



- Kada bismo reciklirali stare novine, spasili bismo 250 miliona stabala godišnje



DA LI STE ZNALI DA...

- Kineski kolačić sudbine nastao je u SAD.
- Bajkalsko jezero svake godine postaje sve veće. Danas je veličine Belgije. Ako nastavi da se širi takvom brzinom, jednog dana postaće okean.





- Mačke mogu da budu alergične na ljude.
- Ako su oba roditelja levoruka, verovatnoća da dete bude levoruko je 50%



- U Francuskoj se svake godine pojede oko 30.000 tona puževa
- U Japanu nije sramota da zaspiš na poslu. To je znak da mnogo radiš.



- Hartiju bilo koje veličine ne možeš da saviješ više od sedam puta.



DNEVNI BORAVAK ČUKARICA

U Ruđer sam došao u septembru 2017. godine, krenuvši u treću godinu gimnazije. Došavši u ovu školu, susreo sam se sa raznim aktivnostima u kojima do sada nisam imao prilike da učestvujem. Upravo jedna od tih aktivnosti je druženje sa korisnicima iz Dnevnog boravka Čukarica. To su korisnici sa različitim smetnjama u razvoju i do sada nisam imao priliku da budem u bliskom kontaktu sa njima. U prvih nekoliko poseta bilo mi je teško da se priviknem na druženje sa njima i nisam se osećao lagodno, jer je to bilo nešto novo za mene i pomalo neobično. Kasnije sam se prilagodio njima kroz sport, pretežno košarku i fudbal, i spijateljio se sa većinom od njih. Svaki sledeći put kada su posećivali našu školu, prilazili su nam slobodnije i opuštenije, što je i nama i njima značajno za bolju atmosferu prilikom druženja. Sa zadovoljstvom ću nastaviti da učestvujem u svakom sledećem CAS projektu kao i druženju sa prijateljima iz dnevnog boravka.

Mihajlo Jovanović III2



SVRATIŠTE

Svratište je mesto gde deca sa lošim životnim uslovima borave preko dana i nakon škole. Mi smo imali priliku da idemo u Svrtište i provedemo svakog drugog petka, sat vremena sa decom iz Svrtišta. Kada smo tamo, igramo se sa njima, pomažemo im sa domaćim zadacima, a kada je lepo vreme izlazimo u park preko puta, klackamo se, ljuljamo, igramo fudbal... Upoznali smo decu od 3. do 15. godine. Svaki put se zabavimo, naučimo decu ponekad nešto novo i jedva čekamo da ih posetimo ponovo. Drago nam je što možemo da pomognemo, budemo humani i bar neko vreme provedemo sa našim novim drugarima!

Mina Jarić III1



PLES

Krajem septembra se održao naš prvi čas plesa. Okupljamo se svakog četvrtka u terminu poslednja dva časa. Naučili smo, a i učimo korake engleskog valcera, ča ča ča, salsa i disko ples. Svaki čas je ispunjen smehom, dobrim provodom i zabavom! Do sada smo plesali dva puta pred publikom i može se reći da je bilo veoma dobro, iako smo se mi plašili da neće! Vredno se spremamo za završnu priredbu i za sada naš najveći i najglamurozniji nastup. Kada plešemo, osećamo se opušteno i preporučujemo zainteresovanima da nam se pridruže sledeće godine!

Mina Jarić III1



BEOGRADSKI MARATON

I ove godine je grupa učenika naše škole, zajedno sa profesorima Nenom Šurlan i Ivanom Čurovićem, trčala Trku zadovoljstva od 5 km, na Beogradskom maratonu. Dan je bio sunčan i vedar, atmosfera sjajna, a ljubičaste trakice smo nosili na majicama, kao deo kampanje u borbi protiv raka.

Naš profesor Ivan Čurović je u ovoj trci osvojio drugo mesto, ali sve čestitke i ostalim trkačima koji su pokazali dobru volju i sportski duh.





RUĐER FEST

Ovogodišnji Ruđer fest se održao u sredu, 9. maja 2018. Pored neverovatnih osnovaca, njihovih nastupa i projekata, gimnazijalci su se takođe istakli. IB učenici su predstavili svoje Group 4 projekte, koji su bili odlični. Bilo je plesa, pesme i zabave! Tri para su otplesala pred publikom disko ples i dobili veliki aplauz i pohvale. Bilo je divno iskustvo kao i svake godine. Naša Marija Ignjatić je uz pratnju gitarista otpevala pesmu Parnog valjka. Nadamo se novom iskustvu i sledeće godine.

Mina Jarić III1





KNOWLEDGE IS NO GUARANTEE OF GOOD BEHAVIOR, BUT IGNORANCE IS A VIRTUAL GUARANTEE OF BAD BEHAVIOR.

Martha C. Nussbaum

„Humans are social beings“ is phrase thrown around a lot by people, usually when attempting to explain psychological phenomena such as loneliness, depression, suicidal tendencies and so on. This is because it is recognized that human beings have a primal need to be surrounded by other people. Everybody craves comfort, support, protection. It could be argued that this need has evolutionary roots, in the sense that the chance of surviving the elements are significantly higher when the daily work load of an early human (hunting, caring for children, protection from wild animals) is divided, but that is outside the scope of this paper.

Of course socializing is not the only need humans have. Food, water, shelter amongst other things fall into this category as well. Everything would be fine if there was always enough to go around, unfortunately more often then not there isn't, so choices must be made as to who's basic needs will be satisfied.

There are two types of morality:

- 1) Principle morality; which involves a strict set of principles, or moral rules to be followed blindly, mostly out of fear of social prosecution. This involves rules such as don't kill, don't steal, and other less trivial vows such as the marital vows or the doctors vow (to save any life they can't no matter the cost)
- 2) Consequential morality; which is related to principle morality but is more flexible because it is impossible to sum up all every decision anyone has to make to a simple rule. This morality recognizes that actions have consequences, and takes this fact into account with every decision.

A good example that sums up the difference between these two types of morality is the classic trolley problem: a bystander observes a train speeding along a track to which 5 people are tied up, and a track that turns away to which 3 people are tied up. The bystander has access to a lever that can switch the trains original path with 5 people to the alternate one with 3 people. The question is would you turn the lever? If you follow principle morality you would not get involved, and thus you are not responsible for the death of five people, because you did not send the train. If you follow situational morality you would switch the lever, bearing in mind that this is for the greater good, and that inaction is an action within of itself.

Who's needs you choose to satisfy depend on which type of morality you follow

Why this is important is because how this relates to how morality relates to knowledge. If we define intelligence as the ability to learn,

then knowledge is what we learn, either through observation or through other people's secondhand experience. It is important to keep in mind, that not all people are born in the same circumstances, and thus do not have the same amount of knowledge. This is not to say that some people are stupid, rather that everybody has the potential to gain knowledge throughout their lives.

„For peace to reign on Earth, humans must evolve into new beings who have learned to see the whole first“ – Immanuel Kant. A problem arises when it becomes apparent that not all people have learnt to see „the whole first“. To elaborate, not all people directly see how society can flourish if we all learn to see the world through other people eyes, that is not everybody can see the greater good.

This is where knowledge and intelligence come in. Intelligence, which gives us the ability to use knowledge, is what has allowed us to rise to the top of the food chain, and, in all practical senses of it, rule the world. Knowledge is what allowed Kant to come to the aforementioned conclusion, and knowledge is how other people come to realize it and understand it as well.

People can (for simplicities sake) be divided into two groups:

Group A: people with the knowledge and capabilities to realize how society can improve for the greater good. (people who can see the whole)

Group B: people who do not understand the concept of the greater good (not saying they do not have the potential to understand just that currently for whatever reason they do not). This how I define ignorance.

Martha C. Nussbaum states that „Knowledge is no guarantee of good behavior...“. This part of the quote involves group A. The quote begs the question: Are we moral because of empathy, or out of personal gain (if I am good other people will be good to me.)? I believe that it is both. Group A can be subdivided into people for are moral out of personal gain or moral out of empathy. Not everybody is born in equal circumstances, nor are they raised the same way. Here is also why knowledge is no guarantee of good behavior. With knowledge and empathy people work to improve society, with knowledge and the wish for personal gain come the willingness to be moral as long as it benefits them. Some people will be moral no matter what because they realise that this is the only way society can improve. Others might also notice this fact but choose to comprise their morals for personal gain. This is why knowledge is no guarantee of good behavior, and the people with the knowledge and can see the whole, and use that knowledge for their own personal agenda, are usually the most dangerous people.

Following this line of reasoning, the logical conclusion is that „... ignorance is a virtual guarantee of bad behavior“. If some people who have realized how society can improve if they act good, and still choose not to, how can we hope that people who have not come to this realization will be good, if all they can understand is their own narrow. In theory this might be true but in practise I have to disagree.

No person (with the brain capacity to process it) acts completely in self interest. Ignorant people do exist, but it is not guaranteed that they will behave badly. Even if they are not able to fully understand morality and global society, they still have to have basic human relationships (friends, family, etc). „Humans are social beings“, because of this even „ignorant people“ have to have some moral standards which they uphold, otherwise their social privileges would be taken away, when their friends and family realize they aren't someone to be trusted.

Morality and what it means to be good is fluid, it changes within different cultures and time periods. What seemed completely normal a hundred years ago (ie honor killings, slavery) nowadays would seem completely preposterous. This is why the term “moral” is so difficult to define. Having knowledge just means knowing what is acceptable and what isn't. While knowledge cannot guarantee “good behavior”, ignorance does necessarily not guarantee bad behavior either.

Mina Milosavljević III2

DEBATA: TESTIRANJE NA ŽIVOTINJAMA

U petak 11. maja, učenici koji pohađaju časove psihologije, u saradnji sa profesorkom i psihologom škole Tarom Bulut, organizovali su usmenu diskusiju na temu testiranje na životinjama.

Tri učenice su bile za testiranje, a druge tri protiv testiranja. Usmeno u diskusiji su prisustvovali profesori biznisa i fizike, kao i zainteresovani učenici. Po reakcijama prisutnih koji nisu učestvovali u diskusiji mogla sam da primetim poljuljane stavove, jer su obe grupe imale jake argumente. Na kraju diskusije, dobile smo pohvale od profesora, a bile smo nagrađene lepim ocenama.

Andrea Marković IIIa



NAJVEĆI BAUK DIPLOMA PROGRAMA: PROŠIRENI ESEJ (EXTENDED ESSAY)

Završni ispiti nisu jedina noćna mora maturanata koji pohađaju Program međunarodne mature. Kako bi uopšte stekli uslov da u maju druge godine izađu na finalne ispite iz odabranih predmeta, kandidati su u obavezi da nekoliko meseci ranije elektronski pošalju na eksterno ocenjivanje esej dužine 4000 reči (Extended Essay). To nije običan esej već pravi istraživački rad koji se boduje na osnovu brojnih kriterijuma (valjanost formulacije teme i istraživačkog pitanja, adekvatnost primenjene metodologije istraživanja, kvalitet sekundarne literature i pravilnost navođenja iste...). Najkvalitetniji radovi ovog tipa dobijaju ocenu „A“, što znači da su osvojili 29 - 36 poena.

Svaki ispitni kandidat sam bira oblast, predmet u okviru koga će sprovesti traženo istraživanje. Idealno vreme za izbor oblasti, građe za proučavanje, definisanje teme i istraživačkog pitanja je april prve godine. Tako svaki učenik dobija priliku da pametno iskoristi letnje mesece između prve i druge godine Diploma programa i ovaj krupni poduhvat privede kraju. Sve etape istraživanja odvijaju se u dogovoru sa supervizorom – učenikovim mentorom, odnosno predmetnim profesorom.

Zbog lako dostupne istraživačke građe, godinama su najomiljeniji EE predmeti naših učenika maternji ili strani jezici: Serbian, English, French, German, Spanish, Italian, Russian... Kao ilustraciju, donosimo odlomke dva Proširena eseja, istraživačka rada iz književnosti na srpskom jeziku. Autor prvog je Sofija Šuvaković („Simbolika svetlosti u poslednjoj pesničkoj zbirci Jovana Dučića“), a autor drugog rada je Husein Mehinagić („Junakinja drame i njeni sukobi sa drugim likovima u komediji „Gospođa ministraka“ Branislava Nušića“).

Extended Essay

Subject: Serbian A (Literature)

Candidate: Sofija Šuvaković

Tema:

SIMBOLIKA SVETLOSTI U POSLEDNJOJ PESNIČKOJ ZBIRCI JOVANA DUČIĆA („LIRIKA“, 1943)

Posmatrajući motive svetlosti koji su vrlo česti i u komplementarnom odnosu sa motivima tame (o kojima će kasnije biti reči), da se primetiti da su u povezanosti sa određenim osećanjima pesnika i da slikaju, većinom, povremene trenutke u kojima se, u začaranom krugu slutnje, nazire osećanje sigurnosti. Čovek oduvek traga za svrhom lutanja ka velikim odgovorima kojima se smelo bavi i sam pesnik govoreći: „**Liričar samo opisuje ono što je esencijalno i osnovno u čovekovoj prirodi. On će postati velikim pesnikom samo onda kada bude kazao velike istine o trima najvećim i najfatalnijim motivima života i umetnosti: o Bogu, Ljubavi i o Smrti**“. Svetlost u Dučićevoj poeziji, naravno nikad ne označava svetlo na kraju tunela, ali se i prema činjenici da kraj ne postoji sam pesnik odnosi dvojako. Dokaz za ovu tvrdnju su dela *Čovek govori Bogu* i *Pesma*.

U pesmi *Čovek govori Bogu* može se osetiti trag nestrpljenja i očaja što odgovora nema, iako je pitanje retoričko i sam naslov naslućuje na apostrof: „**Moj duh čovekov otkud je i šta je?/ Tvoj deo ili protivnost od tebe/ Jer treće nema! Kraj tvog ognja zebe,/ I mrkne kraj tvog svetila svetila što sjaje.**“/ Pomenuto nestrpljenje i trenutnu agoniju usled nedostatka odgovora uočavamo pojavom ekslamacije u trećem stihu. Motivi svetlosti („oganj“ i „svetilo“) upotrebljeni su uz kontrast („kraj tvog ognja zebe“ i „mrkne kraj tvog svetila“) i time nam oslikavaju „negativan“ kontekst svetlosti i one teže trenutke večitog traganja za istinom o postojanju. Sa druge strane, u *Pesmi*, lirski subjekat slutnju naziva „suncem uma“ i ovom metaforom daje nam do znanja da ona „sama sija na njegovom putu“, odnosno da mu ista omogućava nastavak tog puta i donekle pruža vidik u nepoznato.

Na malopredloženu diskusiju nadovezuje se i pesma *Slutnje*, pogotovo njena sledeća strofa: „**Za tobom tragram kroz sve prodore,/ Ženo, zlim morem slutnje tučena/ U mesečeve svetle odore/ U magle zvezda sva obučena**“/ Ovde se, pored motiva žene koji je u Dučićevoj poeziji nezaobilazan, daju primetiti motivi meseca i zvezda. Iako se navodi da je žena za kojom lirski subjekat traga, „tučena“, a time možemo zaključiti i izmučena „morima slutnje“, ona je zbog nje obučena u svetlost, što joj omogućava da nastavi svoj nepredvidivi životni put. Ovu tvrdnju možemo povezati sa stihom iz *Pesme* gde je slutnja poistovećena sa „suncem uma“, odnosno sa svetlošću. Takođe, žena, tačnije motiv „idealne drage“ ovde može biti protumačen kao motiv svetlosti.

Extended Essay

Subject: Serbian A (Literature)

Candidate: Husein Mehinagić

Session: May, 2018

Tema:

DRAMSKI JUNAK I NJEGOVI SUKOBI SA DRUGIM LIKOVIMA U KOMEDIJI „GOSPOĐA MINISTRAKA“ BRANISLAV NUŠIĆA

Sukob između Živke i Čede u drami vrlo je naglašen što možemo videti iz brojnih citata. Priroda njihovog sukoba se zasniva na tome što bi Živka, od kako je postala ministarka, htela da promeni i karaktere ljudi oko sebe i njihove društvene statuse. Ona sve vreme, od kako je njen muž došao do funkcije ministra, pokušava to da uradi sa Čedom. Njeno razočarenje je očigledno i ona ne krije da bi sada volela da njen zet Čeda ima visoku funkciju u društvu kako bi mogao biti „adekvatan“ član porodice. Kako bi promenila tu situaciju koja joj se ne dopada ona je spremna da promeni zeta i kćerku uda za drugog čoveka sa većom titulom:

Živka: Čekaj, čekaj da ja tebi prvo kažem šta sam rešila. Ja sam, vidiš, dragi moj zete, rešila da uzmem moju kćerku natrag!

Čeda: Kako da je uzmete natrag?

Živka: Tako, da ti se lepo i ljucki izvučesh iz ove kuće i ostaviš ženu.

Čeda: Kako molim vas?

Živka: Pa tako, de, što se iščuđavaš? Da napustiš ženu i ona tebe da napusti.

Čeda: Tako. A zašto to, moliću?

Živka: Tako! Nije ona za tebe. Ona je sada sasvim drugo nešto nego što je bila kada si je ti uzeo za ženu.

Čeda: Je l te gle! Molim vas, ko bi to rekao!

Živka: I ona sad može da nađe mnogo bolju priliku nego što si ti.

Čeda: Tako! E, sad razumem!

Živka: Pa nema tu, brate, šta da se buniš. Evo, razmislila sam, šta si ti i ko si ti: jedna obična vucibatina...

Na osnovu ovog citata možemo videti da je ponašanje junakinje nedopustivo i da ona koristi svaki trenutak kako bi se verbalno sukobila sa oponentom i kako bi ga ponizila. Takođe, možemo osetiti u Čedinoj komunikaciji s taštom jednu notu duhovitosti i sarkazma. Čeda je, očigledno, karakterno jak i vrlo inteligentan lik da može da se sukobljava sa Živkom na jedan oštar i duhovit način. Ponekad imamo osećaj tokom ovih njihovih svađa da Čedu to vrlo zabavlja. On čak to i previše ne uzima k srcu već pokušava da ismeje Živku, gospođu ministarku. Pošto Živka uopšte nije inteligentna (što možemo videti kroz celu dramu) ona ne može čak ni da primeti da je Čeda ismeva, a njena opsednutost i težnja ka visokom društvu dovodi do toga da ona ne bira reči u ophođenju sa svojim zetom.

Još jednom, tehnikama dijaloga i postepenog pojačavanje dramskog sukoba sa oponentom, karakterizacija dramskog junaka

je produbljena: čitalac ili pozorišni gledalac sagledava samoživu i beskarakternu književnu figuru koju odlikuju pomanjkanje opšte kulture, nepredvidivo menjanje stavova i emocija i sklonost sukobima, kako verbalnim tako i fizičkim (u jednom momentu će Čedu gađati stolicama). Junakinja je formiran kao karakter kome sve smeta i koji je bolesno opsednut pozicijom u društvu. Drugim rečima, Živka je prototip labilnih, beskarakternih, gramzivih, iskompleksiranih osoba. Autor je postavlja u brojne sukobe sa racionalnim oponentom kakav je Čeda, kako bi se otkrila kao jedna psihički veoma nestabilna individua.

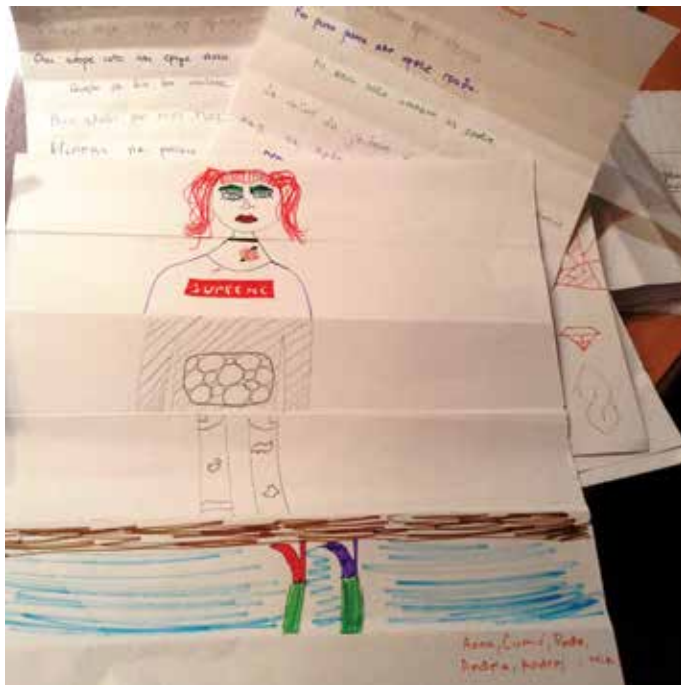
FEELING OUR WAY TO DECISION

U decembru smo održali javni čas na temu emocija, i na taj način integrisali svoja znanja iz psihologije i TOK-a. Profesorka psihologije Tara Bulut sa nama je diskutovala o univerzalnosti i kulturnim specifičnostima emocija, emocionalnom doživljaju, našoj sposobnosti prepoznavanja emocija i empatiji. Međutim, naglasak smo stavili na značaj emocija za donošenje odluka, odnosno tome da li nam one predstavljaju olakšavajući ili otežavajući faktor. Da bismo ukazali na značaj emocija za svakodnevni život i odluke, pričali smo o teoriji somatskog markera, a usput pominjali studije slučaja, kao i savremena istraživanja u okviru neuronauka. O krucijalnom značaju emocija najbolje smo stekli uvid kroz priču o tome šta se dešava kada ih nema – razgovarali smo o psihopatiji, kao i šteti koju ona može naneti drugima, na interpersonalnom nivou, pa i u poslovnom i društvenom kontekstu.



DA SAM NADREALISTA

Na današnjem času srpskog jezika (3. 5. 2018) učenici prvog razreda izveli su nadrealistički eksperiment. Pisali su i crtali po obrascu srpskih nadrealista (a to ih je oduševilo prilikom posete Muzeju savremene umetnosti). Pisali su nekoliko priča: da ne znaju prethodnu rečenicu, da znaju samo prethodnu, da pišu poslovicama i frazeologizmima. Na kraju jedna grupa je i nacrtala zanimljiv rad. Procenite sami! (Rešili smo da ovo ponovimo uz pomoć profesora ART-a).



ECONOMICS

A fall in interest rate would cause the cost of borrowing to fall for consumers. This may motivate more people to borrow money to buy goods. The consumption will increase. Also if interest rate is decreased, people will be discouraged to save and encourage to spend. If the cost of borrowing money falls many firms will decide to invest. That may lead to solving problems with unemployment because firms will invest in production, in new labour. The rate of unemployment will fall. Firms output will increase because there will be greater demand and they will increase their production. Moreover firms will make more profit and they could invest more. If the spending is increased and more products are sold the government tax revenue

will increase because when we buy something we need to pay VAT so the government will collect more taxes. Because there will be more people who work and earn income the government will collect more income taxes. Also the government will collect more corporate taxes from firms because firms will produce more, invest more and make greater profit. If consumers have more money to spend, it will lead to an increase in Aggregate demand, which would result in economic growth. The rate of inflation will rise because there will be greater demand and prices will increase.

Milena Ćuković Ia

DRAMATIZACIJA EPSKE PESME „MARKO PIJE UZ RAMAZAN VINO“

Car: Propisujem zakon kojim se zabranjuje da se uz Ramazan pije vino, da se nose duge zelene košulje, da se nose sablje, da se ne igra kolo sa ženama.

Marko (igrajući kolo uz žene i pijući vino): Ja neću da poštujem tvoje zakone, ja nisam tvoj sluga i vernik. Još ću i pokušati da navedem tvoje hodže i hadžije da piju sa mnom, pa ćemo videti koliki su oni vernici zaista.



Dražen Kovačević

Narod: Care naš, zar nisi propisao zakon kojim zabranjuješ ovakvo ponašanje i ovakve postupke koje Kraljević Marko izvršava? Kako je njegovo ponašanje dozvoljeno?

Car (kako je čuo narod koji mu se buni, odmah je reagovao): Vas dvojica mi brzo dovedite Marka Kraljevića, recite da ga car traži.

Sluge (ulaze u Makov šator): Da li si čuo, Kraljeviću Marko, da te car poziva na divan.

Marko (Iz gneva uzima pehar pun vina i udara jednog slugu u glavu, koji pada mrtav. Došavši u careve odaje, on seda sa desne strane cara i primiče buzdovan uz sebe, dok stavlja krznenu kapu na glavu.

Car: Kraljeviću Marko, nisam li ja propisao zakon koji zabranjuje da se pije vino uz Ramazan, da se nose zelene košulje, da se ne nose sablje, da se igra kolo sa ženama? Dobri narod mi je rekao da si ti te zakone prekršio, još i hodže i hadžije nagovaraš da piju sa tobom. Zašto tu krznenu kapu ne glavu stavljaš, zašto taj buzdovan uz sebe primičeš, zašto sablju na krilo primičeš?

Marko: Ako pijem uz ramazan vino, vera mi donosi, ako teram hodže i hadžije, ne može mi to obraz podneti, da oni gledaju dok ja pijem, ako nosim zelenu dolamu, mlad sam i dolikuje mi, ako pašem sablju okovanu, ja sam je za blago kupio, ako igram kolo sa ženama, ja se, care, nisam oženio, što buzdovan i sablju primičem, jer se plašim da ne bude kavge. Ako bi se zadesila kavga, teško onom ko mi je najbliže.

Car (gleda na sve strane nema li ko bliži Marku, ali nema nikoga. On se odmiče ali se Marko primiče, i tako ga je doveo do zida. Car krene rukom u džepove i izvadi 100 zlatnika): Evo ti, Marko, idi se napij vina!

Katarina Tanko i Predrag Vasić la

DEBATA – DA LI RODITELJI TREBA DA UTIČU NA IZBOR (BRAČNOG) PARTNERA SVOG DETETA?

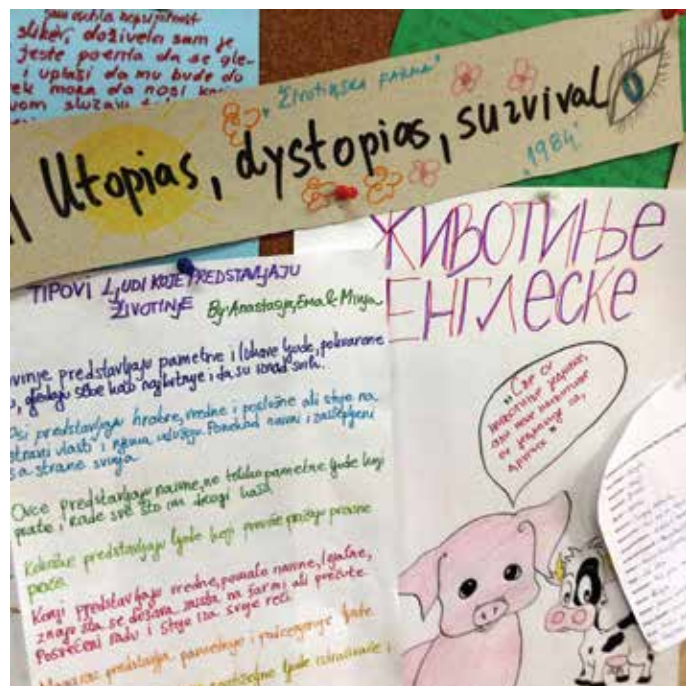
Učenici prvog razreda Gimnazije „Ruđer Bošković“, učestvovali su na času srpskog jezika i književnosti 21. 12. 2017. na svojoj prvoj debati, koja je za temu nametnula pitanje: Da li roditelji treba da utiču na izbor (bračnog) partnera svog deteta? Iako učenici nisu imali ranijeg iskustva u oblasti debate, pokazali su izuzetnu kulturu govora i spremnost da saslušaju i uvažavaju protivnika. Oba tima, afirmacijski i negacijski, činilo je po tri člana, a ostatak razreda je pažljivo slušao argumente obe strane i na kraju davao svoj glas timu za koji je smatrao da je bolje obavio zadatak. Nadamo se da će biti još ovakvih debata, pomoću kojih će učenici sigurno napredovati.

Elena Kadović la



OGLEDNI ČAS – ŽIVOTINJSKA FARMA – UTOPIJA ILI DISTOPIJA?

Interdisciplinarna saradnja profesora engleskog i srpskog jezika ušla je u završnu fazu 15. 3. 2018. Učenici su prezentovali istraživanje o temama koje se tiču lektire Životinjska farma, koju su čitali na engleskom i srpskom jeziku. Svako od učenika je dramatisovao svoj odlomak iz romana i odgovorio na istraživačke zadatke koji su bili priprema za finalni čas. Različite zadatke su uspešno savladali: da rasvetle istorijske događaje oko ruske revolucije i Staljinovu vladavinu; da pronađu savremenike likovima iz romana; da odrede tipove životinja i koje društvene slojeve predstavljaju; da izdvoje pedeset podataka iz Orvelovog života; da nacrtaju propagandni plakat za životinje Engleske. Na kraju su svi imali kreativni zadatak da zamisle šta će se desiti sa životinjskom farmom. Učenici su pokazali zrelost, veliko znanje i ozbiljnost. Radujemo se uvek ovakvim časovima.



UTOPIJA

(idealno društvo, život...)

Utopija predstavlja idealan život, društvo, zajednicu, mesto... Zamislite neki grad ili savršeno mesto, a to može da bude čist park, mirno mesto gde uvek možeš da odeš da se prošetáš i uživas u zelenilu, gde nema gužve. Primer idealnog društva može da bude skup bliskih prijatelja koji se vole, brinu jedni o drugima, smeju se skupa. Provede svako slobodno vreme zajedno i provode svaki trenutak kao da im je poslednji. Oslanjaju se i veruju jedni drugima, štite svoje najbliže. Pomažu jedni drugima bez pitanja.

DISTOPIJA

(užasan život, društvo)

Distopija znači kada je nesto ružno ili nije izraženo na lep način. Zamislite neki grad, koji ima malu populaciju, nema čist vazduh ni čistu vodu. Nema dovoljno resursa za svakodnevne potrebe u životu. Nema dovoljno škola, bolnica, marketa, završenih kuća. U tom mestu ljudi su prestali da brinu o okolini, pa čak i o ličnoj higijeni. Zastrašujuće je. Grad koji nema dobru politiku, vladu, nema dovoljno obrazovanih ljudi, pa čak ni dovoljan broj vatrogasaca, bolničara ili policajaca, u najbojem slučaju je opasan. Loša je klima je u tom gradu, a mali broj ljudi se trudi da preduzme nešto povodom okoline i zagađenja na datom mestu.

Anastija Radovanović Ila

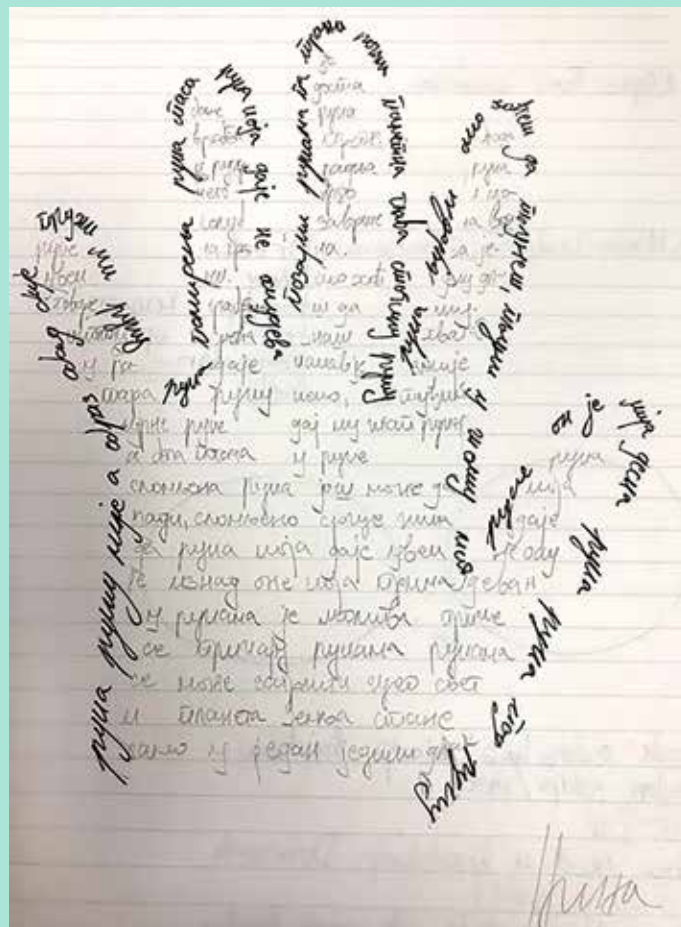
Distopija je svet potpuno i u svemu suprotan od utopije. Moje viđenje distopijskog izgleda ovako. Dobrih ljudi je malo, ako ih i ima uopšte, mnogo je bolesnih... Zlo vlada svetom. Mnštvo je prirodnih nepogoda i katastrofa. Mogu pronaći više sličnosti današnjeg sveta sa distopijskim svetom nego sa utopijskim. Iako trenutna situacija u svetu ima elemenata i distopije i utopije, mislim da ima više sličnosti sa distopijom. Puno je danas gladnih i bolesnih, puno zlih ljudi, ali ja se nadam da ce u nekom narednom vremenu utopijski deo naseg sveta preovladati nad tim losijim delom.

Matija Marić Ila

UTOPIJA

Utopija predstavlja nesto savršeno. U slučaju gde opisujemo utopiju nekog društva opisivali bismo kako je to društvo savršeno. Po mom mišljenju savršeno društvo ne postoji. Danas ne možete videti da u jednoj državi svi ljudi vode dobar život, da imaju skrovište i dovoljno hrane. Isto tako i sa ljudima koji vode te države, utopija je da ti ljudi ne potkrajaju narod i zaista pokušavaju da poboljšaju državu, a ustvari danas to ne postoji.

Emma Jovanović 11b



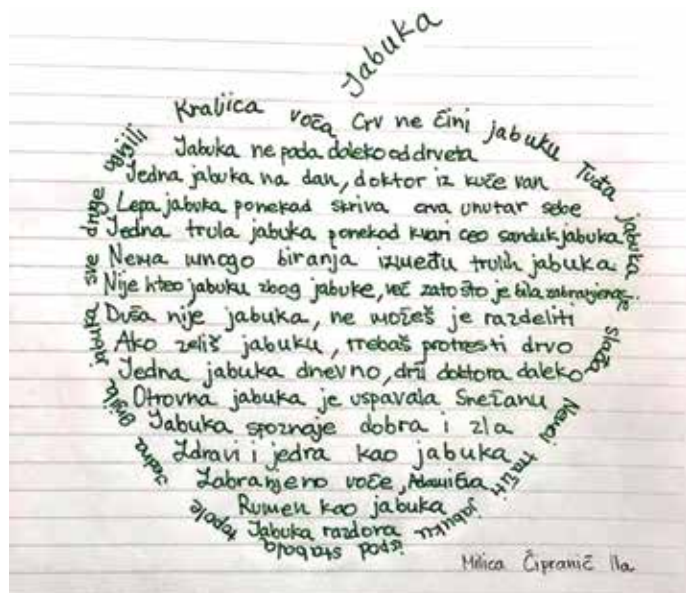
Nina Lovrić 11a

DA SAM PESNIK NADREALISTA...

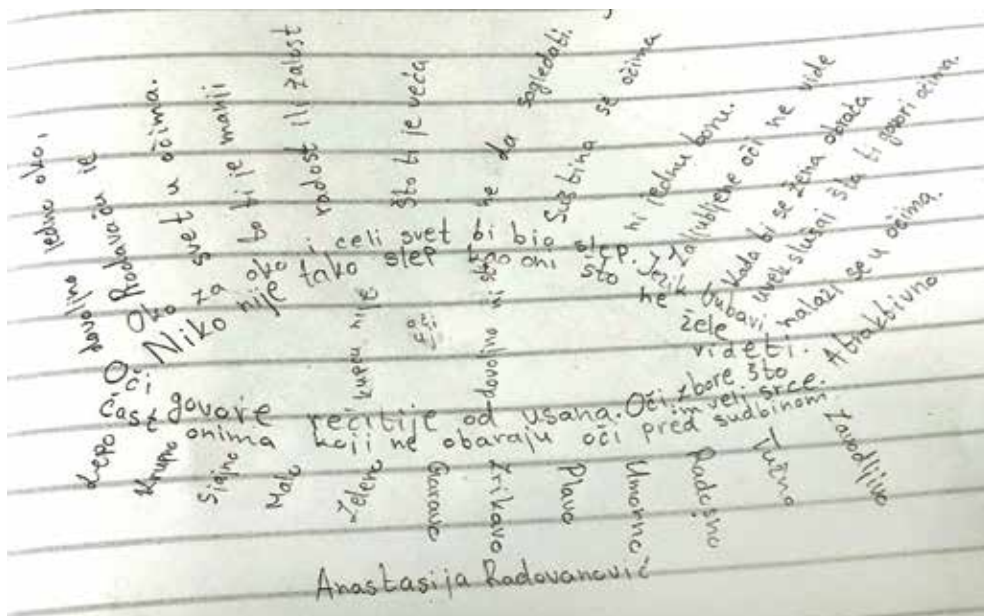
Još jedan zanimljiv čas srpskog jezika desio se u drugom razredu 14. 5. 2018. Imali smo zadatak da se uživimo u ulogu pesnika i pokušamo da promenimo sliku sveta, za početak da se oslobodimo okova klasične strofe i stiha. Apolinerove pesme su nam bile inspiracija, a grafička (vizuelna) poezija izazov.



Ivona Kojić Ila



Milica Ćipranić Ila



Anastasija Radovanovic Ila



ЏОРѢ ОРВЕЛ
(1984)

DRAMATIZACIJA ŽIVOTINJSKE FARME 5. poglavlje

Klover: Moli, (nasmješila se) htela bih nešto važno da ti kažem. Jutros sam videla kako gledaš preko ograde koja odvaja Životinjsku farmu od Lisičje šume. Pilkingtonovi ljudi su stajali sa druge strane živice. Bila sam daleko, ali sam skoro sigurna da sam videla sledeću stvar – on ti je nešto govorio, a ti si mi dopustila da te mazi po njušci. Šta to treba da znači, Moli?

Moli: Nije! Nisam mu dopustila! Nije istina! (vikala je Moli pocupkujući i lupajući kopitima po tlu.)

Klover: Moli! Pogledaj me u oči. Možeš li mi dati svoju časnu reč da te onaj čovek nije milovao po njušci?

Moli: To nije istina! (spustila je pogled i otišla)

...

Skičalo: Drugovi, verujem da svaka ovde prisutna životinja ceni žrtvu koju drug Napoleon podnosi time što na sebe preuzima ovaj dodatni težak rad. Ni ne pomišljajte, drugovi, da je predvodništvo uživanje! Nasuprot Napoleona je jednakost svih životinja. On bi bio presrećan da vas pusti da sami donosite odluke. Ali ponekad biste mogli da donesete pogrešne odluke, Smeška, sa njegovim maštarijama o vetrenjačama, Smeška koji kao što sada znamo, nije ništa bolji od običnog kriminalca?

Neko kaže: On se hrabro borio u Bici kod kravlje štale.

Skičalo: Hrabrost nije dovoljna, važniji su odanost i poslušnost. A što se tiče Bitke kod kravlje štale, verujem da će doći vreme kada ćemo otkriti da je Sneškov udeo u njoj bio u velikoj meri precenjen. Disciplina, drugovi, gvozdena disciplina! To je parola dana. Jedan pogrešan korak i naši neprijatelji će se obrušiti na nas. Svakako, drugovi, ne želite da se Džons vrati?

Bokser: Ako drug Napoleon tako kaže, onda je to sigurno tačno. Napoleon je uvek u pravu. Radiću vrednije.

Anastsija Radovanović Ila



DRAMATISATION OF THE BOOK ANIMAL FARM GEORGE ORWELL

Scene 1.

(Mr. Jones locked the ten-house. He is drunk and he forgot to shut the pop-holes. Animals are getting together and forming rows in front of the pig Major.

Scene 2.

Major (talking to other animals): Comrades, you have heard about my strange dream I had last night...Man is only creative that consumes without producing... And remember also that in fight against man, we must not come to resemble him...(Major starts to sing Animals of England, all animals also)

Scene 3.

Mr. Jones awakes up from noise. He thinks the fox is in the yard and he fires the gun into dark. Animals, scared, when back to their sleep places.

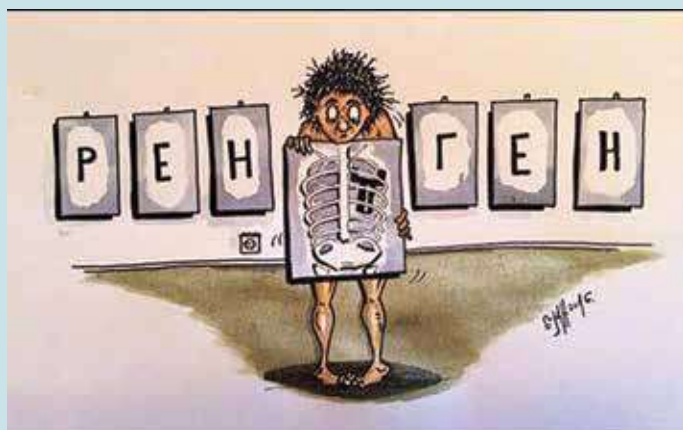
Matija Marić Ila

PODRŠKA I ZAHVALNOST BOJANU JOKANOVIĆU

Verujemo da crteži pomažu u učenju jezika. Gramatika je lakša ako je igramo, crtamo, pevamo...Evo još crteža ovog velikog borca. Hvala Bojanu, a mi ćemo se potruditi da i sami nešto osmislimo za sledeći broj!

Prenosimo njegovu objavu na društvenim mrežama:

Do sada sam volonterski nactao više od dvije stotine pravopisnih ilustracija, verujući u činjenicu da se vizuelno najlakše pamti što je bio okidač da svoj „cртаčki talenat“ usmjerim u pravcu obrazovanja. Čitajući često komentare i tekstove na društvenim mrežama, poražen sam saznanjem koliko smo nepismeni... Pomozite Sizifu, dijeleći moju stranicu i ilustracije sa prijateljima, da „sizifovski posao“ nađe put do onih kojima je i namijenjen.





NA SLOVO NA SLOVO Ć

Nastavljamo sa tradicijom sa naših časova leksikologije. Volimo da pronalazimo nove reči i frazeolozime koji u osnovi imaju određenu reč. Izvor je uvek Rečnik srpskog jezika, Matice srpske. Proverite da li su vam poznate sledeće reči i izrazi:

Ćage – papir, hartija, pismena potvrda;

Ćaknut – luckast;

Ćalov – budala;

Ćapiti – inenada zgrabiti, šćepati;

Pojeo bi i masno ĆEBE – kaže se za onoga ko je mnogo gladan;

Ćebedžija – zanatlija koji pravi ćebad;

Ćemane – vrsta gudačkog instrumenta;

Ćerpič – nepečena cigla;

Ćifta – sitan trgovac, trgovac na malo;

Biti na tri ĆOŠKA – biti neraspoložen, biti loše volje;

Saterati u čošak – dovesti u bezizlaznu situaciju;

Okruglo pa na ĆOŠE – nejasno, neodređeno;

Ćurče – mladunče ćurke;

Ćurčija – krznar;

Ćuskija – gvozdena poluga koja se koristi za pravljenje rupa;

Ćutati kao riba – uporno ćutati;

Ćutek – batina, štap, udarac;

Ćućoriti – čavrljati;

Alal mu ćufte – svaka mu čast, alal mu vera;

PISANJE BROJEVA

Za obeležavanje brojne vrednosti u upotrebi su arapski brojevi. Oni vode poreklo iz Indije. Rimski brojevi uvek imaju funkciju rednih brojeva. Vodite računa kada pišete da ne grešite!

Ovo su najčešće greške:

1. Učenici ne pišu tačku iza godine: 1. 5. 2018. godine,
2. Često iza rimskog broja stave tačku, što nije dozvoljeno 1. V 2018.
3. Ne snalaze se u mnoštvu znakova. (1941–1945)
4. Brojevi koji imaju više cifara pišu se odvojeno 1823 – hiljadu osamsto dvadeset tri
5. Petnaest da, ne petnest!!!
6. 600=šeststo!!!

U grčkoj i latinskoj pismenosti sistem pisanja brojeva je nastao još u antičko doba. U latinskom je I označavalo prst, V šaku, a X ukrštene dve šake.

I = 1	V = 5	X = 10	L = 50	C = 100	D = 500	M = 1000				
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
XXI	XXII	XXIII	XXIV	XXV	XXVI	XXVII	XXVIII	XXIX	XXX	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
XXXI	XXXII	XXXIII	XXXIV	XXXV	XXXVI	XXXVII	XXXVIII	XXXIX	XL	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
XLI	XLII	XLIII	XLIV	XLV	XLVI	XLVII	XLVIII	XLIX	L	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
LI	LII	LIII	LIV	LV	LVI	LVII	LVIII	LIX	LX	
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	
LXI	LXII	LXIII	LXIV	LXV	LXVI	LXVII	LXVIII	LXIX	LXX	
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	
LXXI	LXXII	LXXIII	LXXIV	LXXV	LXXVI	LXXVII	LXXVIII	LXXIX	LXXX	
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	
LXXXI	LXXXII	LXXXIII	LXXXIV	LXXXV	LXXXVI	LXXXVII	LXXXVIII	LXXXIX	XC	
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	
XCI	XCII	XCIII	XCIV	XCV	XCVI	XCVII	XCVIII	XCIX	C	
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	
CC	CCC	CD	D	DC	DCC	DCCC	CM	M	X̄	
200	300	400	500	600	700	800	900	1000	10000	

Učenik: Izvinite, hteo bih da uzmem lektiru, ali sam zaboravio kako se preziva?

Bibliotekarka: A kako se zove lektira?

Učenik: Zona.

Bibliotekarka: Sedam stranaca fali u biblioteci. (Prvaci u čudu, a maturanti koji duguju knjige se smeškaju.)

Učenik: Nastavniče, ovo nije logike!

Učenik da bi pojasnio o kom je slovu reč: D kao Đole.

Nastavnica španskog: Šta znači embarazada?

Učenik: Ambasada. (biti trudna)

Nastavnik: Šta mislite gde su živeli prvi ljudi?

Učenik: Na pijacama.

Nastavnica srpskog: Kome su pripadale ruže koje je dobila Ana uz serenadu (roman Rani jadi)?

Učenik: Ruže su od gospođe Rubi. (Rigo)

Trojanski rat se vodio između Grka i Rimljana.

Učenica pošto je završila pismeni: „Evo, nastavnice, ali nemojte da čitate!”



SVETOSAVSKA PRIREDBA 2018.

Školsku slavu obeležili smo i ove godine prigodnim programom. Himnom Svetom Savi smo započeli priredbu, nastavili priču o slavskim i drugim običajima koje je ustanovio Sveti Sava, a onda uz pomoć glumačke i plesne trupe odigrali komad posvećen velikom i značajnom čoveku za našu kulturu – Vuku Karadžiću. Muzičku pratnju na predstavi činili su Teodora Vuković, Naum Ivanić i hor gimnazije i osnovne škole. Gospodin Dragan Štulić, generalni menadžer, obratio se učenicima i saradnicima i podelio svetsavske nagrade. Sačekao nas je 29. broj Sokolskih novina.







TEST OPŠTE KULTURE

1. Kojim gasom je ispunjen svemir? Vodonikom, ima prilično helijuma, a ostali gasovi su u manjim količinama.
2. Koja životinja ne živi na Severnom polu? Pingvin.
3. Gde izvire reka Sava? U Sloveniji.
4. Gde se nalazi najmanja kost u ljudskom telu? U uhu.
5. Šta je plajvaz? Olovka.
6. Mešanjem plave i narandžaste boje dobija se... ljubičasta.
7. Šta je zulum? Nasilje.
8. U kom timu igra libero? Odbojkaškom.
9. Ako si na ostrvu Honošu, posetio si... Japan.
10. Ko je dobio Ninovu nagradu za najbolji roman u 2017? Dejan Atanacković za roman Luzitanija.
11. Gde se nalazi ostrvo Džedžu? U Južnoj Koreji.
12. Koji element je prvi u periodnom sistemu? Vodonik.
13. Crvena, plava, žuta, crna i zelena su boje olimpijskih krugova.
14. Koji se svetac slavi u Srbiji 14. februara? Sveti Trifun.
15. Na kom kontinentu se nalazi Surinam? Južna Amerika.
16. Šta su to promincle? Mentol bombone.
17. U grčkoj mitologiji je Afrodita, a u Rimskoj... Venera
18. Koliko je dana potrebno mesecu da obiđe oko Zemlje? 27 dana.
19. Šta drži Pobednik u rukama? Mač spušten kao simbol mira, ali i spremnosti da ga uvek upotrebi za odbranu i sokola koji je simbol nepobedivosti i nesputane slobode.
20. Ko je autor Pobednika? Ivan Meštrović.
21. Ko je autor Terazijske česme? Franc Loran.
22. Gde se nalazi spomenik Đuri Jakšiću? Na Skadarliji. Ispred kuće u kojoj je živeo.
23. Kom srpskom vladaru je podignut spomenik na Trgu republike? Mihailu Obrenoviću.
24. Kako se zove najmanja, nedeljiva čestica, manja od neutrona i protona? Kvark.
25. Kingston je glavni grad... Jamajke.
26. Šta je tinta? Mastilo.
27. Koji istorijski lik se krije iza kralja herc? Karlo Veliki.
28. A iza kralja karo? Julije Cezar.
29. Ko je kralj tref? Aleksandar Makedonski.
30. Kralj pik je... David (biblijski lik).
31. Šta je klaustrofobija? Strah od zatvorenog prostora.
32. Koji se metal nalazi u starim toplometrima? Živa.
33. Singidunum je latinski naziv za... Beograd.
34. Gde treba da stoji zvekir? Na vratima.
35. Ko je dobio Nobelovu nagradu za književnost 2017? Kazuo Išiguro.
36. Ko je naslikao čuvenu sliku Gospođice iz Avinjona? Pikaso.
37. Da li je dodeljena Nobelova nagrada za književnost 2018? Ne.
38. Ko je napisao pesmu Sumatra? Miloš Crnjanski.
39. Koja reka teče ispod mosta Mirabo u čuvenoj Apolinerovoj pesmi? Reka Sena.
40. Kada i gde je rođen Ruđer Bošković? 18. maja 1711. u Dubrovniku.

IMATE LI KEFALO?

1. U korpi je pet jabuka. Podelite ih petorici tako da svako od njih dobije po jabuku i da jedna jabuka ostane u korpi.

Rešenje: Četvorica dobiju po jabuku, a peti jabuku u korpi.

2. Kako je moguće jednim džakom pšenice posle njenog mlevenja napuniti dva džaka iste veličine sa džakom u kome se nalazi pšenica?

Rešenje: Stavi se džak u džak.

3. Šta je to: dve glave, dve ruke i šest nogu od kojih hodaju samo četiri?

Rešenje: Čovek na konju.

4. Koliko puta u toku od 24 sata zakuka kukavica zidnog sata?

Rešenje: $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12=78$, $2 \cdot 78 = 156$

5. Jedan i po pelikan se zasiti sa tri i po ribe sa pola dana. Sa koliko se riba zasite tri pelikana za tri dana?

Rešenje: $1,5p \quad 3,5r \quad 0,5d \Rightarrow 3p \quad 7r \quad 0,5d \Rightarrow 3p \quad 14r \quad 1d \Rightarrow 3p \quad 42r \quad 3d$

6. U svakoj velikoj kutiji toliko je malih kutija koliko ukupno velikih kutija ima. Koliko je velikih kutija, ako se zna da je ukupan broj kutija 870?

Rešenje: Neka je broj velikih kutija K. Tada malih ima KhK. Ukupan broj kutija je $KhK + K = 870$, tj. $K(K+1) = 870$ tj. $29h30 = 870$. Velikih kutija je 29.

7. Jednog dedu su pitali koliko ima godina i on im je odgovorio da ima sto godina i nekoliko meseci, ali da je proslavio svega 25 rođendana. Kako?

Rešenje: Deda je rođen 29.2.

8. Ako je jedna cigla teška 1kg i četvrtinu cigle, koliko su teške tri cigle?

Rešenje: $c = 1kg + 1/4c \Rightarrow 3/4c = 1kg \Rightarrow 3c = 3kg + 3/4c \Rightarrow 3c = 4kg$.

9. U staroj Kini učitelji su brojeve obeležavali linijama. Tako su:

Rešenje: Krenuti od 1 (isprekidana linija je 0)

broj 6 obeležavali kao



$0 + 2 + 4 = 6$

broj 1 obeležavali kao



$1 + 0 + 0 = 1$

broj 3 obeležavali kao



$1 + 2 + 0 = 3$

Koji broj je označen znakom



$0 + 0 + 4 = 4$

10. Učitelj je rekao deci da je za numerisanje neke knjige bilo potrebno 8 669 cifara. Koliko stranica ima ta knjiga?

Rešenje: jednocifrenih brojeva ima 9, dakle, korišćeno je 9 cifara, dvocifrenih brojeva ima 90, dakle, korišćeno je $2 \cdot 90 = 180$ cifara, trocifrenih brojeva ima 900, dakle, korišćeno je $3 \cdot 900 = 2700$ cifara.

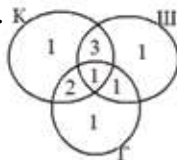
Za sada je iskorišćeno 2889 cifara, što znači da za četvorocifrene brojeve ostaje 3980 cifara

$3980 : 4 = 995$ četvorocifrenih brojeva.

Dakle, broj stranica knjige je: $9 + 90 + 900 + 995 = 1994$.

11. U porodici je bilo mnogo dece. Sedmooro od njih je volelo kupus, šestoro šargarepu, petoro grašak. Četvoro je volelo kupus i šargarepu, troje kupus i grašak, dvoje šargarepu i grašak. Jedan od njih je voleo i kupus i grašak i šargarepu. Koliko je dece bilo u porodici?

Rešenje: Ukupno je desetoro dece.



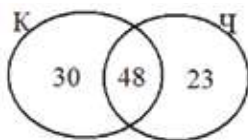
12. U jednom izveštaju o istraživanju navika stanovništva, istraživač Jova Rašić je naveo sledeće:

Broj ispitanika	100
Piju kafu	78
Piju čaj	71
Piju kafu i čaj	48

Međutim, ovaj sumnjiv izveštaj je posle kraćeg razmatranja odbačen. Zašto?

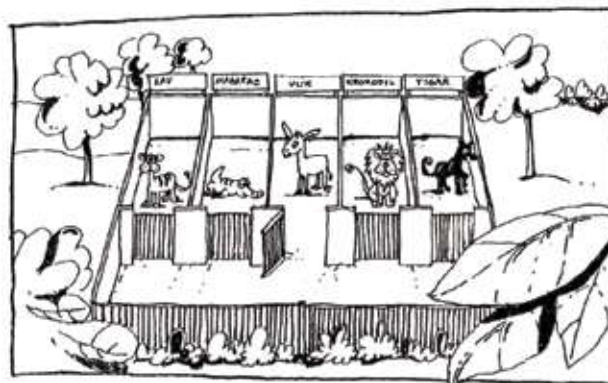
Rešenje:

Ukupan broj je 101, a ne 100 koliko je rečeno.



13. U jednom zoološkom vrtu životinje nisu bile u svojim kavezima. Njihov čuvar ima zadatak da ih što brže razmesti u odgovarajuće kaveze. Pošto su sve životinje osim magarca mesožderi, one se u parovima ne smeju naći ni u jednom kavezu ili u prostoru u koji vode vrata svih kaveza.

Koji je najmanji broj premeštanja potreban da bi se sve životinje pod datim uslovima našle u svojim kavezima? (Pretpostavka je da se u prisustvu čuvara životinje međusobno ne napadaju)



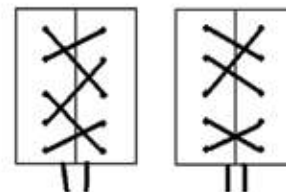
Rešenje:

br.premeštanja	1.kavez	2.kavez	3.kavez	4.kavez	5.kavez	prostor
1.	tigar	krokodil	magarac	-	vuk	lav
2.	tigar	krokodil	-	magarac	vuk	lav
3.	tigar	krokodil	lav	magarac	vuk	-
4.	-	krokodil	lav	magarac	vuk	tigar
5.	krokodil	-	lav	magarac	vuk	tigar
6.	krokodil	lav	-	magarac	vuk	tigar
7.	krokodil	lav	magarac	-	vuk	tigar
8.	krokodil	lav	magarac	vuk	tigar	tigar
9.	krokodil	lav	magarac	vuk	-	-
10.	-	lav	magarac	vuk	tigar	krokodil
11.	lav	-	magarac	vuk	tigar	krokodil
12.	lav	magarac	-	vuk	tigar	krokodil
13.	lav	magarac	vuk	-	tigar	krokodil
14.	lav	magarac	vuk	krokodil	tigar	-

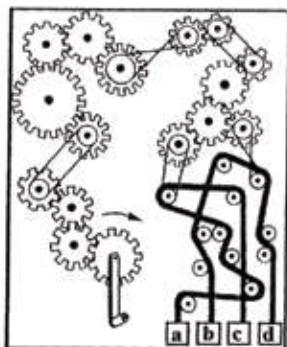
14. Kako izgledaju pertle leve i desne patike sa unutrašnje strane?



Rešenje:



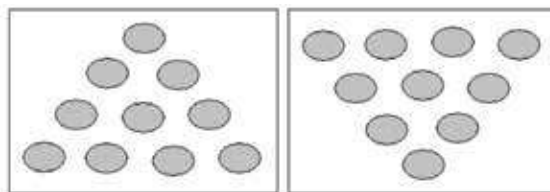
15. Koji će se od tegova a, b, c, d podići, a koji spustiti ako se ručica pokrene u pravcu prikazanom na slici?



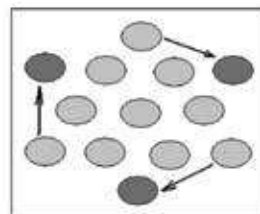
Rešenje:

Tegovi a i d se podižu, a b i c se spuštaju.

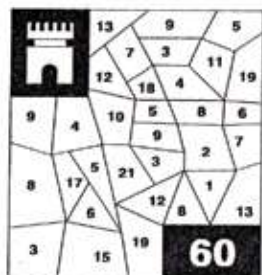
18. Olga je poređala na sto deset novčića. Posle toga je premestivši samo tri novčića dobila raspored kao na slici. Kako je to izvela?



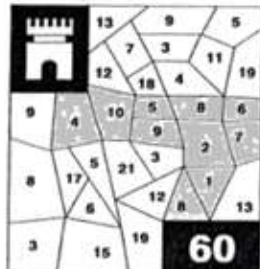
Rešenje:



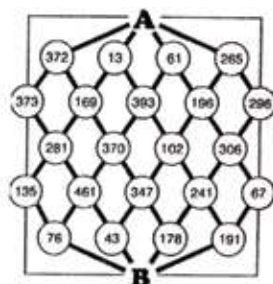
16. Potrebno je od kule do desnog ugla stići u deset koraka skupivši usput 60 poena.



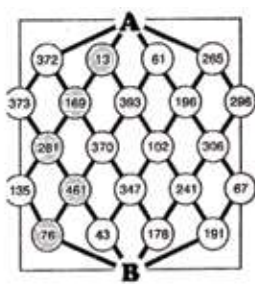
Rešenje:



17. Od A do V vodi više puteva, ali samo jedan prolazi kroz kružice čiji je zbir 1000. Nađite taj put.



Rešenje:



19. Uspostavite jednakost pomeranjem samo jednog palidrvceta:

- a) I — III = II
- b) III — II = IV
- v) IV — II = V
- g) VI — IV = IX
- d) VI — X = IV
- d) VIII — II = IX

Rešenje:

- I = III — II
- III + II = V
- IV + I = V
- V + IV = IX
- VI = X — IV
- VIII + II = X



Ovaj časopis je mnogo zanimljiv, ima mnogo slika i sviđa mi se što mnogo mogu da nučim iz njega.

Najviše mi se dopadaju putopisi sa ekskurzija zbog toga što ima lepih fotografija koje prate ova putovanja.

Pomoću njega možemo da se prisetimo šta smo sve radili.

Ovaj časopis nije samo naučni, uči nas da budemo složni i dobri ljudi.

Zapalo mi je za oko da su na slikama drugari nasmejani što je dokaz da im je u školi lepo i zabavno.

Školski časopis je zanimljiv, sadržaj je raznolik.

Fotografije su lepe uspomene iz škole.

Mnogo truda je uloženo u izgled ovog časopisa. Na mene je poseban utisak ostavila rubrika Građanin sveta jer sadrži poučne tekstove, slike i citate na raznim jezicima.

Sviđa mi se što je poseban deo časopisa posvećen maturantima. Oni su prikazani sa slikama i karakteristikama koje ih prate na putu do dobijanja diplome. To je veoma važno jer će na taj način svaka generacija ostati upamćena po nečemu specifičnom.

Ne sviđa mi se što je na naslovnoj strani crtež. Po mom mišljenju tu bi trebalo da stoji fotografija škole ili nekih učenika.

Sviđa mi se što su skoro svi učenici uključeni u izradu časopisa.

Zahvaljujući ekološkom kutku učenici mogu da saznaju i uključe se u proces očuvanja prirode.

Časopis je dokaz truda učenika i nastavnika.

Meni se sviđa časopis jer je kreativan i lepo dizajniran.

Voleo bih da ima više slika sa ekskurzija.

Verujem da će sledeći časopis biti bolji od ovog što će biti veoma teško.

Teme i sadržaj sa javnih časova su inspirativni.

Pomislio sam da su umetnička dela dok nisam video da su to radovi učenika.

Sportska rubrika i orijentirg aktivnosti pokazuju da škola neguje sportski duh.

Možda su preopširne.

Smatram da su učešća učenika u naučnim radovima i što se afirmišu takvi učenici najbolja strana ovih novina.

Vidi se da je u njega uloženo puno truda i vremena, ali mislim da je predugačak s obzirom da ima 114 strana, a izlazi dva puta godišnje. Omiljeni deo časopisa je rubrika da li ste znali jer volim da saznajem nove infomacije.

Zanimljiv mi je i deo koji se bavi završnom priredbom jer je ona uvek veličanstvena, a ostane zaboravljena jer je na samom kraju školske godine.

Časopis postoji već petnaest godina.

Pohvaljujem članove novinarske sekcije koji su zaslužni što časopis ovako izgleda.



Dragi naši čitaoci,

Petnaest godina postoji Gimnazija „Ruđer Bošković“, petnaest godina izlazi naš časopis dva puta godišnje. Ponosni smo što nam je vreme saveznik, što sa protokom vremena raste naš kvalitet.

U našem časopisu je podsetnik događaja, zanimljivih časova, poseta, sportskih aktivnosti. Ove godine se održala trinaesta po redu Cognitia Libera, takmičenje iz filozofije. Ugostili smo strip crtača Dražena Kovačevića, naš gost bio je i Bo Koch koji je govorio sa našim učenicima o hrani, o štetnosti nargile govorio je Lazar Toskić, profesor Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje. Na Okruglom stolu sa beogradskim gimnazijalcima bavili smo se temom Čovek i umetnost. Skup je otpočeo predavanjem Slobodana Markovića, redovnog profesora Filozofskog fakulteta u Beogradu.

Obišli smo Muzej savremene umetnosti, gledali filmove na FEST-u, pozorišne predstave, predlagali kulturne aktivnosti jer je svima jasno da je naš izbor u borbi sa dosadom kultura. Tražila se karta više za predstave Unosno mesto, Mamma mia, Kumovi...

Sport je naš izbor. Ove godine takmičili smo se na atletskom mitingu, veslali, skijali na vodi, vozili bicikle, trčali na maratonu i nastavili sa našim omiljenim sportom – orijentiringom. Sarađivali smo sa AOK Košutnjakom i zajedno organizovali neka takmičenja: orijentiring štafetu i Košutanjak OPEN. Nastavili smo i sa onim što je naš originalni pristup ovom sportu – „kulturnim orijentiringom“, išli tragom Francuza u Beogradu, pokušali da budemo pobednik na Kalemegdanu, ove godine prvi put učestvovali i na Ruđer FEST-u.

Učimo da učimo sa našom psihološkinjom, debatujemo, bavimo se naukom. Group4Project, obavezan deo praktičnih aktivnosti iz grupe prirodnih nauka, ove godine se bavio raznim temama od dopinga, preko analize curling-a, do primera organizacije Londonskih Olimpijada 2012. godine.

Završni ispiti nisu jedina noćna mora maturanata koji pohađaju Program međunarodne mature. Suočili smo se sa najvećim baukom i naučili kako se piše extended essay. MYP program je mlad u našoj školi. Trudimo se da unapredimo veštine i odgovorimo visokim zahtevima. Interdisciplinarni časovi su nas zabavili i podstakli da iz više uglova sagledamo neke teme. Naročito smo ponosni na CAS aktivnosti naših učenika u kojima se neguje altruizam, empatija, ljudske vrednosti, suštinska potreba da se pomogne drugom čoveku ne štedeći svoje snage i ideje.

Nikada kao u ovom broju nismo bili kreativni. Vežbali smo tehnike pisanja, crtali, stvarali. Fotografisali, pisali putopise. Rubrika građanin sveta donosi različite zanimljivosti iz Italije, Španije, Rusije, Nemačke, sa engleskog i srpskog govornog područja.

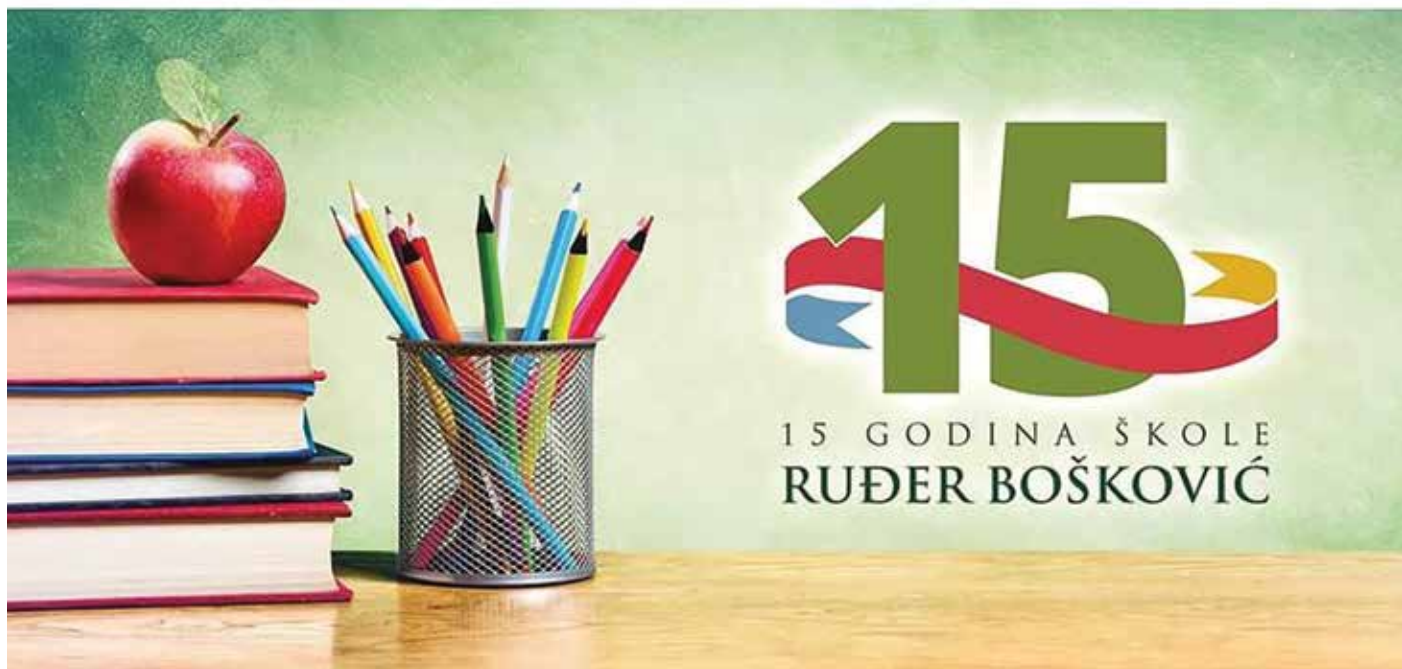
Ovaj broj donosi intervju sa mojim uzorom, izuzetnim čovekom, urednikom srpskog izdanja National Geographic, gospodinom Igorom Rillom. Naši bivši učenici poslali su nam svoje poruke. Gde su oni, šta rade, koliko im je bio značajan DP za dalje školovanje. Šalju nam lepe poruke. Tople. Prijateljske.

Opraštamo se od petnaeste generacije maturanata, jedne specifične, ali drage generacije. Pamtićemo ih po iskrenosti, talentu, uživanju u životnim vrednostima, otvorenosti, debatovanju, učestvovanju u humanitarnim akcijama.

Ono što je vidno u ovom broju je da su profesori i učenici saradnici sa podjedankim entuzijazmom. Mogu samo da sa zadovoljstvom utvrdim da se redakcija uvećava, a da je vox populi sve iskreniji i pozitivniji u ocenama.

Oprobajte se u rešavanju klikera, proverite kako stojite sa opštom kulturom, zabeležite svaki biser na času i borite se protiv svoje i tuđe dosade. Izmišljajte imena sopstvenim iskustvima i saznanjima. „Ne ograđujte se i ne bežite, jer nemate kuda. Život je dovoljan razlog da se živi. Većih razloga nema. Dišite, gledajte, slušajte, to je ono što možete.“ I plešite! Igrajte se! I budite dete! To je ono glavno i najlepše.

Do sledećeg broja,
Katarina Urošević, glavni i odgovorni urednik.



HVALA NA POVERENJU

